

 **CHIGIANA** INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2021



SABATO 4 SETTEMBRE - ORE 21,15
CHIESA DI S. AGOSTINO, SIENA

CHIGIANA - MOZARTEUM BAROQUE MASTERCLASSES

CONCERTO DEGLI ALLIEVI

docenti

ANDREAS SCHOLL canto barocco

MARCELLO GATTI flauto traversiere

ALFREDO BERNARDINI oboe barocco

VITTORIO GHIELMI viola da gamba

FLORIAN BIRSAK clavicembalo e basso continuo

maestri collaboratori al clavicembalo

Alexandra Filatova

Andreas Gilger

Gabriele Levi

François Couperin

Parigi 1668 - Parigi 1733

da *Les Nations* (1726)

Quatrième Ordre "La Piemontoise"

Martino Arosio flauto traversiere (Italia)

Micaela Baldwin flauto traversiere (Italia / Perù)

Laura Alvarado Diaz oboe (Colombia)

Amadeo Castille oboe (Francia)

Alice Trocellier viola da gamba (Francia)

Raimondo Mazzon clavicembalo (Italia)

Georg Friedrich Händel

Halle 1685 - Londra 1759

da *Orlando* (1733)

Amore è qual vento

Rui Hoshina soprano (Giappone)

Alexandra Filatova clavicembalo

Johann Joseph Fux

Hirtenfeld, Austria 1660 ca - Vienna 1741

da *Diana Placata*

Si vedrà quel nome altero

Lucia Pagano soprano (Italia)

Alexandra Filatova clavicembalo

Gottfried Finger

Olomouc, Moravia 1655 - Mannheim 1730

Preludio in mi minore

Alice Trocellier viola da gamba (Francia)

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 - Lipsia 1750

dalla *Fantasia Cromatica e Fuga* in re minore BWV 903 (1720)
Fantasia

Anna Cortini clavicembalo (Italia)

Antoine Forqueray

Parigi 1672 - Mantes-la-Jolie 1745

da *Pièces de viole*, Livre II (1747)
Suite n. 4 in sol minore

La Marella (Vivement et Marqué)
Sarabande, La D'Aubonne
La Bournonville (mouvement élevé)

Hannah Kilian-Mikhaylov viola da gamba (Germania)

Gabriele Levi clavicembalo

Joseph Bodin de Boismortier

Thionville, Francia 1689 - Roissy-en-Brie 1755

dalla *Sonata op. 34 n. 2* in sol maggiore (1731)
I. Vivace
II. Allegro

Giulia Serio flauto traversiere (Italia)

Micaela Baldwin flauto traversiere (Italia / Perù)

Stefano Polizzi flauto traversiere (Italia)

Francesco Monica clavicembalo (Italia)

Johan Helmich Roman

Stoccolma 1694 - Lilla Haraldsmåla, Kalmar 1758

dalla *Triosonata in sol minore*
I. Adagio
II. Allegro

Cesare Pierozzi oboe (Italia)

Giacomo Silvestri oboe (Italia)

Andreas Gilger clavicembalo

Johann Sebastian Bach

Eisenach 1685 - Lipsia 1750

dalla *Suite Inglese n. 3* in sol minore BWV 808 (1720-1722)

I. Prélude

Francesco Monica clavicembalo (Italia)

Johann Sebastian Bach

da *Magnificat* in re maggiore BWV 243 (1733)

Quia respexit humilitatem

Rui Hoshina soprano (Giappone)

Albert Bo-Shiun Shen oboe d'amore (Taiwan)

Francesco Monica clavicembalo (Italia)

Karl Friedrich Abel

Köthen 1723 - Londra 1787

da *The Drexel Manuscript*

Tempo di Minuetto - Andante - Allegro

Anna Zimre viola da gamba (Germania)

Henry Purcell

Westminster, Londra 1659 – 1695

da *Dido and Aeneas* (1689)

When I am laid in earth

Giulia Maccabei mezzosoprano (Italia)

Hannah Kilian-Mikhaylov viola da gamba (Germania)

Alexandra Filatova clavicembalo

Henry Purcell

da *Oedipus* (1692)

Music for a While

Masato Nitta controtenore (Giappone)

