

**24 OTTOBRE 2024, ORE 21**  
**SIENA, PALAZZO CHIGI SARACINI**

**Concerto di Premiazione**  
**“PREMIO MANIEZZO” 2023**

**CAROL DI VITO** percussioni

Allieva della classe di Percussioni di Antonio Caggiano

*con la partecipazione straordinaria di*

**ROBERTO FABBRICIANI** flauto

Conduce la serata Stefano Jacoviello

**Giorgio Battistelli**

Albano Laziale 1953

*Anima* (1988)

per xilomarimba, marimba bassa e grancassa

**Gert Mortensen**

Kalvehave, Danimarca 1958

*March Cadenza for snare drum* (1993)

**Salvatore Sciarrino**

Palermo 1947

*Il legno e la parola* (2004)

per marimbone e campana

**John Cage**

Los Angeles 1912 - New York 1992

*Two* (1987)

per flauto e vibrafono

**Giacinto Scelsi**

Arcola 1905 - Roma 1988

*Hyxos* (1961)

per flauto in sol, gong, campanina

**Sylvano Bussotti**

Firenze 1931 - Milano 2021

*Autoritratto (Esemplare di Roberto Fabbriciani)* (1980-1985)

per flauto e percussioni

**Mark Glentworth**

Lincolnshire, Regno Unito 1960

*Blues for Gilbert* (1983)

per vibrafono

## BIOGRAFIE

**Carol Di Vito**, nata a Roma nel 1994, è una talentuosa percussionista con un percorso formativo ricco e variegato. Inizia lo studio delle percussioni e del pianoforte a quattro anni, ampliando successivamente la sua formazione al violino. Si laurea in Strumenti a percussione presso la SFOM di Aosta nel 2020 e consegue la laurea magistrale con lode al Conservatorio Santa Cecilia di Roma nel 2023. Il suo percorso include corsi specialistici all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e all'Accademia Chigiana di Siena. Carol dimostra una notevole versatilità musicale, spaziando dalla musica classica al jazz e alla musica tradizionale. Ha partecipato a numerosi festival e rassegne musicali, collaborando con prestigiose orchestre ed ensemble. Si è distinta in competizioni internazionali, vincendo il secondo premio al Tiziano Rossetti International Music Competition di Lugano nel 2022. Il suo impegno nella musica contemporanea l'ha vista partecipare a prime esecuzioni di opere multimediali e collaborare con compositori contemporanei. Oltre all'attività performativa, Carol si dedica all'insegnamento. Il suo talento è stato riconosciuto con l'assegnazione del premio Giovanna Maniezzo 2023 dall'Accademia Musicale Chigiana, confermando il suo status di giovane musicista emergente nel panorama internazionale.

**Roberto Fabbriciani**, nato ad Arezzo, è stato allievo e assistente di Severino Gazzelloni all'Accademia Musicale Chigiana. Nel corso degli anni ha stretto collaborazioni con i principali compositori del nostro tempo sia in Italia che all'estero e molti di loro hanno composto nuove opere a lui dedicate. Con Luigi Nono in particolare ha lavorato a lungo, presso lo studio sperimentale della SWF a Friburgo, aprendo e percorrendo vie musicali nuove e inusitate, ampliando le possibilità timbriche dello strumento. È stato solista in concerti diretti da maestri di fama internazionale ed è stato ospite in orchestre italiane ed europee tra le più rinomate. Ha tenuto concerti presso prestigiosi teatri e istituzioni musicali a Londra, Tokyo, Mosca, New York e Buenos Aires. È stato docente di flauto presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze e del corso di alto perfezionamento presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. È inoltre compositore e autore di libri di testo editi da Ricordi e Suvini Zerboni. Tra le sue recenti composizioni: Glacier in Extin-

ction; Alchemies; Cantus; Suoni per Gigi; Zeus joueur de flûtes; Figaro il Barbiere (liberamente da Rossini); Grande, grande amore (Oratorio); Alluvione; Conversazione su Tiresia (testo di A. Camilleri); Per lo gran mar de l'essere (Visioni di Dante); Vajont. Elegia alla Montagna.



## **Giovanna Maniezzo**

Esperta di marketing e pubbliche relazioni, Giovanna Maniezzo ha lasciato un'impronta indelebile nel mondo della musica classica italiana, contribuendo in modo significativo al rilancio e alla visibilità di istituzioni culturali di primaria importanza come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Figura apprezzatissima per la sua grande professionalità e competenza, nonché per le sue qualità umane e l'innata empatia, si dedicava con eccellenti risultati anche a consulenze per le relazioni esterne e per il fund raising.

