

# BILANCIO | 2016 DI MISSIONE



ACCADEMIA MUSICALE  
**CHIGIANA**

# COMPOSIZIONE DEGLI ORGANI

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS

### Consiglio di Amministrazione

insediato in data 21.12.2016

#### *Presidente*

Prof. Avv. Marcello CLARICH

#### *Vice Presidente*

Prof. Marco COMPORTI

#### *Consiglieri*

Dott. Davide USAI

Dott.ssa Marco FANFANI

Dott. Miriam GROTANELLI DE SANTI

Dott. Mario Luigi TORSELLO

Prof. Michele NAPOLITANO

Dott. Bruno VALENTINI

Dott. Riccardo BACCHESCHI

Dott. Claudio FERRARI

Dott. Sergio ASCOLANI

#### *Collegio Revisori dei Conti*

Dott. Marco BAGLIONI

Dott. Giuseppe MASTRANDREA

Rag. Fabio COVIELLO

Dott.ssa Lucia MANGANI

Dott.ssa Donatella GAVIOLI

#### **Enti nominanti**

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Società Esecutori Pie Disposizioni

Direttore Generale Provveditore

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

Sindaco Comune di Siena

Comune di Siena

Università degli Studi di Siena / Università per  
Stranieri di Siena

Componente Albo d'Onore Chigiana

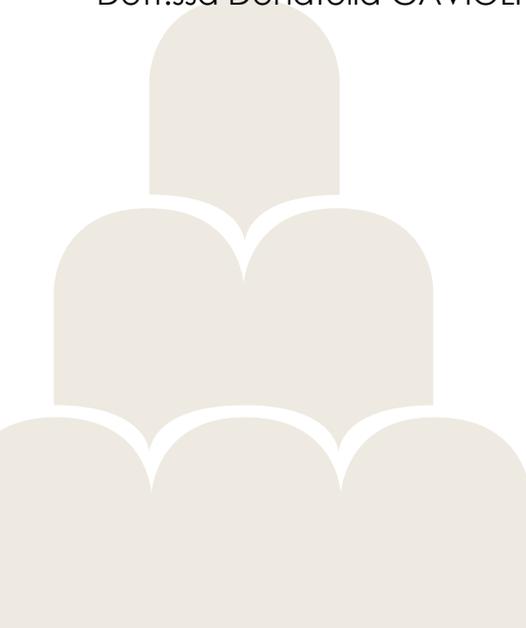
Fondazione Monte dei Paschi di Siena *presidente*

Comune di Siena

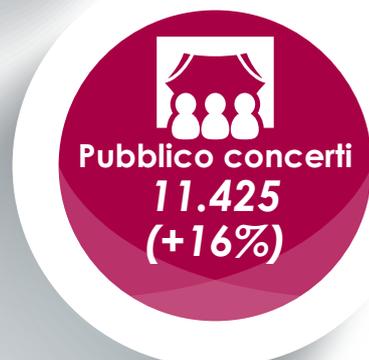
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Fondazione Monte dei Paschi di Siena *supplente*

Ministero per i Beni e le Attività Culturali *supplente*



# PRINCIPALI **RISULTATI** DEL **2016** (vs 2015)





Palazzo Chigi Saracini, Salone dei Concerti

## 1. INTRODUZIONE

7

## 2. ACCADEMIA CHIGIANA

- 2.1 Storia, Oggetto e scopo
- 2.2 Organi
- 2.3 Struttura
- 2.4 Stakeholder

9

## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

- 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale  
(*Summer Academy*)
- 3.2 *Workshop - Tell me Chigiana*

19

## 4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

- 4.1 Concertistica estiva  
(*Chigiana International Festival*)
- 4.2 Concertistica invernale (*Micat in Vertice*)

32

## 5. ATTIVITÀ CORALE

- 5.1 Coro Guido Chigi Saracini
- 5.2 *Chigiana Children's Choir*

52

## 6. ATTIVITÀ AUDIENCE DEVELOPMENT

- 6.1 Appuntamenti a Palazzo
- 6.2 Mostra Ricordanze. Guido Chigi Saracini e le arti
- 6.3 Guide all'ascolto e introduzioni musicali

55

## 7. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

63

## 8. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

- 8.1 Immobili
- 8.2 Patrimonio artistico a Palazzo Chigi Saracini
- 8.3 Museo degli strumenti musicali
- 8.4 Biblioteca

65

## 9. COMUNICAZIONE E MARKETING

71

## 10. BILANCIO ECONOMICO

- 10.1 Situazione patrimoniale
- 10.2 Risultato gestionale

76

## 11. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO (IMPATTO ECONOMICO)

81



Palazzo Chigi Saracini, Cortile

# 1. INTRODUZIONE

L'Accademia Musicale Chigiana, nata nel 1932 a Siena, ha avviato nel 2015 un percorso di valorizzazione con l'intento di promuovere la prestigiosa tradizione dell'Ente, riconosciuto quale rinomata Istituzione di alta formazione musicale, accanto ad un nuovo ruolo di protagonista ed innovatore. Processo che, nel corso dell'anno, è passato attraverso:

- revisione statutaria e nomina dei nuovi membri degli Organi;
- rinnovamento della direzione e delle attività artistiche (didattiche, concertistiche e di crescita dell'*audience*);
- sviluppo delle attività di comunicazione e *marketing*, con *restyling* del logo, della grafica e dell'immagine, nonché revisione e forte potenziamento degli strumenti di

promozione;

- realizzazione di significativi progetti di valorizzazione del proprio patrimonio immobiliare ed artistico;
- incremento di un forte rapporto con la Città ed il territorio;
- nuove iniziative di *partnership* e *networking* anche con l'intento di incrementare il livello di sostenibilità economica delle attività chigiane.

Al termine del 2016, la Chigiana si presenta così come **storica accademia musicale di assoluto** prestigio in campo internazionale che, grazie all'indispensabile supporto di *partner* privati e pubblici interessati a valorizzare e promuovere la cultura musicale:

## CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

- svolge **corsi estivi di alto perfezionamento musicale** (*Summer Academy*), principale fattore di notorietà e "cuore pulsante" dell'Ente; sono stati realizzati 19 Corsi tra Luglio-Agosto 2016 (con 221 allievi, a fronte di 449 domande da oltre 40 paesi, oltre a 77 giovani impegnati nell'*orchestra in residence*). Nel 2016, inoltre, l'Accademia ha sviluppato ulteriormente il *workshop* in giornalismo musicale *on-line* (con 8 allievi);
- realizza un **Festival concertistico** connesso alla *Summer Academy* che - all'interno di un unico contenitore, il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*" - collega in maniera organica la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale, con una linea di programmazione innovativa e di grande respiro internazionale che unisce la grande tradizione del repertorio classico alla modernità; 42 concerti tra Luglio ed Agosto 2016, con 6.197 spettatori (oltre a 13 appuntamenti musicali degli allievi, per 1.428 spettatori, all'interno della *Summer Academy*);

## MICAT IN VERTICE

sviluppa una **stagione concertistica invernale** ("*Micat in Vertice*") coinvolgendo i talenti chigiani (ex allievi), promuovendo la conoscenza da parte del pubblico e del mondo della comunicazione musicale, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi; nel 2015 la rassegna di musica da camera composta da 13 concerti, ha registrato 3.640 spettatori;

## ATTIVITÀ CORALE

sviluppo delle **attività corali**, con l'attivazione del nuovo Coro Guido Chigi Saracini e la promozione di attività educative per bambini con il Coro CH3 per ampliare il campo di intervento pedagogico (che hanno interessato 124 coristi idonei/allievi);

## SVILUPPO PUBBLICO

sviluppa **attività di audience development** - attivate per la prima volta nel 2015 come progetto pilota all'interno delle Celebrazioni per il Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965) - rivolte all'incremento ed all'allargamento dell'utenza con guide all'ascolto, incontri culturali e mostre, aperti alla Città ed al territorio (2.955 utenti nel 2016);

## PATRIMONIO

**gestisce e valorizza il proprio patrimonio** sia **immobiliare** (che nel 2015 ha visto interventi di ristrutturazione su immobili messi prontamente a reddito), che **artistico** (Collezioni, Opere d'arte, Biblioteche) custodito nella propria sede/museo (il Palazzo Chigi Saracini), aperta al pubblico per eventi esclusivi privati e per visite guidate (con 1.100 visitatori nel 2015).

Globalmente, nel 2016 gli **utenti complessivi dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti e delle attività di *audience*

*development*, visitatori del Palazzo, delle Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 17.237 (+ 33% rispetto al 2015).



Il Conte Guido Chigi Saracini

## 2. ACCADEMIA CHIGIANA

### 2.1 Storia, Oggetto e Scopo

L'Accademia Musicale Chigiana nasce a Siena nel 1932 per volontà del Conte Chigi Saracini (1880-1965), il mecenate appassionato di musica che creò i corsi di alto perfezionamento musicale, ospitando nella propria casa prestigiosi docenti di fama internazionale e allievi provenienti da tutti i continenti. Il Conte rese la sua dimora, il Palazzo Chigi Saracini ubicato nel centro storico di Siena, un luogo di intensa attività musicale e, con le proprie iniziative, riuscì a trasformare l'atmosfera della sua amata città, contribuendo, così, all'apertura e all'accoglienza degli stranieri.