Alice Trocellier viola da gamba (Francia)

Alexandra Filatova clavicembalo

Antonio Vivaldi / Johann Sebastian Bach

Venezia 1678 - Vienna 1741

Concerto in fa maggiore BWV 978 (1713-1717)

Allegro

Largo

Allegro

Raimondo Mazzon clavicembalo (Italia)

Federico II il Grande re di Prussia

Berlino 1712 - Castello di Sans-Souci 1786

dalla *Sonata in si minore* SpiF n. 83

per traversiere e basso continuo

II. Allegretto

Marina De Palma flauto traversiere (Italia)

Andreas Gilger clavicembalo

Johann Sebastian Bach

da *Magnificat* in re maggiore BWV 243 (1733)

IX. Aria Esurientes implevit bonis

Federica Cassati contralto (Italia)

Marina De Palma flauto traversiere I (Italia)

Martino Arosio flauto traversiere II (Italia)

Hannah Kilian-Mikhaylov viola da gamba (Germania)

Andreas Gilger clavicembalo

Antonio Vivaldi

da *Juditha triumphans devicta* RV 644 (1716)
Armatae face et anguibus

Viola Di Palma soprano (Italia / Polonia)

Alexandra Filatova clavicembalo

Johann Gottlieb Janitsch

Schweidnitz, Slesia 1708 - Berlino 1762

dalla *Sonata da Camera* n. 30 op. 5

I. Largo e cantabile

II. Allegro

Stefano Polizzi flauto traversiere (Italia)

Esther van der Ploeg oboe (Paesi Bassi)

Katharina Stamm oboe d'amore (Germania)

Alice Trocellier viola da gamba (Francia)

Elena Satyukova clavicembalo (Italia)

in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg

Andreas Scholl inizia l'attività di cantante all'età di sette anni nei pueri cantores del "Kiedricher Chorbuben", coro di voci bianche con una tradizione di oltre 700 anni. Dal 1987 al 1992 ha studiato a Basilea con Richard Levitt e René Jacobs. Ha realizzato una nutrita serie di incisioni discografiche solistiche per l'etichetta discografica Decca, tra cui "Wanderer", un disco dedicato al Lied tedesco in collaborazione con Tamar Halperin; "O Solitude", un album monografico su H. Purcell con l'Accademia Bizantina, che nel 2012 si è aggiudicato il BBC Music Magazine award; "Arie per Senesino"; "Heroes", un disco di arie di Händel, Mozart, Hasse e Gluck; "A Musicall Banquet" di J. Dowland; "Arcadia", una raccolta di cantate di autori romani dell'Accademia dell'Arcadia rare e inedite; "Wayfaring Stranger", una selezione di nuovi arrangiamenti di folksongs inglesi e americane con l'Orpheus Chamber Orchestra; Cantate di J.S. Bach con la Kammerorchester Basel e Mottetti di A. Vivaldi con l'Australian Brandenburg Orchestra. La sua discografia comprende inoltre "Solomon" e "Saul" di F. Händel con Paul McCreech per l'etichetta Deutsche Grammophon e "Stabat Mater" di Vivaldi per Harmonia Mundi; "Maddalena ai piedi di Cristo" di A. Caldara e "Crystal Tears" musica elisabettiana per liuto e per voce di J. Dowland. In DVD le produzioni di "Giulio Cesare" (entrambi Decca e Harmonia Mundi), "Rodelinda" (Warner) e "Partenope" (Decca). Ha interpretato il ruolo di Bertarido nell'opera "Rodelinda" di F. Händel alla Metropolitan Opera di New York e al Glyndebourne Opera e quello di Giulio Cesare al Royal Danish Opera e ai Festspiele di Salisburgo. "Small Gifts of Heaven", raccolta di arie di J.S. Bach per contralto, completate da due Concerti Brandeburghesi, è frutto della collaborazione con Dorothee Oberlinger e l'Ensemble 1700 prodotto dalla Sony.

Dal 2000 al 2018 è stato docente del corso di Canto presso la Musikakademie der Stadt Basel.

