

Curriculum vitae

Prof.ssa Aggr. Elisabetta Miraldi



CURRICULUM SCIENTIFICO

Indirizzo professionale: Dipartimento di Scienze Fisiche, della Terra e dell'Ambiente, Sezione Scienze Ambientali, U.O di Biologia Farmaceutica, Università di Siena, Strada Laterina 8, 53100 Siena; Telefono 0577 232544; Fax 0577 233526; e-mail: elisabetta.miraldi@unisi.it

Nel 1990 Elisabetta Miraldi si laurea *cum laude* in Farmacia presso l'Università di Siena (tesi sperimentale in Botanica Farmaceutica) e l'anno seguente si abilita alla professione di Farmacista conseguendo l'esame di Stato presso lo stesso Ateneo. Subito dopo la laurea inizia la collaborazione con la cattedra di Botanica Farmaceutica (3 contratti di prestazione d'opera intellettuale).

Nel 1992 vince il Dottorato di Ricerca in Scienze Farmaceutiche, curriculum "Farmaci di origine naturale", titolo "*Artemisia coerulescens* L. ssp. *cretacea* (Fiori) Br.-Catt. et Gubell., endemismo delle Crete Senesi. Biologia e Fitochimica" e nel 1994 il concorso di ricercatore per il gruppo di discipline n.E08X (oggi BIO/15) - Biologia Farmaceutica, presso la Facoltà di Farmacia dell'Università di Siena.

Nel 1998 è nominata Ricercatore Universitario confermato (D.R. n. 230 del 23.3.1999) e nel 2012 Professore Aggregato, settore disciplinare BIO/15, Biologia Farmaceutica.

Attività didattica

Dal 1992 ad oggi, le vengono affidati i seguenti insegnamenti presso l'Università degli Studi di Siena:

- Biologia Vegetale e Farmacognosia (CTF)
- Biologia Vegetale (Farmacia)
- Farmacognosia con elementi di Botanica Farmaceutica (Farmacia)
- Botanica Farmaceutica (Scienze Ambientali e Naturali)
- Tecnologie Sostenibili nella Filiera delle Specie Officinali (Ecotossicologia e Sostenibilità Ambientale)
- Botanica Farmaceutica Applicata (CTF)
- Storia della Farmacia (Farmacia)
- Flora Officinale Regionale con esercitazioni di Fitognosia (Scienze e Tecnologie dei Prodotti Erboristici).

Dal 2020 ad oggi è Direttore dei seguenti corsi *post-lauream* presso l'Università degli Studi di Siena:

- Master di I livello in Fondamenti di Fitoterapia
- Master di II livello in Fitoterapia

È inoltre docente proponente e referente del Corso di Perfezionamento in Fitoterapia.

Altre attività

Dal 2018 al 2021 fa parte del Collegio dei Docenti per il Dottorato di Ricerca in Scienze e Tecnologie Ambientali, Geologiche e Polari e dal 2019 ad oggi fa parte del Comitato Unico per la Didattica dei Corsi di Laurea in Scienze Ambientali e Naturali e in Ecotossicologia e Sostenibilità Ambientale.

Dal 2002 ad oggi è:

- responsabile di numerosi progetti di ricerca in ambito universitario, tra cui il PRIN dal titolo "Caratterizzazione fitochimica degli Iperici della Toscana e delle costa tirrenica settentrionale"
- responsabile di più di 20 progetto di studio e ricerca scientifica affidati da qualificate istituzioni pubbliche o aziende private operanti nel settore della Fitoterapia
- vincitrice del Progetto "Res Herbis" nell'ambito del programma di sviluppo rurale per l'Umbria (2014/2020 D.D. n. 3973 del 24 aprile 2018)
- vincitrice del progetto *FITOSKIN*, Regione Toscana (art.22 L.240/2010 del 2023)
- consulente tecnico del Pubblico Ministero con il conferimento di incarichi ai sensi art. 359 c.p.p. per conto della Procura di Siena, nell'ambito di procedimenti relativi a piante medicinali e/o allucinogene
- membro del Comitato organizzatore, del Coordinamento tecnico-editoriale e della segreteria scientifica per l'organizzazione dell'annuale Congresso della Società Italiana di Fitoterapia.
- Editor in Chief della rivista *Piante Medicinali*, organo ufficiale della Società Italiana di Fitoterapia (S.I.Fit.)