Nel 1961 l'Accademia fu eretta a Fondazio-

ne Accademia Musicale Chigiana (riconosciuta come ente morale nel 1961 e come Onlus-Organizzazione non lucrativa di utilità sociale nel 1997) grazie al lascito in suo favore di tutto il patrimonio del Conte Chigi Saracini e avendo l'allora istituto di diritto pubblico Monte dei Paschi di Siena come suo cofondatore. Negli anni successivi l'attività dell'Accademia è stata sostenuta grazie ai finanziamenti della Banca Monte dei Paschi di Siena e poi, con un peso via via crescente, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena, che dal 2004 annovera la Chigiana tra i suoi Progetti Propri.

**Oggi l'Accademia svolge sia corsi di alta formazione musicale che attività concertistica e di audience development.**

**L'oggetto istituzionale e scopo della Fondazione è (come declinato all'interno dello Statuto) l'attività di tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.**

Ai fini della piena realizzazione dei propri scopi, la Fondazione:

- a) svolge in Siena corsi di alto perfezionamento musicale per la formazione culturale dei giovani musicisti italiani e stranieri ed attua altre iniziative nel campo delle arti musicali;
- b) promuove in Siena concerti di alto valore artistico, con eventuali finalità benefiche, anche sotto il simbolo di "Micat in Vertice";
- c) istituisce borse di studio di perfezionamento musicale presso la Fondazione;
- d) intraprende ogni altra iniziativa coerente con il proprio oggetto istituzionale, anche in coordinamento, partecipazione, co-produzione o collaborazione con soggetti pubblici e privati e con altre istituzioni artistiche e culturali;
- e) promuove concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali e affini;
- f) realizza ogni altra attività commerciale ed accessoria connessa agli obiettivi istituzionali, residuale rispetto alle attività ed allo scopo principale, nonché strettamente rivolta a consentire l'attuazione delle finalità istituzionali della Fondazione medesima;
- g) svolge e partecipa ad iniziative sovra territoriali, nazionali ed internazionali, anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- h) opera per la tutela e la valorizzazione del patrimonio artistico e musicale di sua proprietà o nella sua disponibilità.

Promuove inoltre la stipula di protocolli d'intesa con soggetti pubblici e privati e in particolare con il Comune di Siena anche allo scopo di massimizzare l'efficacia dei programmi didattici e culturali in coerenza con le esigenze e le priorità rappresentate dall'ente territoriale e al fine di favorire forme di coordinamento tra le istituzioni presenti nel territorio.

## 2.2 Organi

Sulla base di quanto esposto e come indicato nell'articolo 9 del suddetto Statuto, attualmente in vigore (interessato nel 2015 da una procedura partecipativa di revisione conclusa con l'iscrizione al registro prefettizio in data 11 maggio 2015, e consultabile sul sito dell'Accademia [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it)), sono Organi della Fondazione:

- a) il Presidente,
- b) il Consiglio di Amministrazione,
- c) il Comitato Esecutivo,
- d) il Collegio dei Revisori dei Conti.

Sono strutture della Fondazione il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico.

### **Il Consiglio di Amministrazione**

Il Consiglio di Amministrazione rimane in carica quattro anni dalla data della sua prima riunione. L'Organo è istituzionalmente chiamato a determinare le linee di indirizzo per i programmi della Fondazione e ne verifica le attività nell'ambito degli orientamenti strategici approvati.

In base allo Statuto attualmente in vigore, il CdA della Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus è composto da 11 membri.

### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

#### Consiglieri di diritto:

- *il Presidente della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*
- *il Sindaco del Comune di Siena o suo sostituto ai sensi di legge e di Statuto*
- *il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena*

#### Consiglieri nominati:

- *n. 4 membri nominati dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena (tra cui il legale rappresentante della Società di Esecutori di Pie Disposizioni di Siena o suo sostituto ai sensi di legge e di Statuto)*
- *n. 1 membro nominato dal Comune di Siena*
- *n. 1 membro nominato dall'Università degli Studi di Siena d'intesa con l'Università per Stranieri di Siena*
- *n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali*
- *n. 1 membro individuato annualmente dal Presidente tra i Privati finanziatori iscritti all'Albo d'onore della Fondazione*

La prima seduta del Consiglio di Amministrazione chigiano si è tenuta il 18 luglio 1962 ed è stata aperta con il benvenuto del "Fondatore Presidente Conte Guido Chigi Saracini", il quale si disse "sicuro che il proficuo lavoro in comune porterà maggior gloria e vantaggi all'Accademia Chigiana ed alla amata Siena". In quella

stessa riunione, il Dott. Danilo Verzili, Presidente del Monte dei Paschi di Siena, "ringrazia il Conte Chigi Saracini per la sua alta opera di Mecenate e per aver dato a Siena una Creatura così straordinaria come l'Accademia Musicale Chigiana".

### **Cronologia incarichi Presidente della Fondazione Accademia Musicale Chigiana**

Conte Guido Chigi Saracini	dal 1962 al 1965
Dott. Danilo Verzili	dal 1966 al 1977
Dott. Giovanni Codanunziant	dal 1978 al 1983
Prof. Piero Barucci	dal 1983 al 1990
Dott. Nilo Salvatici	nel 1990
Dott. Vittorio Mazzoni della Stella	dal 1991 al 1992
Prof. Giovanni Grottanelli de' Santi	dal 1993 al 2000
Avv. Giuseppe Mussari	dal 2001 al 2006
Rag. Gabriello Mancini	dal 2006 al 2013
Sig.ra Antonella Mansi	dal 2013 al 2014

Attualmente la carica è ricoperta dal Prof. Avv. Marcello Clarich.

Il Presidente della Accademia è il Presidente pro-tempore della Fondazione Monte dei Paschi di Siena.

Il Presidente rimane in carica quattro anni dalla data di elezione e può essere riconfermato.

È suo compito convocare il CdA e presiederlo; ne stabilisce l'ordine del giorno e, in caso di parità di voti, il suo voto prevarrà. Ha la rappresentanza legale dell'Accademia, ne assicura il perseguimento dei fini istituzionali e ne promuove lo sviluppo secondo le disposizioni statutarie e le determinazioni del CdA.

#### **Il Comitato Esecutivo**

Come stabilito dall'art. 15 dello Statuto, il Comitato Esecutivo ha poteri di ordinaria amministrazione; in caso di necessità ed urgenza espleta poteri di straordinaria amministrazione, salva la ratifica del Consiglio di Amministrazione. Alle sedute del Comitato Esecutivo

il Presidente può invitare qualunque soggetto qualificato ritenuto utile alla discussione dei singoli argomenti all'ordine del giorno.

Il Direttore Amministrativo ed il Direttore Artistico partecipano senza diritto di voto alle riunioni del Comitato esecutivo.

Il Comitato Esecutivo è composto da 5 membri:

- α) il Presidente;
- β) il Vice Presidente;
- χ) il Direttore Generale (Provveditore) della Fondazione Monte dei Paschi di Siena;
- δ) il consigliere nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- ε) il consigliere nominato dal Comune di Siena.

#### **Il Collegio dei Revisori dei Conti**

L'art.19 dello Statuto della Fondazione stabilisce il Collegio dei Revisori dei Conti. Esso è composto da n. 3 membri effettivi e da n. 2 supplenti.

#### **COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI**

##### Effettivi

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena, con funzioni di Presidente
- n. 1 membro nominato dal Comune di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

##### Supplenti

- n. 1 membro nominato dalla Fondazione Monte dei Paschi di Siena
- n. 1 membro nominato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Essi devono essere iscritti al Registro dei Revisori dei Conti e assistere alle riunioni del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio dei Revisori dei Conti effettua il controllo contabile sulla corretta gestione della Fondazione e ad esso sono affidate le funzioni di cui all'art. 2403 del c.c.

I Revisori rimangono in carica quattro anni dalla data di insediamento del CdA e possono essere riconfermati.

**Tutte le funzioni di organo della Fondazione sono gratuite.** Sono ammessi esclusivamente rimborsi spese nella misura stabilita dal CdA.

I *curricula vitae* dei membri degli Organi ed i compensi della Direzione sono consultabili sul sito internet della Chigiana nella sezione [Organi Istituzionali e amministrazione trasparente](#)

Summer Academy, Corso di Direzione d'Orchestra



## ALBO D'ONORE

L'Albo d'onore è stato istituito dall'articolo 7 dello Statuto in vigore della Accademia Musicale Chigiana ed attivato con delibera del CdA del 10 Luglio 2015 di approvazione del relativo regolamento.

L'Albo supporta e affianca la Chigiana nella promozione dei suoi valori, delle sue produzioni e del suo patrimonio storico-artistico; il suo scopo è di sostenerne e promuoverne le attività. Aderire all'Albo significa testimoniare in maniera concreta l'apprezzamento e l'attaccamento per la Fondazione Accademia Musicale Chigiana, insieme a tutti coloro che hanno a cuore il patrimonio culturale e artistico di questo Ente e del suo Fondatore, il Conte Guido Chigi Saracini.