Andreas Scholl started singing with the „Kiedricher Chor-buben“ a boys choir with a tradition of more than 700 years at the age of seven. From 1987 until 1992 he studied with Richard Levitt and Rene Jacobs in Basel. He has released a series of solo recordings including *Wanderer* – a disc of German Lied in partnership with Tamar Halperin; *O Solitude* – an all-Purcell album with Accademia Bizantina which won the 2012 BBC Music Magazine award, *Arias for Senesino*, *Heroes* – a disc of arias by Händel, Mozart, Hasse and Gluck, *Robert Dowland’s A Musically Banquet*, *Arcadia* – a collection of rare and unpublished cantatas by composers from Rome’s Arcadian Circle, *Wayfaring Stranger* – a selection of specially arranged English and American folksongs with Orpheus Chamber Orchestra, *Bach cantatas* with Kammerorchester Basel and *Vivaldi Motets* with the Australian Brandenburg Orchestra, all of which are released on Decca. His discography also includes recordings for Deutsche Grammophon – *Handel’s Solomon and Saul* with Paul McCreech and for Harmonia Mundi including *Vivaldi’s Stabat Mater*; *Caldara’s Maddalena ai piedi di Cristo*; and *Crystal Tears* -lute and consort songs by John Dowland. His DVD releases include productions of *Giulio Cesare* (for both Decca and Harmonia Mundi), *Rodelinda* (Warner) and *Partenope* (Decca). He sung the role of „Bertarido“ in Handels „*Rodelinda*“ at the Metropolitan Opera in York and the Glyndebourne Opera as well as „*Giulio Cesare*“ at the Royal Danish Opera and the Festspiele Salzburg.

Small Gifts of Heaven, a collection of arias for alto voice by JS Bach bookended by two of the Brandenburg concerti, is a collaboration with Dorothee Oberlinger and Ensemble 1700 and released on Sony.

From 2000 until 2018 he was singing teacher at the Musikakademie der Stadt Basel.

Since 2019 he his Professor for Barockgesang at the Mozarteum in Salzburg.

Marcello Gatti ha studiato musica antica in Italia e al Conservatorio Reale dell'Aia (NL), dove si è laureato con lode nel 1997. Da allora tiene concerti in tutto il mondo, eseguendo con flauti rinascimentali, barocchi, classici e romantici un vastissimo repertorio in seno a formazioni cameristiche e orchestrali tra le più rinomate e specializzate nel settore quali Zefiro, Europa Galante, Accademia Bizantina, Le Concerts de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Aurora, Il Pomo d'Oro, Cantus Cölln, Hofkapelle München, L'Orfeo, Attaignant Consort, Turchini e altri.

Ha partecipato a oltre 70 produzioni discografiche con strumenti antichi.

Ha insegnato presso la Hochschule "Felix Mendelssohn" di Lipsia ed è ora docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo e il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

*Italian born **Marcello Gatti** studied early music in Italy and at the Royal Conservatory in The Hague (NL), where he graduated with distinction in 1997. He has since performed all over the world, in a very great variety of repertoire with renaissance, baroque, classical and romantic transverse flutes, joining some of the most renowned and specialized ensemble and orchestra as: Zefiro, Europa Galante, Accademia Bizantina, Le Concerts de Nations, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Aurora, Il Pomo d'Oro, Cantus Cölln, Hofkapelle München, L'Orfeo, Attaignant Consort, Turchini and others.*

He has played in more than 70 recordings with historical instruments.

After teaching at the Hochschule "Felix Mendelssohn" in Leipzig, he is currently professor at the Mozarteum University of Salzburg and at the Conservatory of Verona.

Alfredo Bernardini ha studiato musica antica nei Paesi Bassi, dove si è laureato nel 1987. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo come membro di ensemble quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan e altri. Ha preso parte ad oltre 100 incisioni discografiche. È membro fondatore dell'ensemble Zefiro, insignito di numerosi premi e riconoscimenti internazionali.