Attività di ricerca e pubblicazioni scientifiche

Autore di più di cento pubblicazioni scientifiche peer-reviewed su argomenti di Fitochimica e Botanica Farmaceutica relativi alla messa a punto di metodi estrattivi ed analitici per l'isolamento, la caratterizzazione chimica, l'attività farmacologica e il dosaggio di principi attivi di specie vegetali utilizzate a scopo farmaceutico e su argomenti etnobotanici relativi allo studio dell'uso tradizionale di specie officinali.

CURRICULUM ARTISTICO

Sin da giovanissima Elisabetta Miraldi si dedica allo studio del pianoforte ed in seguito all'organo, avvicinandosi alla musica classica ed in particolare a quella rinascimentale e barocca. Inizia lo studio del pianoforte con la pianista russa Sonya Hanke, di cui rimane allieva fino al 1980, quando viene ammessa nella classe di pianoforte del Maestro Marco Vavolo presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, dove nel 1985 consegue il diploma con il massimo dei voti e la lode.

Negli anni successivi segue vari corsi di perfezionamento e master-classes tenuti da celebri pianisti, fra cui i fiorentini Paolo Rio Nardi e Gregoria Gobbi, ed ancora R. Racugno, A. Sacchetti, K. Gilbert, B. Hofmann, A. Secchi. Vincitrice di numerosi concorsi e borse di studio, dal 1983 si esibisce come solista tenendo concerti per importanti società concertistiche, fra le quali l'Accademia Chigiana di Siena, il Teatro Metastasio di Prato, il Music Festival Moncalieri, il Lucca Classica Music Festival, il Bologna Festival e il Festival delle Eolie a Lipari.

Parallelamente alla carriera solistica, Elisabetta Miraldi si forma anche nel repertorio di musica da camera specializzandosi in musica da camera sotto la guida del pianista Pier Narciso Masi e del violinista Boris Belkin. Dal 1990 inizia ad esibirsi anche in formazioni cameristiche, in Italia, Francia, Germania, Svizzera, sempre in duo prima con il violinista Sergio Marzi e poi con il violinista Giorgio Bocci.

Alla carriera pianistica, Elisabetta affianca anche quella corale, dedicandosi allo studio della musica vocale d'insieme e alla direzione di coro. Si specializza in polifonie rinascimentali sotto la guida dei maestri Diego Fratelli, Walter Marzilli e Fabio Lombardo.

Nel 1992 prende la direzione, che conserva ancora oggi, del *Gruppo Polifonico Madrigalisti Senesi*, fondato nel 1950 dal Conte Guido Chigi Saracini. Il gruppo è specializzato nello studio della polifonia rinascimentale sacra e profana, e svolge intensa attività didattica e concertistica, sia in Italia che all'estero. I Madrigalisti Senesi hanno effettuato tournée concertistiche in Europa (in Germania da Monaco, a Berlino; in Spagna a Barcellona e Madrid; in Francia, Austria, Repubblica Ceca e Ungheria) e negli Stati Uniti d'America, a New York contribuendo a promuovere il Rinascimento Musicale Italiano all'estero. Hanno inoltre partecipato al Festival Internazionale di canto corale a Manila, nelle Filippine, come coro rappresentante l'Italia. Innumerevoli le partecipazioni a Festival e Rassegne, tra cui i Festival Internazionali di Barcellona, Bastia, Bordeaux, il Festival di Spoleto, il Festival delle Marche a Jesi e il Festival Internazionale delle Arti Barocche a Genova.

Dopo aver collaborato per alcuni anni alla direzione del coro dell'Università di Siena, dopo il difficile periodo pandemico, Elisabetta Miraldi ne prende la direzione nel settembre 2022. Ad oggi il Coro dell'Università di Siena ha già all'attivo molti concerti, con esibizioni dedicate a momenti celebrativi dell'Ateneo (Inaugurazione dell'Anno Accademico, Cerimonia del Tocco, Festa degli Auguri, *Graduation Day*), ad eventi pubblici, come i concerti di Natale del Comune di Siena e la *Maratona Dantesca* "100 Canti per Siena", organizzata dal Comune di Siena in collaborazione con l'Università. Nel 2024 il coro dell'Università di Siena, ha organizzato un incontro di scambio musicale con il coro dell'Università di Firenze e si è esibito in concerti pubblici aperti alla cittadinanza che hanno suscitato lusinghieri consensi di pubblico e di critica.

La sottoscritta dichiara ai sensi degli art. 26 della Legge 15/68 e 76 del DPR 445/2000, che quanto riportato nel presente CV corrisponde al vero e che le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.

Siena, 2 maggio 2024

Elisabetta Miraldi

Elisabetta Miraldi