Lo stesso Fondatore definisce (nel primo numero del *Bullettino dell'Accademia*, Settembre 1948), con *"l'appellativo che si sono dati coloro che sono passati e passano da questa mia Accademia"*, la Famiglia dei Chigianisti.

I Membri dell'Albo sono quindi persone fisiche e persone giuridiche, sia pubbliche che private, che condividono le finalità della Fondazione e contribuiscono al perseguimento degli scopi dell'Ente.

I Membri dell'Albo (*I Chigianisti*) sono diversamente individuati a seconda dell'entità del contributo: Sostenitori; Grandi Sostenitori; Membri Onorari.

Nel 2016 è stata promossa ed attivata l'Assemblea istitutiva.

	<b>SOSTENITORI</b>	<b>GRANDI SOSTENITORI</b>
<b>Privati</b>	Terme Antica Querciolaia Spa	Ambrosia Uno srl Credito Fondiario
<b>Istituzioni ed Enti Pubblici</b>	Comune di Monticiano Comune di Pienza Pro loco di Casole d'Elsa	Comune di Castellina in Chianti Comune di Sovicille
<b>Associazioni, Fondazioni, Club</b>	Amolamiaterra Amici di San Giustino Ass.ne Culturale E20 Virtus di Poggibonsi Ass.ne Nazionale Costruttori Edili di Siena Federalberghi Siena	Ass.ne Nazionale Anziani Pensionati di Confartigianato Fondazione per la Tutela del Territorio del Chianti Classico Fondazione Lega del Chianti Lions Club Siena Rotary Siena Rotary Siena Est
<b>Persone fisiche</b>	Massimo Amato Roberto Barzanti Pietro Cataldi Marcello Clarich Marilisa Cuccia Stefano Fabbri Rossella Leidi Giorgio Manca Maria Grazia Marchianò Benedetta Origo Maurizio Piccolotti Daniele Pitteri Luigi Prosperetti Susan Jane Robinson Renato Saccone Vittorio Santoro Massimo Tononi Davide Usai	Nicola Carretti Brent W.Gledhill
<b>MEMBRI ONORARI</b> Salvatore Accardo Bruno Giuranna Raina Kabaivanska		

## 2.3 Struttura

L'articolo 17 e l'articolo 18 dello Statuto evidenziano le figure rispettivamente del Direttore Amministrativo e del Direttore Artistico che sovrintendono alle due Direzioni organizzative della Fondazione. Essi sono nominati dal CdA alle cui adunanze sono chiamati a partecipare senza diritto di voto e che determina la durata del mandato.

Esse sono atte a perseguire gli scopi statutari previsti dall'art. 4 del suddetto Statuto, cioè attivare qualsiasi iniziativa volta a tutelare, divulgare e promuovere l'arte e la cultura in ogni loro forma in modo particolare valorizzando il patrimonio musicale classico nazionale e internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici.

In particolare, la struttura è chiamata a:

α) realizzare corsi di alto perfezionamento musicale;

- β) promuovere concerti di alto valore artistico sotto il simbolo "Micat in Vertice";
- χ) istituire borse di studio per il perfezionamento musicale;
- δ) intraprendere iniziative coerenti all'oggetto istituzionale anche creando collaborazioni con altri soggetti;
- ε) promuovere concorsi, convegni, conferenze, pubblicazioni, produzioni video, multimediali ed affini;
- φ) realizzare ogni altra attività connessa agli obiettivi istituzionali;
- γ) svolgere e partecipare ad iniziative anche in collaborazione con altre istituzioni culturali;
- η) tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e musicale della Fondazione.

Esse inoltre gestiscono il patrimonio immobiliare e finanziario della Fondazione.

Le due Direzioni sono sviluppate secondo la seguente struttura:



Il **Direttore Artistico** (previsto e disciplinato dall'art. 18 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato ai sensi dell'art. 13, c. 2, lett.f) e su proposta del Presidente che ne sovrintende le attività; è scelto tra personalità nell'ambito di specifici

requisiti di professionalità ed esperienza maturata nel settore della musica classica o della formazione culturale ed artistica e in possesso dei requisiti di onorabilità di cui all'art.11, c.1 e 2.

A lui spetta la programmazione artistica e

didattica della Fondazione nel rispetto dei limiti di spesa del bilancio preventivo. Tramite gli uffici di competenza, cura altresì l'esecuzione delle delibere del CdA riguardanti organizzazione di mostre, convegni, concorsi, premi, la pubblicazione di volumi, CD, DVD e quanto altro ritenuto utile e necessario per l'esecuzione dei fini statutari ed istituzionali della Fondazione. Inoltre, anche tramite consulenze esterne, sovrintende la biblioteca chigiana.

Il 28 aprile 2015, il CdA ha deliberato all'unanimità la nomina del M<sup>o</sup> Nicola Sani come nuovo Direttore Artistico dell'Accademia Musicale Chigiana per il triennio 2015-2018. La scelta è stata effettuata all'interno di una rosa di tre nominativi (che hanno sviluppato e proposto un articolato progetto artistico), individuati da una commissione di esperti composta da prestigiosi sovrintendenti di enti musicali che ha selezionato i profili degli oltre quaranta candidati che hanno risposto all'avviso di ricerca pubblicato dall'Accademia nell'ottobre 2014.

Il **Direttore Amministrativo** (cfr. art. 17 dello Statuto della Fondazione Accademia Musicale Chigiana) è nominato dal CdA ai sensi dell'art. 13, c.2, lett. e) su proposta del Presidente scelto tra persone in possesso di requisiti di professionalità ed esperienze o competenze maturate nei campi gestionale, esecutivo, economico e finanziario.

Egli sovrintende ed è responsabile dell'intera struttura organizzativa della Fondazione, provvede all'esecuzione delle delibere del CdA per quanto di competenza e compie, attraverso gli uffici di cui si articola la direzione, quel complesso di attività amministrativo – contabile ed organizzative relative al funzionamento dell'Accademia ed alla realizzazione delle sue attività istituzionali, oltre alla gestione del patrimonio immobiliare e finanziario della Chigiana.

Nel 2015 si è ancora attuata la collaborazione con la Fondazione Monte dei Paschi di Siena attuata grazie al distacco totale e *part time* di suo personale, che rappresenta una "erogazione *in kind*" all'Accademia basata sull'offerta di servizi e professionalità.

#### PROGETTO CON OLIVER WYMAN

Nel secondo trimestre del 2016 la società di consulenza Oliver Wyman ha supportato l'Accademia Chigiana con un progetto pro-bono di revisione strategica attraverso una analisi di *benchmarking*. Presente con più di 50 uffici in 26 Paesi, Oliver Wyman è una delle principali società di consulenza manageriale che combina una profonda conoscenza dell'industria con una *expertise* specializzata in *strategy, operations, risk management* e *organization transformation*.

Il progetto ha interessato le seguenti aree:

- **Benchmarking**: posizionamento dell'Accademia nel mercato italiano e internazionale,
- **Vision**: messa a punto della *vision* e definizione delle priorità strategiche,
- **Modello economico**: revisione della strategia di *funding*.

## 2.4 Stakeholder

I principali *stakeholder* identificati per i processi culturali tipici dell'Accademia Musicale Chigiana sono quelli che hanno la capa-

cità di impattare direttamente sulla creazione e la diffusione di valore.

### STAKEHOLDER COMUNI A TUTTE LE AREE

Struttura organizzativa  
dell'Accademia Musicale  
Chigiana

Organi della Fondazione

Enti nominanti il Consiglio  
di Amministrazione

### STAKEHOLDER SPECIFICI PER AREA

#### Area Musicale

(processo tipico della Fondazione comprendente l'attività didattica e concertistica)

- dipendenti
- erogatori di risorse (finanziarie e tecniche)
  - pubblici: Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo, Comuni ospitanti i concerti *Off the wall* (Pienza, Sovicille, Scansano, Radda in Chianti)
  - privati: Fondazione Monte dei Paschi di Siena, maggiore finanziatore del processo tipico (didattica e concertistica), Banca Monte dei Paschi di Siena Spa (sponsor dell'attività concertistica), Opera della Metropolitana di Siena (erogatrice di contributi), altri enti privati (*Club* di servizio, Associazioni, Fondazioni) erogatori di borse di studio e contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), persone fisiche erogatrici di contributi (anche all'interno dell'Albo d'onore dell'Accademia), *media partner* (tv, radio e carta stampata)
- *partners*
  - enti musicali con i quali sono state attivate collaborazioni artistiche
  - istituzioni culturali locali e nazionali (università, associazioni, *club* di servizio, ecc..) con le quali sono state attivate forme di collaborazioni per la promozione e diffusione delle attività artistiche sviluppate
- utenti
  - allievi (effettivi, uditori e giornalieri)
  - il pubblico presente alle manifestazioni organizzate dalla Fondazione, comprese le scuole o le associazioni con le quali intercorrono speciali convenzioni per l'acquisto di biglietti a tariffa agevolata
- prestatori di servizi
  - docenti e collaboratori pianistici cui sono affidati i corsi di perfezionamento-*Summer Academy*
  - concertisti di fama internazionale che si sono esibiti nell'ambito della stagione concertistica invernale "*Micat in Vertice*" e del *Chigiana International Festival*
  - fornitori che hanno messo a disposizione la loro opera e i loro prodotti per l'organizzazione di questa area di settore processuale. In questo spazio sono da ricomprendere anche i consulenti fiscali e del lavoro
  - uffici erariali ed assistenziali