È stato direttore ospite di orchestre barocche in Canada, Australia, Venezuela, Cuba, Israele e dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Dopo avere insegnato presso il Conservatorio di Amsterdam e l'ESMUC (Escola Superior de Musica de Catalunya) di Barcellona, è attualmente docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

*Italian born **Alfredo Bernardini** studied early music in the Netherlands, where he graduated in 1987. He has since performed all over the world as a member of ensembles such as Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan and others. He has played in more than 100 recordings. He is a founding member of the ensemble Zefiro, which has been awarded important international prizes.*

He has been guest director of baroque orchestras all over Europe, in Canada, Australia, Venezuela, Cuba, Israel and with the European Union Baroque Orchestra. After teaching at the Conservatory of Amsterdam and at the ESMUC of Barcelona, he is currently professor at the Mozarteum University of Salzburg.

Vittorio Ghielmi è gambista, direttore, compositore, direttore dell'Istituto di Musica Antica presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, visiting professor al Royal College of Music (Londra) e Dottore di Lettere presso l'Università Cattolica di Milano. Paragonato dalla critica a Jasha Heifetz ("Diapason") per il suo virtuosismo, ha richiamato l'attenzione su un nuovo approccio strumentale alla Viola da gamba e al suono del repertorio barocco. Si esibisce in qualità di solista o di direttore con celebri orchestre moderne come la L.A Philharmonic, London Philharmonia, Konzertverein Wien, e orchestre barocche come Il Giardino Armonico, Freiburger Baroque Orchestra. È uno dei protagonisti del panorama internazionale della musica antica e ha condiviso il palcoscenico con musicisti come Gustav Leonhardt (duo), Cecilia Bartoli, Andràs Schiff, Thomas Quasthoff, Viktoria Mullova e in maniera stabile con il fratello Lorenzo Ghielmi. È stato assistente di Riccardo Muti durante i Festspiele di Salisburgo. Dal 1999 si esibisce in duo con il liutista Luca Pianca, con il quale ha realizzato centinaia di concerti e incisioni discografiche.

Con il suo ensemble "Il Suonar Parlante Orchestra", creato nel 2007 assieme alla cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato nelle più importanti istituzioni come la Berliner Philharmonie e si è dedicato sia a una nuova ricerca del repertorio di musica antica, sia alla creazione di nuovi progetti. Si è esibito con importanti interpreti jazz come K. Wheeler, U. Caine, P. Fresu, M. Stockhausen, C. Linares e ha collaborato con il regista hollywoodiano Marc Reshovsky nella produzione dello spettacolo su "Membra Jesu Nostri" di D. Buxtehude, portato in tournée negli anni 2007-2009. Nell'estate del 2018 ha diretto "Pygmalion" di J.P. Rameau al Teatro del castello di Drottningholm (Stoccolma), dove ha collaborato con il regista e ballerino giapponese Saburo Teshigawara.

Ha ottenuto il titolo di *Docteur dès Lettres* all'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato studi ed edizioni di musica antica (Minkoff, Fuzeau e altri), nonché un metodo per

la viola da gamba (Ut Orpheus ed.), che ha riscosso grande successo in tutto il mondo.

Il lavoro sul campo nell'ambito delle antiche tradizioni musicali ancora oggi in vita l'ha portato a ricevere il premio "Erwin Bodky" (Cambridge, Massachusetts USA 1997) e il prestigioso "Echo Klassic" 2015 (Germania). La collaborazione con musicisti della tradizione è documentata nel film "The Heart of Sound - a musical journey with Vittorio Ghielmi" BFMI (Salzburg-Hollywood). Ha realizzato innumerevoli registrazioni discografiche come solista. Gli ultimi album premiati sono "Gypsy Baroque" del 2018 e "Le Secret de Ms. Marais" nel 2020 per l'etichetta Alpha Classic (Parigi).

Vittorio Ghielmi *is an Italian viola da gamba player, conductor, composer, Head of the Institute for Early Music and Professor at Mozarteum Universität Salzburg and Visiting Professor at Royal College of Music (London). Compared by the critics to Jasha Heifetz ("Diapason") for his virtuosity he attracted notice for his new approach to the viol and to the sound of the baroque repertoire. He appears as soloist or conductor with famous orchestras (modern as L.A. Philharmonic, London Philharmonia, Konzertverein Wien etc. or baroque orchestra as Il Giardino Armonico, Freiburger Baroque Orchestra etc.) and as one of the leaders of the ancient music scene, he shared the stage with musicians as Gustav Leonhardt (duo), C. Bartoli ... or with Andràs Schiff, T. Quasthoff, V. Mullova and regularly with his brother Lorenzo. He has been assistant of Riccardo Muti for the Salzburger Festspiele. Since 1999 forms a duo with the lutenist Luca Pianca with whom he played hundreds of concerts and CD recordings.*

