

Il Festival Internazionale della Chigiana quest'anno è incentrato sul tema del tempo. Dopo le edizioni degli anni scorsi dedicate allo spazio e alla luce, la grande tradizione chigiana incontra il suono dei nostri tempi, con un appassionante percorso di oltre 60 concerti, conferenze, incontri ed eventi speciali che si svolgeranno lungo tutta l'estate a Siena e nelle meravigliose terre della sua provincia. L'Accademia diventa una grande occasione di spettacolo e di incontro per tutti: masterclass a porte aperte, formazioni inedite con i grandi solisti, e le formazioni in residenza. Come ormai di tradizione, il Festival ha un "ospite d'onore", nella figura di un grande compositore di oggi. Il tema del tempo richiama quasi obbligatoriamente il compositore del XX secolo che ha maggiormente approfondito questo argomento nella sua musica e nelle sue riflessioni teoriche: Karlheinz Stockhausen (1928-2007), di cui quest'anno ricorre il 90° anniversario della nascita.

Con *Sounding Times* la Chigiana diventa il motore di un Festival unico nel suo genere, in cui la grande maggioranza della programmazione è realizzata in esclusiva dall'Accademia. I più celebri interpreti di oggi interagiscono tra di loro e con i giovani talenti, i corsi diventano laboratori di produzione in cui nascono nuove idee in sinergia tra giovani provenienti da oltre 40 paesi del mondo. I concerti finali dei corsi saranno una grande ventata di novità e di nuove energie che entrano a far parte nel panorama musicale di oggi e che il pubblico internazionale di tutti gli appassionati della grande musica che frequenta il Festival potrà conoscere a Siena in anteprima assoluta.

*This year, the Chigiana International Festival is based on the theme of time. After the last two editions focusing on space and light, the great tradition of the Chigiana meets the sound of our times, bringing forth a passionate itinerary of over 60 concerts, conferences, meetings and special events taking place over the course of the Summer in the city of Siena, and in the beautiful lands of the province. The Accademia is the mainstay for performances and events for everyone, including open masterclasses and unique lineups of great soloists. In what has by now become tradition, the Festival will again pay tribute to an "honored guest" in one of the great figures of composition today. The theme of time almost certainly recalls a well-known 20th century composer that has delved into this theme in his music and in his theoretical musings. Karlheinz Stockhausen (1928-2007), has been selected this year on the 90th anniversary of his birth.*

*With Sounding Times, the Chigiana becomes the motor propelling a Festival, unique in its type, where the great majority of the programming is realized exclusively by the Accademia. For the first time, teaching, production, and great performance become one. The most celebrated interpreters of today interact with each other and with the young talents, and the courses become production labs where new ideas are born in creative synergy with young artists coming from over 40 countries around the world. The final concerts of the courses will be a burst of new energies that go on to become part of the musical panorama of today. And, the international audiences and all those passionate about music that attend the Festival, will have the extraordinary opportunity to experience this, in world premiere, in Siena.*

I biglietti possono essere acquistati a Palazzo Chigi Saracini, presso le biglietterie autorizzate e on-line sul sito [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it). Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-venerdì: ore 9.30 - 12.30).  
**Vieni al Festival!** Con **Trenitalia** ricevi 2 biglietti al prezzo di 1!  
Per informazioni: [www.chigiana.it/offerte](http://www.chigiana.it/offerte)

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.  
Per prenotazioni e informazioni: [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it), tel. 0577-22091.

**ChigianArtCafé** è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per le visite guidate nelle sale di Palazzo Chigi Saracini, e per tutti i concerti del *Chigiana International Summer Festival*. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.

con il contributo di



partner



media partner



partner di Chigiana Radio Arte



**Fondazione Accademia Musicale Chigiana**

Via di Città, 89 - Siena

[www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) - [info@chigiana.it](mailto:info@chigiana.it)

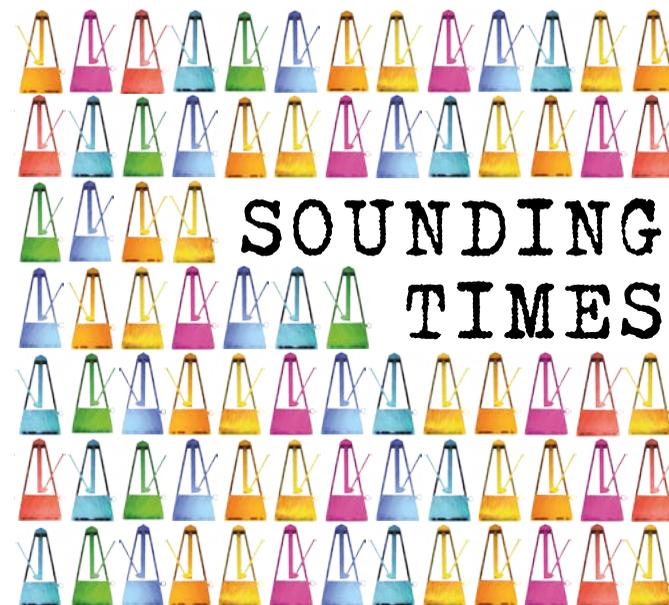
Stampa: Tipografia Senese



# CHIGIANA

## INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

SIENA 6 LUGLIO - 31 AGOSTO 2018



**LUNEDÌ 23 LUGLIO**  
**PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 21.15**

**LILYA ZILBERSTEIN** pianoforte

**QUARTETTO PROMETEO**  
**Giulio Rovighi** violino  
**Aldo Campagnari** violino  
**Massimo Piva** viola  
**Francesco Dillon** violoncello

È vietato - anche ai sensi della Legge 22/4/1941 n. 633 - introdurre in sala registratori, videocamere, macchine fotografiche, nonché telefoni cellulari.