#### Area di valorizzazione del patrimonio

- dipendenti
- *partners*
  - società culturali e di servizi che hanno curato la fruizione del patrimonio artistico con visite guidate della sede storica della Fondazione.
  - Banca Monte dei Paschi di Siena Spa, proprietaria di parte della Collezione Chigi Saracini
- organi di salvaguardia e controllo (Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale per i beni librari ed istituzioni culturali, Soprintendenze)
- utenti
  - collettività locale e non
  - inquilini privati ed imprese degli immobili locali (via di Città, Casato di Sotto, via Camollia)
- prestatori di servizi: fornitori che provvedono alla sistemazione e manutenzione degli immobili e del patrimonio artistico. In questa categoria si possono ricomprendere anche i consulenti tecnici e fiscali del settore

#### Area altre attività culturali

(processo riguardante le iniziative coerenti al fine istituzionale in collaborazione con altre istituzioni o soggetti come dall'art. 4.2 c.d) dello Statuto)

- *partners*: enti ed istituzioni culturali locali e nazionali, cooperative con fini sociali o società culturali con i quali sono state istituite collaborazioni per iniziative culturali ed attività di *audience development*, anche rivolte ai bambini
- utenti: il pubblico presente a dette manifestazioni
- prestatori di servizi: fornitori e consulenti





## 3. ATTIVITÀ DIDATTICA

### 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale (Summer Academy)

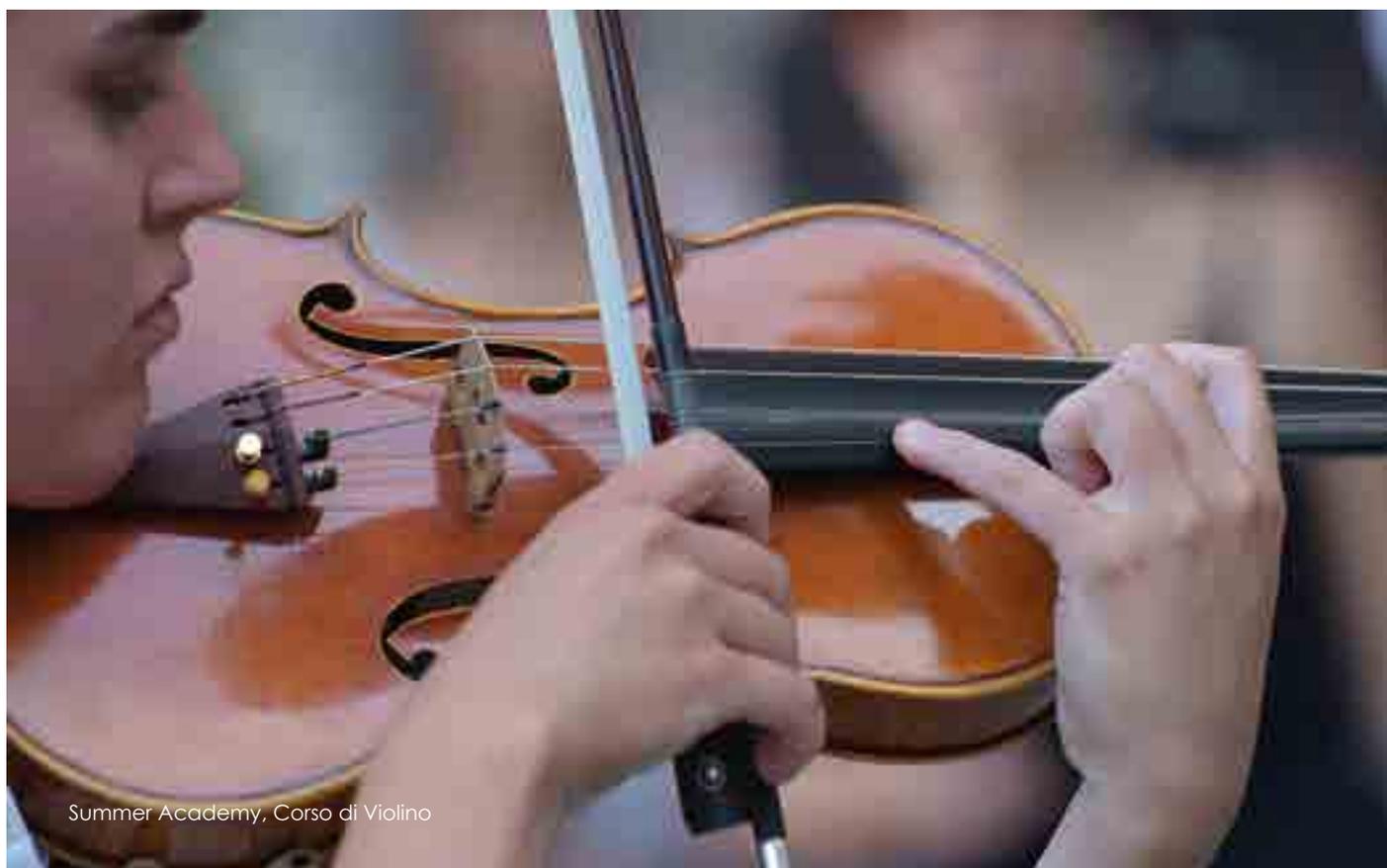
Istituiti dal Conte Guido Chigi Saracini nel 1932, i tradizionali Corsi Estivi di Perfezionamento Musicale sono giunti nel 2016 all'**85ª edizione**, integrandosi sempre più con la stagione concertistica estiva, all'interno di un unico contenitore - creato nel 2015 - il "*Chigiana International Festival & Summer Academy*".

I corsi estivi chigiani (*Summer Academy*), **19 classi nel 2016**, sono riservati a giovani musicisti, di ogni nazionalità, il cui livello di studi certificato sia equivalente al diploma di Conservatorio (vecchio ordinamento) e/o al diploma accademico di secondo livello (nuovo ordinamento). Affidati a Maestri di chiara fama, coadiuvati, ove occorra, da assistenti e collaboratori pianistici, si svolgono con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque o sei giorni alla settimana.

Il corso di Direzione d'orchestra, in partico-

lare, ospitato presso il Teatro dei Rozzi, si è avvalso nel 2016 della presenza di un intero complesso orchestrale giovanile *in residence* (Orchestra Giovanile Italiana di Firenze con la partecipazione di alcuni allievi del Conservatorio di Bologna, presentata in veste di orchestra sinfonica con 76 strumentisti oltre all'ispettore d'orchestra), quale indispensabile "strumento" di esercitazione per i giovani direttori d'orchestra. La scelta di avvalersi di un'orchestra giovanile, è stata determinata dalla volontà di offrire alle nuove generazioni di musicisti ulteriori prospettive e occasioni di crescita artistica e concreta formazione professionale.

Tutti i Corsi si sono svolti con lezioni quotidiane della durata minima di tre ore, per cinque oppure sei giorni alla settimana. In particolare, il Corso di Direzione d'Orchestra, adeguandosi alle norme dei complessi orchestrali italiani, si è svolto con lezioni quotidiane di cinque ore pomeridiane (oltre a due ore giornaliere di esercitazioni orchestrali al mattino) per sei giorni alla settimana.



Summer Academy, Corso di Violino

### Solidità di tradizioni

**Celebri musicisti**, durante i loro studi, hanno frequentato i corsi di perfezionamento in Chigiana, in un continuo scambio tra vecchie e nuove generazioni di allievi, diventati poi maestri e parte integrante della storia dell'Accademia. Tra questi si citano almeno Carlo Maria Giulini, Zubin Mehta, Daniel Oren, Roman Vlad, Claudio Abbado, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen, Alirio Diaz, Cecilia Gasdia, Sol Gabetta, Carlo Maria Giulini, Bruno Giuranna, Kirill Petrenko.

Tra i **rinomati maestri** che negli anni hanno frequentato le aule di Palazzo Chigi si ricordano inoltre: Pablo Casals, Antonio Guarneri, Alfredo Casella, Arrigo Serato, Sergiu Celibidache, George Enescu, Andrés Se-

govia, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Nathan Milstein, Yehudi Menuhin, Hermann Scherchen, Guido Agosti, Gino Bechi, Gina Cigna, André Navarra, Riccardo Brengola, Giorgio Favaretto, Fernando Germani, Franco Ferrara, Goffredo Petrassi, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Franco Donatoni, Kenneth Gilbert, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Oscar Ghiglia, Antony Pay, Trio di Trieste, Michele Campanella, Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Azio Corghi. Le sue origini, il particolare modello di valorizzazione e promozione musicale adottato e la presenza di personalità, fanno sì che l'Accademia senese venga riconosciuta a livello internazionale quale **una delle più prestigiose istituzioni musicali**.