His ensemble Il Suonar Parlante Orchestra, founded in 2007 with the argentinian singer Graciela Gibelli, is regularly invited in the most important venues (Berliner Philharmonie etc.), and devoted to a new investigation of the ancient music repertoire as well as to the creation of

new projects and performed with important jazz players (K.Wheeler, Uri Caine, P.Fresu, M.Stockhausen, Carmen Linares...). He collaborated with the Hollywood regisseur Marc Reshovsky creating a spectacle around Buxtehude's Membra Jesu Nostri touring in 2007-9. In summer 2018 he has conducted Pygmalion by Rameau in the Drottningholms Slottsteater (Stockholm) in collaboration with the regisseur and dancer Saburo Teshigawara (Karas).

He got a degree as Docteur ès Lettres (Università Cattolica di Milano) and published studies and editions of ancient music (Minkoff, Fuzeau etc.) and a worldwide known method for the viola da gamba (Ut Orpheus ed.).

His fieldwork within old musical surviving traditions led to him being presented the "Erwin Bodky Award" (Cambridge, Massachusetts USA 1997), and the prestigious Echo Klassic Award 2015 (Germany). The collaboration with traditional players is documented in the film "The Heart of Sound - a musical journey with Vittorio Ghielmi", BFMI (Salzburg-Hollywood). Vittorio recorded countless cds as soloist. The last prize-winner Cds: "Gypsy Baroque" 2018 and "Le Secret de Ms. Marais" (2020) for Alpha Classic (Paris).

Florian Birsak è nato a Salisburgo e si è affermato come solista al clavicembalo, fortepiano e clavicordo. Ha svolto la propria formazione musicale nella città natale e a Monaco, dove ha studiato clavicembalo e prassi esecutiva con Lars Ulrik Mortensen, Liselotte Brändle, Kenneth Gilbert e Anthony Spiri. Ha ottenuto grande successo in concorsi internazionali. Lo studio della pratica musicale storica è per lui un'essenziale fonte di ispirazione ed è decisivo nel carattere e nella costante analisi applicata al proprio stile esecutivo. Nel repertorio per strumenti a tastiera egli predilige la varietà e la ricchezza di sfumature dei diversi strumenti del passato. Si esibisce spesso in qualità di solista e come continuista con rinomati ensemble cameristici e orchestre. Ultimamente è sempre più coinvolto in progetti musicali personali sia come solista, sia in formazioni da camera. Dal 2013 è docente di clavicembalo e basso continuo all'Università Mozarteum di Salisburgo.

Florian Birsak was born in Salzburg and has made a name for himself as a soloist on the harpsichord, fortepiano and clavichord. He received his musical training in his home town and in Munich where his teachers in harpsichord and performance practice were Lars Ulrik Mortensen, Liselotte Brändle, Kenneth Gilbert and Anthony Spiri. Florian Birsak was successful in international competitions. The pre-occupation with historic musical practice is an essential source of inspiration for him and decisive in the character and constant analysis of his style of making music. He seeks the variety of music for keyboard instruments and the rich nuances of the many different instruments of a past epoch. He appears frequently as a soloist and continuo player with renowned chamber ensembles and orchestras. Recently he has become increasingly involved in his own solo- and chamber music projects. Since 2013 he has been professor of harpsichord and basso continuo at the Mozarteum University Salzburg.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927



DIVERSO

con il contributo e il sostegno di



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



COMUNE DI SIENA

SIENA
OPERA DELLA METROPOLITANA



ARCIDIOCESI DI SIENA
COLLE VAL D'ELSA
MONTECITORIO



Comune di Sovicille

media partners



ON LA NAZIONE

Rai 5

Rai Radio 3

Rai Radio Classica



Canale 3

Gazzetta
di Siena

sane news

CLASSIC VOICE

WWW.CHIGIANA.ORG