Inoltre, come docente, ha insegnato

nel Master in economia e Management dell'Arte e dei Beni Culturali del "Sole 24 ore" ed è stata consulente di Palazzo Merulana a Roma. La tragica scomparsa di Giovanna Maniezzo, avvenuta nel 2018 durante un'escursione sul Gran Sasso, ha privato il mondo di una persona la cui passione per la musica, per l'arte e per la cultura era pari solo al suo amore per i viaggi e per la montagna.

## **Il Premio**

Per onorare la sua memoria e perpetuare la sua vocazione alla ricerca dell'innovazione, nel 2019 il Professor Avvocato Marcello Clarich, già presidente dell'Accademia Chigiana (2014-2018), ha generosamente istituito il premio "Giovanna Maniezzo", che viene assegnato annualmente al termine di ciascuna edizione del Chigiana International Festival & Summer Academy. Il Premio comprende un valore in denaro di 1.500 euro e delle esibizioni concertistiche.

L'iniziativa intende perseguire e promuovere i valori della sua filosofia professionale e la sua lungimiranza sulle forme in cui il talento musicale oggi si esprime toccando più dimensioni. Oltre che indiscutibili doti artistiche, il premio riconosce ai suoi insigniti le qualità per distinguer-

si nell'attuale panorama musicale internazionale, la capacità degli artisti di costruire efficacemente la propria immagine e supportare lo sviluppo della carriera, operando per la diffusione della cultura musicale attraverso un uso brillante e originale dei mezzi di comunicazione. Infine, il premio Giovanna Maniezzo guarda in modo favorevole a chi si adopera per l'affermazione della figura femminile nell'ambito della professione musicale, riflettendo l'impegno di Giovanna Maniezzo nel promuovere l'uguaglianza di genere nel campo artistico.

Il Premio "Giovanna Maniezzo" rappresenta quindi un ponte tra la tradizione di eccellenza musicale, tratto distintivo e identitario dell'Accademia Musicale Chigiana, e le esigenze del panorama musicale contemporaneo. Ispira i giovani musicisti a seguire i propositi di Giovanna Maniezzo, combinando passione, professionalità e innovazione nella costruzione della loro carriera artistica.

### **Criteri di assegnazione**

Ogni anno il Premio "Giovanna Maniezzo" è attribuito da una commissione ad hoc costituita dal Direttore Artistico dell'Accademia Chigiana, il Responsabile Progetti Culturali e Media, l'Assistente del Direttore Artistico, un rappresentante dell'Ufficio Attività Artistiche e dei collaboratori al comparto comunicazione dell'Accademia Chigiana. La selezione viene operata valutando una serie di candidature ottenute tramite le segnalazioni dei Maestri docenti dei Corsi di Alto Perfezionamento della Chigiana Summer Academy e un'attenta osservazione delle attitudini degli allievi chigiani di ciascuna stagione.

Il riconoscimento viene conferito all'allieva, allievo o ensemble secondo i seguenti criteri di valutazione:

- la qualità artistica delle proposte musicali;
- l'attenzione alla produzione e promozione dell'immagine;
- la capacità di orientare la costruzione della carriera;
- l'abilità nel diffondere il proprio lavoro attraverso i media, inclusi sito web, social media, portfolio fotografico e registrazioni;
- la cura della relazione con il pubblico e la consapevolezza nel delineare programmi da concerto;
- altre competenze professionali come la scrittura, il giornalismo e la produzione di contenuti per la comunicazione.