Gruppo di allievi del corso di Direzione d'Orchestra (1956), tra cui Claudio Abbado e Zubin Mehta



### Tipologia e qualificazione degli spazi utilizzati per il perfezionamento

I corsi di perfezionamento della Chigiana vengono tenuti nelle prestigiose aule del Palazzo Chigi Saracini, immobile di oltre 5.600 mq sede dell'Accademia Chigiana, nel centro storico di Siena, in via di Città 89. Tali aule sono riconosciute tra le più belle al mondo, ospitando capolavori di arte figurativa (dalla pittura alla ceramica, dalla scultura al mobilio di valore storico-artistico) frutto di una lunga opera di collezionismo. Le 15 aule dell'Accademia sono tutte dotate di uno o più pianoforti (1/2 coda e 3/4 di coda per le aule di lezione, oltre a qualche verticale in quelle di studio); le aule hanno avanzati sistemi di regolazione della temperatura. Ove richiesto, vengono messi a disposizione mezzi informatici e video-riproduttivi. Un ulteriore ambiente a disposizione dei corsi è il teatrino collocato a piano terra del Palazzo, che permette di ospitare in un ambiente attrezzato oltre 50 allievi. Inoltre, il prestigioso Salone dei concerti, in grado di contenere fino a 240 spettatori, è disponibile per completare l'attività didattica/divulgativa, insieme al Cortile del Palazzo Chigi Saracini. Il corso di Direzione d'orchestra si tiene invece presso il Teatro dei Roszi (a Siena in Piazza Indipendenza), ove trova adeguato spazio un'intera orchestra messa a disposizione degli allievi per l'intera durata del corso. Gli allievi possono inoltre usufruire di varie aule di studio, sia in Accademia, sia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena (adiacente all'Accademia), con il quale vige una apposita convenzione per l'utilizzo degli spazi e degli strumenti.

### Qualificazione del nucleo artistico docente

I corsi di perfezionamento (*Summer Academy*) dei principali strumenti, canto, composizione, musica da camera, direzione d'orchestra e direzione di coro sono stati nel 2016 complessivamente 19. Per l'anno 2016 il quadro dei docenti (che annovera alcuni dei massimi esponenti della scena concertistica internazionale) ha compreso:

- SALVATORE ACCARDO, corso di violoncello. Il suo vastissimo repertorio spazia dalla musica barocca a quella con-



Summer Academy, Corso di Violoncello

- temporanea. Compositori quali Sciarino, Donatoni, Piston, Piazzolla, Xenakis gli hanno dedicato loro opere. Suona con le maggiori orchestre e i più importanti direttori, come solista e direttore. Nel 1992 fonda il Quartetto Accardo.
- BORIS BELKIN, corso di violino. Vincitore del Concorso nazionale per violinisti sovietici nel 1972, svolge dal 1974 una brillante carriera internazionale sia solistica sia da camera. Molte le tournées in tutto il mondo, e molte le incisioni discografiche insieme a prestigiosi solisti e direttori. Insegna alla Musikhochschule di Maastricht.
  - ANTONIO CAGGIANO, corso di percussioni. Attivo per molti anni nelle maggiori istituzioni lirico-sinfoniche italiane, dal 1998 al 2003 è stato timpanista dell'O.C.I. diretta da Salvatore Accardo. Nella sua esperienza di professore d'orchestra ha collaborato con importanti direttori.
  - ALESSANDRO CARBONARE, corso di clarinetto. Primo Clarinetto nelle maggiori orchestre del mondo. È docente in corsi di perfezionamento e conservatori in tutto il mondo.
  - ROBERTO GABBIANI, corso di direzione di musica corale profana e di polifonia vocale. Giovanissimo viene chiamato al Teatro Comunale di Firenze da Riccardo Muti come maestro del Coro del Maggio Musicale Fiorentino e poi al Teatro alla Scala di Milano. È inoltre direttore del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, del Coro del Teatro Regio di Torino e del Coro dell'Opera di Roma.
  - PATRICK GALLOIS, corso di flauto. Flautista francese, già primo flauto dell'Orchestra Nazionale di Francia, ha iniziato dal 1984 la carriera solistica incidendo in esclusiva per la Deutsche Grammophon per più di dieci anni.
  - DANIELE GATTI, corso di direzione d'orchestra. Nuovo Chief Conductor della Royal Concertgebouw Orchestra, è stato Directeur Musical dell'Orchestre National de France. Ha ricoperto ruoli di prestigio presso importanti enti sia sinfonici sia operistici in Italia e all'estero. Nel 2013 ha inaugurato la stagione del Teatro alla Scala. Nel 2016 torna a dirigere l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia all'Audi-



Summer Academy, Corso di Canto

torium Parco della Musica di Roma e completa al Lingotto di Torino il ciclo delle sinfonie di Beethoven.

- DAVID GERINGAS, corso di violoncello. Nato in Lituania, possiede un vastissimo repertorio che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea. Ha suonato con le maggiori orchestre e con i maggiori direttori. Ha inciso più di 80 cd.
- OSCAR GHIGLIA, corso di chitarra. Chairman-fondatore del dipartimento di chitarra classica della Aspen Music School, nel Colorado. Ha insegnato all'Accademia di Musica di Basilea, Zurigo e Lucerna ed è regolare visiting professor alla Juilliard School di New York, alla Northwestern University di Chicago, alla Cincinnati University Conservatory of Music.
- BRUNO GIURANNA, corso di viola. È stato uno dei fondatori de I Musici. Ha suonato come solista con le maggiori orchestre d'Europa sotto la direzione di grandissimi artisti. La sua importante attività didattica spazia in tutto il mondo.
- RAINA KABAIVANSKA, corso di canto lirico. È una delle più acclamate cantanti con un repertorio che spazia da Verdi a Puccini, da Wagner a Cilea, da Donizetti a Cajkovskij, da Strauss a Zandonai.
- KIM KASHKASHIAN, seminario di viola. Vincitrice del Grammy Award 2013 per il miglior album solistico strumentale, è riconosciuta internazionalmente come una voce unica sulla viola. Lavora con le maggiori orchestre del mondo e con compositori di oggi quali Kurtàg, Penderecki, Eotvos, Kancheli.
- WILLIAM MATTEUZZI, corso di canto. Tenore, sviluppa quelle qualità tecniche che lo porteranno ad essere una delle colonne portanti della "Belcanto Renaissance" maschile mondiale. Vanta oltre cento ruoli che attraversano un lasso di tempo stilistico molto vasto: da Monteverdi a Stravinskij ecc. Vasta discografia e densa attività concertistica in tutto il mondo.



Summer Academy, Corso di Clarinetto

- ANTONIO MENESES, corso di violoncello. Suona regolarmente con le orchestre più famose e i direttori più prestigiosi del mondo. Ricca è la sua discografia. Insegna al Conservatorio di Berna.
- GIUSEPPE ETTORE, corso di contrabbasso. Primo contrabbasso solista dell'Orchestra e della Filarmonica della Scala, svolge anche un'intensa attività cameristica e concertistica. Vincitore del Concorso dell'ARD di Monaco di Baviera, ha registrato per le etichette NBB Records e Decam-TDD/Edel. È docente a Milano presso l'Accademia della Scala e la Scuola Musicale, a cui si aggiungono masterclass in Italia e nel mondo.
- GÜNTER PICHLER, corso di quartetto d'archi e musica da camera. Dal 1963 è stato docente alla Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Molti dei suoi studenti hanno vinto premi internazionali. Nel 1970 ha fondato il Quartetto Alban Berg e da allora lo ha sempre diretto.
- SALVATORE SCIARRINO, corso di composizione. Ha cominciato a comporre dodicenne, da autodidatta. Ha pubblicato con Ricordi e poi Rai Trade. Ha vinto numerosi premi.
- ALVISE VIDOLIN, seminario di composizione elettronica e regia del suono.

Regista del suono, musicista informatico e interprete live electronics, ha lavorato con molti dei maggiori compositori di oggi per esecuzioni in teatri e festival internazionali.

- LILYA ZILBERSTEIN, corso di pianoforte. Ha vinto il Primo Premio al Concorso Busoni di Bolzano e a Siena il Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana. Docente alla Musikhochschule di Amburgo, a Vienna, alla Musikhochschule di Weimar, alla Forth Worth Piano Academy.

### Gli allievi 2016

Il prospetto che segue riporta l'elenco dei corsi di alta formazione (*Summer Academy*) ospitati nel 2016, l'indicazione delle relative tasse di frequenza, i giorni e le ore di lezione effettuate per ogni singolo corso e la numerazione degli Allievi iscritti e degli Allievi Effettivi che hanno superato l'eliminazione, prodotta dagli esami di ammissione tenuti il primo giorno di attività di ciascun corso.