**Šostakovič**

Il Quintetto op. 57 fu scritto nell'estate del 1940. Non è azzardato indicare proprio in questo Quintetto una delle opere più significative dei nuovi ideali di chiarezza e di semplicità verso cui si rivolse la musica di Šostakovič dopo lo sperimentalismo degli anni giovanili e soprattutto dopo il forzato cambiamento di stile imposto dal regime sovietico in seguito al celebre episodio dell'articolo pubblicato sulla «Pravda» nel quale la sua musica veniva aspramente criticata come lontana dalle masse. La limpidezza dell'impianto costruttivo, la linearità dell'invenzione e dell'elaborazione tematica, la trasparenza degli intrecci contrappuntistici, la sobria eleganza della veste timbrica, conferiscono al lavoro un senso di impeccabile scorrevolezza.

**Taneev**

Uno dei più grandi compositori, pianisti e didatti russi della seconda metà del XIX secolo e degli inizi del XX, Taneev è stato a lungo il meno conosciuto tra i grandi connazionali di questo periodo. Tra i suoi numerosi studenti c'erano Glière, Rachmaninov, Gretchaninov, Scriabin e Medtner.

Il Quintetto con pianoforte op. 30 fu composto nel 1910-11. È un'opera colossale e monumentale. Il massiccio movimento di apertura, che da solo dura più di venti minuti, inizia con una introduzione molto lunga, pensosa e lenta, il Mesto, che emana la sensazione che qualcosa sia imminente. Il tema principale dell'Allegro, è di volta in volta vigoroso, risoluto e lirico, ma nel complesso l'atmosfera rimane oscura. Il secondo movimento, Presto, è uno scherzo simile a una marcia; la scintillante natura percussiva dei ritmi è davvero impressionante. Il terzo movimento è essenzialmente una passacaglia con variazioni di esemplare equilibrio formale. Il grande finale, Allegro vivace, è pieno di tensione drammatica dalle battute di apertura alla sua conclusione elettrizzante.

\*\*\*

**Dmitrij Dmitrievič Šostakovič**

San Pietroburgo 1906 - Mosca 1975

**Quintetto in sol min. op. 57**

Preludio. Lento - Poco più mosso - Lento

Fuga. Adagio

Scherzo. Allegretto

Intermezzo. Lento

Finale. Allegretto

\* \* \*

**Sergej Ivanovič Taneev**

Vladimir, Russia 1856 - Zvenigorod, Russia 1915

**Quintetto in sol min. op. 30**

Introduzione. Adagio mesto

Scherzo. Presto

Largo

Finale. Allegro vivace

**Lilya Zilberstein** ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni con Ada Traub alla Scuola Speciale di Musica Gnesin, dove si è diplomata con medaglia d'oro nel 1983. Ha vinto nel 1987 il primo premio al Concorso Busoni di Bolzano. Ha un'intensa attività concertistica internazionale, che la vede suonare con grandissimo successo in tutto il mondo. Nel 1998 ha vinto il Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana. Ha suonato con molti dei maggiori direttori e delle principali orchestre. Inoltre fa musica da camera in duo con Maxim Vengerov, Massimo Quarta e Martha Argerich. Professore alla Musikhochschule di Amburgo, alla Royal Academy di Londra, alla Musikhochschule di Weimar, alla Forth Worth Piano Academy, in numerose Università di Corea del Sud, Taiwan e Stati Uniti. Tiene la cattedra di pianoforte all'Università per la musica e le arti interpretative di Vienna. Insegna all'Accademia Chigiana dal 2011.

Vincitore del Prague Spring International Music Competition nel 1998, il **Quartetto Prometeo** è stato insignito anche del Premio Speciale Bärenreiter, del Premio Città di Praga e del Premio Pro Harmonia Mundi. Complesso residente della Britten Pears Academy di Aldeburgh, ha ricevuto il premio Thomas Infeld dalla Internationale Sommer Akademie Prag-Wien-Budapest. Nel 2012 riceve il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia e attualmente è quartetto residente all'Accademia Filarmonica Romana. È ospite di molte delle maggiori istituzioni concertistiche internazionali e collabora con musicisti di primo piano. Particolarmente intenso il rapporto artistico con Salvatore Sciarrino che ha dedicato al Prometeo gli *Esercizi di tre stili* e il Quartetto n. 8 per archi. Ha inciso per Amadeus, Sony, Kairos, Brilliant, ECM, LimenMusic. Il Quartetto collabora con Salvatore Sciarrino nel corso di composizione dell'Accademia Chigiana.