## ALBO DEI VINCITORI

2019

### CRISTINE J LEE

Allieva del corso di violoncello di David Geringas

*Christine J. Lee riesce a comunicare l'unione tra passione musicale, professionalità, e il valore da dare all'esperienza di vita e alle relazioni umane. Perfettamente consapevole dell'importanza di una comunicazione viva di altissima qualità, Christine riesce a coniugarla con l'autoironia, mostrando un rapporto sano e maturo con la propria immagine. Nelle scelte di repertorio dimostra grande flessibilità e apertura, passando dal barocco al contemporaneo con estrema curiosità. Inoltre, la sua evidente maturità musicale emerge anche dalla attenzione vigile con cui interpreta il suo ruolo nelle formazioni di musica da camera, senza preoccuparsi mai di sacrificare la propria visibilità, sempre in favore della riuscita dell'esecuzione. Questa disposizione personale si esprime anche nell'attivismo etico e politico che la vede in prima fila in iniziative benefiche verso i rifugiati e i senza tetto, realizzate non nel suo paese, ma in quello che ora la ospita: il Belgio. D'altra parte, essendo nata in Corea, cresciuta negli Stati Uniti e attualmente residente in Europa, Christine J. Lee è abituata al contatto con le altre culture, mantenendo sempre una tensione verso l'altro. Infine, la giovane artista si dimostra anche particolarmente brillante nell'uso dei media, con la pubblicazione di interviste video da lei realizzate e programmate su un canale Youtube (Christine's Notes) dedicato all'approfondimento sulla musica per violoncello. Dunque, oltre al pedigree di strumentista (B.M. presso il Curtis Institute di Philadelphia, M.A presso la Juilliard School di New York; e l'attuale perfezionamento presso la Royal Academy of Music di Londra), dimostra anche un profondo interesse per la cultura musicale viva.*

## 2020

### TRIO CHAGALL

**Edoardo Grieco**, Violino

**Francesco Massimino**, Violoncello

**Lorenzo Nguyen**, Pianoforte

Allievi del corso di viola e musica da camera di Bruno Giuranna

*Tra tutti gli allievi partecipanti ai corsi estivi di alto perfezionamento svoltisi a Siena nell'estate 2020, il Trio Chagall – iscritto al corso di Viola e Musica da Camera tenuto dal M° Bruno Giuranna - ha dimostrato di saper promuovere il repertorio della tradizione musicale occidentale con serietà ed ironia, avendo cura nello scegliere un registro di comunicazione - tanto nello stile performativo, quanto nella produzione di materiale audiovisivo - capace di raggiungere un pubblico giovanile, vera frontiera di conquista per la sopravvivenza della musica classica.*

Menzione speciale:

### GABRIELE STRATA

Allievo del corso di pianoforte di Lilya Zilberstein

*Il pianista Gabriele Strata, allievo del corso di pianoforte tenuto dal M° Lilya Zilberstein, si rivela artista capace di interpretazioni musicali avvincenti e dotato di qualità personali ottimamente promosse, caratteristiche che vanno oltre un curriculum formativo e professionale già costellato di titoli e successi prestigiosi.*

## 2021

### COSIMA SOULEZ LARIVIÈRE

Allieva dei corsi di violino di Salvatore Accardo e Ilya Gringolts

*Tra gli allievi partecipanti ai corsi estivi di alto perfezionamento svoltisi a Siena nell'estate 2021, Cosima Soulez Larivière ha dimostrato di possedere una spiccata capacità comunicativa nelle esibizioni in pubblico, di prestare molta cura e di impiegare la dovuta tecnica nel produrre e promuovere la propria immagine, di orientare con consapevolezza la propria carriera professionale e di diffondere con abilità il proprio lavoro attraverso i media.*

Menzioni speciali:

## **DUO RENDA-TRUCCO**

**Fabio Renda**, chitarra

**Beniamino Trucco**, chitarra

Allievi del corso di chitarra di Oscar Ghiglia

*Il duo chitarristico formato da Fabio Renda e Beniamino Trucco, allievi del corso di Chitarra e musica da camera tenuto dal M° Oscar Ghiglia, si rivela un ensemble animato da un considerevole spirito di iniziativa nel promuovere le proprie attività concertistiche, formative e di ricerca attraverso i media e nell'approfondimento della comunicazione con il pubblico durante la performance dal vivo.*

## **GIULIA RIMONDA**

Allieva del corso di violino di Salvatore Accardo

*La violinista Giulia Rimonda, allieva del corso di Violino tenuto dal M° Salvatore Accardo, si rivela artista capace di coinvolgere in progetti divulgativi multimediali figure significative del mondo della musica nel contesto istituzionale in cui le incontra e conosce, oltre a essere dotata di qualità personali ottimamente promosse.*

## **2022**

## **GIULIA RIMONDA**

Allieva del corso di violino di Salvatore Accardo

*Per le attività di comunicazione, promozione e divulgazione della musica, realizzate con continuità e professionalità sempre crescente, sfruttando le possibilità offerte dai canali digitali che lei utilizza con intelligenza, maturità ed efficacia. Autrice e conduttrice di rubriche per riviste di settore, curatrice di iniziative musicali con la Camerata Ducale Junior, Giulia Rimonda manifesta anche una particolare attitudine alla promozione della sua immagine di artista, mostrando una notevole capacità di analizzare e progettare strategicamente l'impiego di tutti gli strumenti utili alla costruzione di una piena carriera professionale nel mondo della musica: dagli scatti fotografici ai video delle esecuzioni, dalla gestione dei profili social alla progettazione di contenuti per il web. La Commissione inoltre intende sottolineare che tutta questa operatività comunicativa non inficia affatto la qualità della attività concertistica in*