Non è possibile invece effettuare una esatta indagine statistica che documenti per ciascun corso la partecipazione degli Allievi Uditori, sia per il libero ingresso nelle classi, consentito a tutti gli Allievi Chigiani siano essi Effettivi o Uditori, sia per la possibilità di acquistare biglietti d'ingresso con validità giornaliera.



Summer Academy, Corso di Pianoforte

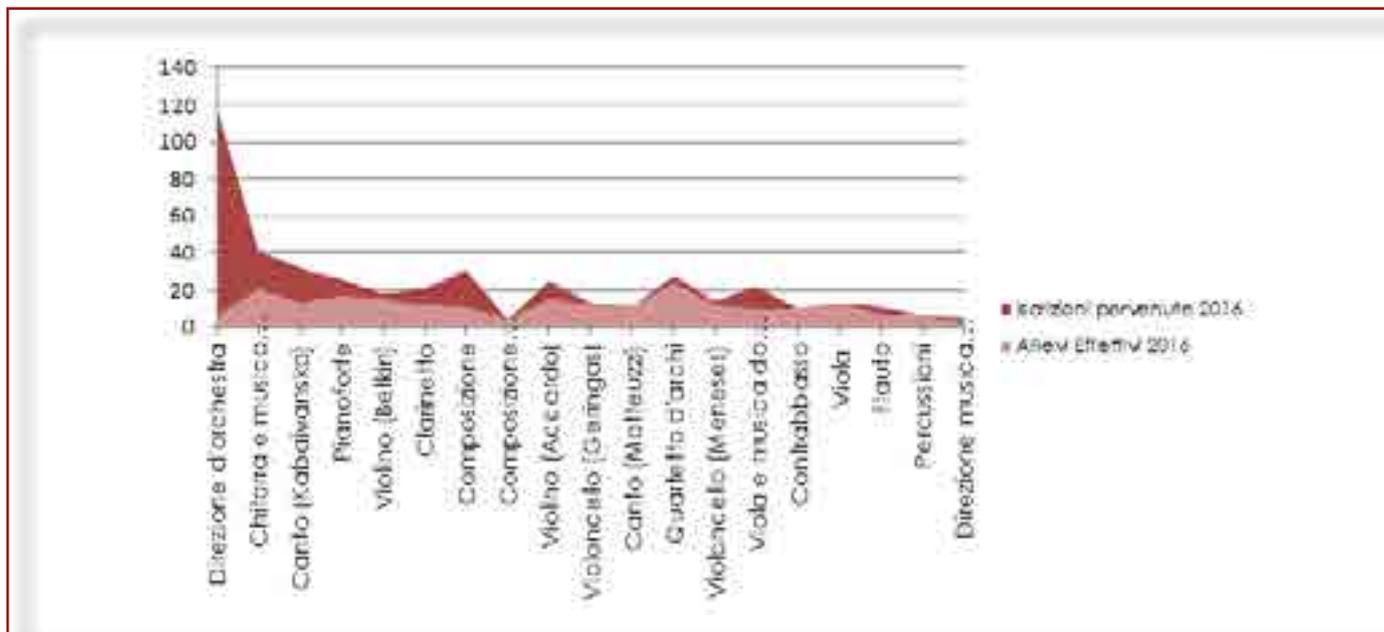
Corso (in ordine alfabetico)	Docente	Periodo docenza	Tassa di frequenza	Ore di lezione	Giorni di lezione	Iscrizioni pervenute	Allievi Effettivi
CANTO	Raina Kabaivanska	25/7 - 11/8	€ 346	74	16	32	13
CANTO	William Matteuzzi	04/7 - 19/7	€ 304	86 ½	14	11	11
CHITARRA E MUSICA DA CAMERA	Oscar Ghiglia	4/7 - 23/7	€ 389	66 ½	18	41	21
CLARINETTO	Alessandro Carbonare	18/7 - 30/7	€ 261	56	12	21	12
COMPOSIZIONE	Salvatore Sciarrino	4/7 - 23/7	€ 389	63	18	31	11
COMPOSIZIONE ELETTRONICA E REGIA DEL SUONO	Alvise Vidolin	19/7 - 28/7	€ 197	51	9	4	4
CONTRABBASSO	Giuseppe Ettore	25/7 - 6/8	€ 251	55 ½	12	10	10
DIREZIONE DI MUSICA VOCALE PROFANA E DI MUSICA POLIFONICA VOCALE	Roberto Gabbiani	17/8 - 30/8	€ 261	58	12	5	2
DIREZIONE D'ORCHESTRA	Daniele Gatti	01/8 - 12/8	€ 540	65	10	118	6
FLAUTO	Patrick Gallois	11/7 - 23/7	€ 261	42	12	11	7
PERCUSSIONI	Antonio Caggiano	14/7 - 2/8	€ 367	83 ½	17	6	6
PIANOFORTE	Lilya Zilberstein	20/7 - 9/8	€ 389	66	18	26	17
QUARTETTO D'ARCHI E MUSICA DA CAMERA PER PIANOFORTE E ARCHI	Günter Pichler	11/7 - 23/7	€ 261	36	12	258	24
VIOLA	Kim Kashkashian	01/7 - 6/8	€ 134	21	6	13	13
VIOLA e MUSICA DA CAMERA	Bruno Giuranna	17/8 - 31/8	€ 282	39	13	22	10
VIOLINO	Boris Belkin	20/7 - 10/8	€ 410	60	19	18	15
VIOLINO	Salvatore Accardo	10/8 - 29/8	€ 346	66	15	25	15
VIOLONCELLO	Antonio Meneses	11/7 - 27/7	€ 367	47	15	14	12
VIOLONCELLO	David Geringas	28/7 - 13/8	€ 325	47	15	13	12
<b>TOTALE</b>				<b>1.060</b>	<b>237</b>	<b>365</b>	<b>221</b>

Gli **iscritti** ai 19 corsi estivi dell'Accademia per l'anno 2016 sono risultati 449, con 221 Allievi Effettivi (in linea con i dati del biennio precedente).

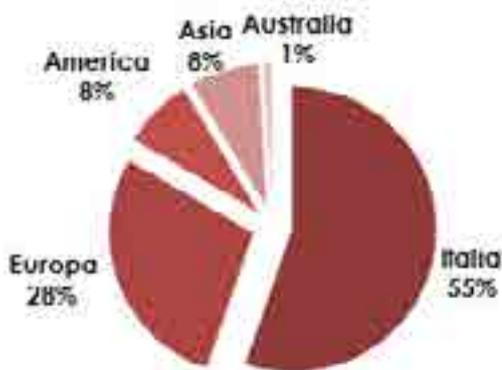
Il **totale dei giovani musicisti** che hanno partecipato attivamente alle attività didattiche della *Summer Academy*, compresi i giovani orchestrali *in residence* del corso di direzio-

ne d'orchestra, ammonta quindi a 298 unità (221 Allievi Effettivi e 77 giovani orchestrali *in residence*).

Il seguente grafico evidenzia, per ciascun corso, il rapporto tra le iscrizioni pervenute nel 2016 e gli Allievi Effettivi che hanno superato l'esame di ammissione.



Il **45% degli Allievi Effettivi è risultato proveniente dall'estero** (in linea con il dato registrato sul totale iscritti). Si riporta l'area di provenienza degli Allievi iscritti, in rappresentanza di 45 diverse nazioni.



Summer Academy, Flashmob

## Esperienza di concreto avvio all'attività professionale

La principale caratteristica innovativa del progetto didattico chigiano, potenziata e sviluppata a partire dalla *Summer Academy 2016*, riguarda la possibilità per tutti gli allievi di sperimentare immediatamente "in concerto" i risultati del periodo di apprendimento. Al termine di ogni corso i docenti prescelgono infatti gli allievi migliori per un'esibizione pubblica insieme ai Maestri. I **concerti finali della classe** sono infatti riuniti, dal 2016, nel **ciclo dei "Chigiana Factor"** all'interno della stagione concertistica estiva (*Il Chigiana International Festival* di cui al successivo "paragrafo 4.1 Concertistica Estiva"), con ingresso a pagamento. Tale caratteristica fa dei corsi dell'Accademia un'occasione unica di trovarsi al centro di uno straordinario *Festival* estivo internazionale; da una parte i giovani allievi possono usufruire delle manifestazioni in programma, tenute da alcuni tra i più grandi interpreti e compositori del nostro tempo, come occasione unica di accrescimento culturale e professionale, dall'altra partecipano attivamente alla rassegna estiva con i loro concerti. Le manifestazioni concertistiche dei giovani allievi chigiani con i loro maestri (i "Chigiana Factor") si svolgono nella sala dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, sede dell'Accademia Musicale Chigiana, con l'eccezione del concerto finale degli allievi di Direzione d'orchestra, ospitato nel 2016 al Teatro dei Rozzi e di quello della classe di Percussioni (inserito nel ciclo dei concerti "Chigiana Today") che ha avuto luogo nella chiesa di S. Agostino.

Oltre al valore del progetto didattico come esperienza formativa di concreto avvio all'attività professionale, vi è l'ulteriore valore dato dal contesto culturale in cui si svolgono i corsi. I giovani musicisti hanno la grande opportunità di trovarsi in un ambiente in cui sono circondati da musicisti professionisti, solisti e interpreti di straordinario livello, nonché da formazioni strumentali e vocali di grande rilievo. Inoltre, l'ampio spettro della programmazione consente loro di accedere a programmi relativi ad un repertorio assai ampio ed interdisciplinare.

Gli allievi hanno la possibilità di tornare, da autentici protagonisti, nelle successive edizioni della manifestazione, nonché nella stagione concertistica invernale della Chigiana, "*Micat in Vertice*", che si svolge nel corso dell'anno da novembre ad aprile (vedi "paragrafo 4.2 Concertistica Invernale").

Ai concerti finali dei corsi si affiancano infine anche gli **Appuntamenti Musicali**, occasioni di esibizione pubblica degli allievi (in questo caso non accompagnati dai loro docenti), ospitati per lo più all'interno di chiese sia in Città che in varie località delle province di Siena, Grosseto ed Arezzo. La loro caratteristica è quella di incrementare i contatti tra i giovani musicisti chigiani ed il pubblico, compresa quella parte di esso meno abituata a frequentare le sale da concerto. Si tratta sempre di pubblico numeroso, grazie anche alla continua presenza di stranieri in località che offrono particolari attrattive turistiche. Si riporta uno schema dei 13 Appuntamenti Musicali (per rispettivi 1.428 spettatori) che hanno avuto luogo nell'estate 2016, con le classi e il numero e la nazionalità degli allievi coinvolti.



Summer Academy, Corso di Percussioni

Luoghi degli Appuntamenti musicali	Corso partecipante	Numero Allievi	Nazionalità
Piazza del Campo	Flashmob	50	Francia- Danimarca – Giappone – Macedonia – Italia – Spagna – Messico
Piazza Sant'Agostino, San Gimignano (Si)	Chitarra e Musica da camera (Ghiglia)	4	Italia – Corea - Giappone
Università per Stranieri Siena	Chitarra e Musica da camera (Ghiglia)	4	Portogallo – Italia - Germania
Pieve di Gropina Loro Ciuffenna (Ar)	Quartetto d'archi e Musica da camera (Pichler)	8	Francia – Belgio – Spagna – Colombia – Corea - Italia
Radda in Chianti (Si)	Flauto (Gallois) e Violoncello (Meneses)	7	Italia – Svizzera – Brasile – Lettonia – Francia - Gran Bretagna
Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	Chitarra e Musica da camera (Ghiglia) e Quartetto d'archi e Musica da camera (Pichler)	11	Italia – Francia – Germania – Canada - Russia
Panzano, Greve in Chianti (Fi)	Pianoforte (Zilberstein) e Violino (Belkin)	7	Italia – Bielorussia – Ucraina – Austria - Francia
Chiesa di Ponte allo Spino – Sovicille (Si)	Pianoforte (Zilberstein) e Violino (Belkin)	8	Danimarca – Giappone – Macedonia – Italia – Spagna – Francia - Messico
Chiostro della Chiesa di Sant'Agostino – Monticiano (Si)	Pianoforte (Zilberstein) e Violino (Belkin)	9	Russia – Italia – Francia - Spagna - Austria
Basilica di San Lucchese Poggibonsi (Si)	Canto (Kabaivanska)	7	Corea – Italia – Russia – Spagna
Chiostro della Chiesa di S.Maria Assunta – Casole d'Elsa (Si)	Violino (Accardo)	4	Polonia – Italia – Usa - Germania
Chiesa di San Girolamo in Campansi - Siena	Violino (Accardo)	4	Polonia - Albania

### Le borse di studio

Nel corso del 2016 sono state assegnate 23 **borse di studio** sovvenzionate dall'Accademia Chigiana per la frequenza a ciascun corso. Assegnate dal Docente o all'inizio del corso in base all'esito dell'esame di ammissione o al termine valutando il merito dell'allievo, tali borse sono state attribuite sotto forma di rimborso della tassa di frequenza versata.

Ulteriori borse di studio per gli allievi più meritevoli sono state elargite da enti o privati:

- sono state assegnate due Borse di Studio del valore di € 1500 lordi ciascuna, finanziate dal **“Rotary Club Siena”**, ad allievi dei corsi di Pianoforte (L. Zilberstein) e Violino (S. Accardo);
- sono state assegnate due Borse di Studio del valore di € 400 lordi ciascuna, finanziate dalle **“Società Esecutori Pie Disposizioni”**, ad allievi dei corsi di Contrabbasso (G. Ettore) e Seminario di Composizione elettronica e regia del suono (A. Vidolin).

## CUSTOMER SATISFACTION DEGLI ALLIEVI

Nel corso del 2016 è stata ripetuta l'**analisi di customer satisfaction** nei confronti degli allievi dei corsi estivi, attraverso la somministrazione di questionari di rilevazione sia *ex-ante* (distribuiti agli studenti iscritti e compilati al momento dell'iscrizione) sia *ex post* (distribuiti agli studenti frequentanti al termine del corso). Di seguito riportiamo una breve sintesi dei principali elementi emersi in relazione ai corsi del 2016:

### Ragioni che hanno incentivato gli Iscritti ad inviare domanda di iscrizione al corso dell'Accademia Chigiana:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Reputazione e fama del docente	89%	86%	88%
Reputazione e fama dell'Accademia	61%	35%	50%
Suggerimento di precedenti maestri	11%	34%	21%
Valore del titolo conseguito	5%	9%	7%
Contesto territoriale	0%	17%	7%

### Valutazione degli Iscritti sulla scelta dell'intero corpo docente dell'Accademia:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto buona	81%	89%	84%
Buona	18%	11%	15%
In linea con gli <i>standard</i>	1%	0%	1%
Non soddisfacente	0%	0%	0%
TOTALE	100%	100%	100%

### Valutazione degli Allievi Effettivi sulle modalità con le quali l'Accademia Chigiana ha gestito il corso seguito:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Molto soddisfatto	88%	85%	86%
Abbastanza soddisfatto	12%	15%	14%
Poco soddisfatto	0%	0%	0%

### % di allievi che ripeterebbero l'esperienza in Accademia Chigiana e/o la consiglierebbero:

	Allievi italiani	Allievi stranieri	Totale frequentanti
Sì	100%	100%	100%
No	0%	0%	0%

Nel complesso il **livello di soddisfazione degli Allievi Effettivi** (sia italiani che stranieri) è risultato estremamente elevato (**100% dei casi**, ripeterebbero e/o consiglierebbero l'esperienza).

## 3.3 Workshop Tell me Chigiana

Dopo la prima edizione 2015, nel 2016 si è replicata l'esperienza del laboratorio *Tell me Chigiana*. È un **workshop in giornalismo musicale on-line** (collegato alla rete e ai *social network*), mai realizzato in Italia ed in particolare mai ospitato all'interno di un'Accademia Musicale di alto perfezionamento. L'iniziativa si è svolta fra il 4 luglio ed il 4 agosto, come *workshop di storytelling* digitale dedicato ai concerti, ai corsi e ai seminari tenuti a Siena durante il *Chigiana International Festival and Summer Academy 2016*, ed ha tra l'altro visto la partecipazione di alcuni tra i più importanti critici delle principali testate giornalistiche italiane.

Gli 8 giovani giornalisti (*social content editor*) partecipanti - vincitori della selezione - hanno avuto la straordinaria opportunità di incontrare e intervistare alcuni tra i grandi protagonisti della scena musicale internazionale presenti al *Festival* ed alla *Summer Academy* (come ad esempio Daniel Bjar-nasson) con la possibilità di trasmettere in rete in tempo reale su un canale dedicato le loro corrispondenze. I ragazzi sono stati sud-

divisi in due gruppi da 4 ciascuno ed hanno partecipato all'attività della redazione per due settimane, per complessivo 8 ragazzi. Hanno così partecipato a un ciclo di seminari sulle modalità di comunicazione e scrittura critica musicale sul web, facendo parte di una redazione per la comunicazione digitale, coordinata da un *web content specialist* (Dott. Massimiliano Coviello), che ha operato di concerto con il *social manager* (Dott. ssa Laura Tassi di Vernice Progetti Culturali) e l'Ufficio stampa dell'Accademia Chigiana con l'obiettivo di creare un racconto degli eventi del *Festival* e delle attività di formazione artistica. Nel corso di ciascuna giornata, alle attività seminariali mattutine, durante le quali critici e storici della musica si sono alternati ad esperti di comunicazione digitale, ha seguito un lavoro di redazione che ha raccontato quotidianamente gli eventi e i protagonisti del *Festival* e dei corsi di alto perfezionamento. Ha inoltre seguito la formazione continua dei *promoter*, addetti alla promozione giornaliera delle attività concertistiche nel cortile di Palazzo Chigi Saracini.