*solo, duo e formazioni da camera, che Giulia Rimonda svolge con assiduità e in luoghi prestigiosi. Piuttosto, la sua efficacia comunicativa supporta la diffusione della musica classica raggiungendo e conquistando una sempre più ampia fascia di pubblico giovanile, che è condizione necessaria a garantire un futuro per la grande tradizione musicale occidentale.*

Menzioni speciali:

### **ORNELLA DE LUCCA**

*Allieva del corso di canto di William Matteuzzi*

*Al soprano Ornella De Lucca, allieva del corso di Canto tenuto dal M° William Matteuzzi e del Laboratorio d'Opera Chigiana OperaLab coordinato dal M° Daniele Gatti, per la vivace abilità nel costruire e favorire la diffusione della propria immagine artistica non solo con l'uso brillante dei canali digitali, ma anche attraverso la promozione di un repertorio variegato e non scontato, affrontato con curiosità e pronto a raggiungere pubblici non abituali.*

### **MARIO BRUNO**

*Allievo del corso di flauto di Patrick Gallois*

*Al flautista Mario Bruno, allievo del corso estivo di alto perfezionamento tenuto da Patrick Gallois, per la capacità di promuovere con straordinaria comunicatività il repertorio flautistico antico, classico e contemporaneo presso pubblici di diversa provenienza geografica e culturale.*

## **2023**

### **CAROL DI VITO**

*Allieva del corso di percussioni di Antonio Caggiano*

*Per la sua capacità nello sposare con tenacia il lavoro artistico con l'insegnamento, la divulgazione della cultura musicale, insieme all'esercizio delle professioni della comunicazione (giornalista, grafica, fotografa, web designer). Ma non solo: il percorso artistico di Carol Di Vito – allieva del corso di Percussioni tenuto all'Accademia Chigiana dal M°Antonio Caggiano e già più volte distintasi fra le fila del Chigiana Percussion Ensemble – testimonia sia una particolare apertura a nuovi repertori, sia la viva tensione per l'affermazione della figura femminile in un settore*

*lavorativo che ancora fatica a raggiungere equilibri di genere. Questi valori, che sarebbero stati particolarmente apprezzati da Giovanna Maniezzo, sono risultati quindi decisivi nella scelta di attribuirle il premio in una rosa di candidate e candidati altrettanto validi.*

Menzione speciale:

### **GIADA VISENTIN**

*Allieva del corso di violino di Ilya Gringolts*

*Alla violinista Giada Visentin, allieva chigiana dei corsi di Violino tenuti da Salvatore Accardo e da Ilya Gringolts, per l'estrema attenzione e l'efficacia nella promozione del suo profilo artistico attraverso i diversi canali e formati dei nuovi media, realizzata operando sui social come creatrice di contenuti digitali che avvicinano alla musica classica il pubblico dei più giovani fornendo un esempio di impegno e dedizione senza mai indulgere nella seriosità o nel compiacimento per i risultati raggiunti.*

## **2024**

### **TRIO HÈRMES**

**Ginevra Bassetti**, violino

**Francesca Giglio**, violoncello

**Marianna Pulsoni**, pianoforte

*Allieve del corso di quartetto d'archi e musica da camera per archi e pianoforte di Clive Greensmith*

*Le iniziative del Trio Hèrmes denotano piena coscienza del ruolo delle musiciste nell'attuale contesto sociale e culturale. Mostrano la chiara intenzione di abbattere il muro generazionale che separa gli interpreti affermati da quelli in ascesa, facendoli dialogare al di là degli steccati che li dividono nello schema dei cartelloni ordinari di festival e stagioni, che impediscono così il confronto fra loro e con il pubblico. La particolare disponibilità e lo spiccato interesse per le produzioni video, l'attenzione alla gestione e diffusione delle informazioni riguardanti le loro attività attraverso tutti i canali disponibili online e offline, la capacità di disegnare progetti culturali di ampia gittata, rendono il Trio Hèrmes un esempio perfetto di ciò che avrebbe colpito l'attenzione e ricevuto il sostegno da parte di Giovanna Maniezzo.*

[www.chigiana.org](http://www.chigiana.org)



MUSICI  
X KAL. DEC. A. D.