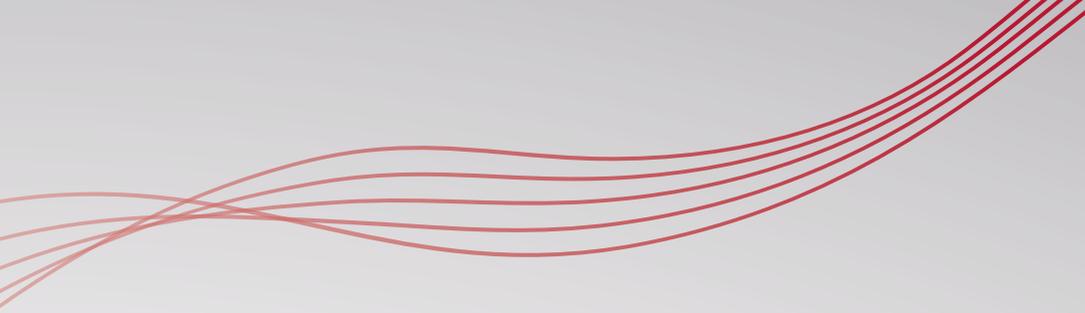
(Approfondimento: [Tell me Chigiana](#))



Summer Academy, attività di promozione

**Nel complesso gli allievi 2016 dell'Accademia sono risultati 306 (di cui 221 allievi effettivi della Summer Academy, 77 giovani orchestrali in residence e 8 studenti del Workshop legati al Festival ed alla Summer Academy), rispetto ai 264 del 2015 (incremento pari a +16%).<sup>1</sup>**

<sup>1</sup> Rispetto al Bilancio di Missione 2015, da quest'anno i dati del Corso CH3 (tra cui il numero degli allievi) sono stati spostati dalla sezione "Attività Didattica" ed inseriti in una nuova sezione "Attività Corale".



**CHIGIANA**  
**INTERNATIONAL**  
**FESTIVAL & SUMMER**  
**ACADEMY 2016**  
8 LUGLIO/31 AGOSTO **SIENA**



**SPACE** **IN** **SOUND**  
**SPAZIO** **SUONO**

# 4. ATTIVITÀ CONCERTISTICA

## 4.1 La concertistica estiva:

### **Chigiana International Festival**

**Spettatori Totali: n. 6.197**

**(oltre ai 1.428 spettatori degli Appuntamenti Musicali ad ingresso libero della Summer Academy, di cui paragrafo 3.1)**

L'Accademia, nata nel 1932, ha sempre organizzato, dalla sua costituzione, attività concertistiche estive a stretto contatto con i corsi di perfezionamento (che fino al 2014 vedevano le rassegne di concerti chiamate Estate Musicale Chigiana e Settimana Musicale Senese).

Nel 2016 l'Accademia Musicale Chigiana ha proseguito la propria attività nel campo della programmazione di musica colta, opera, contemporanea e multimedialità, con il **festival estivo "Chigiana International Festival and Summer Academy" 2016 (8 Luglio-31 Agosto)** che, interamente ridisegnato nella struttura e nella tipologia dell'offerta nel 2015, riunisce sotto un'unica e rinnovata programmazione l'intera stagione concertistica estiva dell'Accademia, articolata in aree tematiche (*today, expanded, mix, legends, factor, off the wall*).

"Chigiana International Festival and Summer Academy" si qualifica come il primo festival in Italia di alto profilo internazionale che unisce e collega in maniera organica e coordinata la produzione, l'alta formazione e la diffusione musicale.

Il Festival 2016 (8 Luglio-31 Agosto), a cui è stato dato il payoff "Suono in spazio/*Space in sound*", ha ospitato artisti del più alto profilo professionale, mantenendo quello standard che negli anni ha portato a Siena musicisti del calibro di Daniel Barenboim, Claudio Abbado, Maurizio Pollini, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Lilya Zilberstein, Boris Belkin, Jurij Bashmet, Alexander Lonquich, Misha Maisky e molti altri. Sono nomi di artisti che hanno fatto e stanno facendo la storia della musica e dell'interpretazione concertistica a livello mondiale; organizzato **tra l'8 Luglio ed 31 Agosto 2016**, ha consistito in un totale di **42 concerti** (di cui solo 1 ad ingres-

so libero) **a fronte di un pubblico complessivo di 6.197 unità.**

A questi si aggiungono i 13 Appuntamenti Musicali ad ingresso libero di cui al "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale" per ulteriori 1.428 spettatori.

Aprendosi al dialogo interculturale e ai molteplici linguaggi artistici della contemporaneità, il Festival ha costituito un'occasione unica per i giovani musicisti e i numerosi allievi chigiani coinvolti, provenienti da ogni parte del mondo, di vivere un'esperienza a diretto contatto con i grandi protagonisti della scena concertistica internazionale. Ad integrazione e completamento dell'attività didattica, infatti, nel 2016 protagonisti di alcuni dei concerti sono stati gli allievi più talentuosi che hanno affiancato o diretto i Maestri stessi in una logica di continuità tra vecchie e nuove generazioni che da sempre ha contraddistinto l'Accademia Chigiana.

I concerti del Festival sono stati preceduti da incontri e conversazioni con il pubblico, i *Chigiana Lounge* (come descritto nel "paragrafo 6.3 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali"); "*Suono in spazio / Space in sound*" è il titolo dell'edizione 2016, con cui l'Accademia incontra la grande scena concertistica, in una straordinaria serie di appuntamenti legati alla tematica della spazialità.

Riportiamo di seguito la ripartizione interna del Festival, unitamente al numero di spettatori che hanno assistito agli spettacoli.

### **Gli artisti ospitati**

Nell'estate 2016 hanno spiccato in particolare nomi di artisti di assoluto rilievo, quali Ben Frost, Daniel Bjarnason, Avishai Cohen, Café Zimmermann, Orchestra della Toscana, Quartetto Prometeo, Contempoartensemble, Els Mondelaers, Lenneke Ruiten, Jonathan Stockhammer, Roberto Fabbriciani, Maria Grazia Bellocchio, Yoshua Fortunato, Manuel Zurria, Alvise Vidolin, David Krakauer oltre ai docenti chigiani dei corsi di perfezionamento (di cui al precedente "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento mu-

sicale”) che si sono esibiti con esecuzioni concertistiche all'interno del *Festival* estivo: Salvatore Accardo, Boris Belkin, Lilya Zilberstein, Alessandro Carbonare, Bruno Giuranna, Patrick Gallois, Kim Kashkashian, David Geringas, Antonio Caggiano, Antonio Meneses.

- DANIEL BJARNASON. È un compositore, interprete e direttore islandese. Molte sue opere sono state tenute a battesimo dalla Los Angeles Philharmonic. Ha vinto numerosi premi, tra cui, insieme a Ben Frost, l'Edda Award per la migliore colonna sonora per il film “The Deep”.
- CAFE ZIMMERMANN. E' considerato oggi come uno dei migliori Ensemble strumentali al mondo per l'interpretazione della musica di Johann Sebastian Bach. Sono

celebri la vivacità, l'eloquenza, la reattività, il perfezionismo con cui il gruppo francese interpreta i concerti, le suite, i Brandeburghesi. Nessun ensemble francese prima di loro aveva mai raggiunto un simile livello nella discografia di Bach.

- ROBERTO FABBRICIANI. È internazionalmente riconosciuto tra i migliori interpreti di flauto. Ha rinnovato la tecnica flautistica moltiplicando con la ricerca personale le possibilità sonore dello strumento. Ha collaborato con molti tra i maggiori compositori del nostro tempo.
- BEN FROST. È un compositore e produttore discografico australiano. Interprete di musica minimalista, elettronica e sperimentale, vive e lavora in Islanda. Ha composto le musiche dei film “Sleeping



Chigiana International Festival, Roberto Fabbriciani

- Beauty", "In Her Skin" e "The Deep".
- DAVID KRAKAUER. Clarinettista, è una delle figure di maggior talento del movimento newyorkese legato alla nuova musica Klezmer. È celebre in tutto il mondo per il suo lavoro nella musica Klezmer, così come nella musica classica e nell'improvvisazione d'avanguardia. È in grado di spaziare fra repertori estremamente vari.
- JONATHAN STOCKHAMMER. Direttore d'orchestra statunitense, oltre a dirigere capolavori del repertorio classico e

composizioni di musica contemporanea, si dedica con interesse alla commistione di forme stilistiche diverse, da quella classica, al rock, al pop, e al hip-hop. risalto al dialogo con i compositori. Un ruolo particolare riveste il lavoro nell'area del teatro musicale e il lavoro interdisciplinare con l'elettronica, il video, le arti visive e la letteratura, così come la giustapposizione e il confronto tra i repertori della musica antica e contemporanea.



Chigiana International Festival, *Sommet du feu*

### Focus sull'offerta artistica

Il sistema di offerta del Festival, caratterizzato nel 2016 da un totale di **42 concerti tra l'8 Luglio ed il 31 Agosto**, ha avuto un'innovativa articolazione sviluppata **attraverso sei aree tematiche** (*Chigiana Today, Chigiana Expanded, Chigiana Legends, Chigiana Factor, Chigiana Mix, Chigiana Off, The Wall*); di queste, tre (*Chigiana Today, Chigiana Expanded e Chigiana Mix*) sono dedicate completamente a progetti innovativi con artisti e formazioni, italiani e stranieri, di assoluta rilevanza internazionale.

#### "Chigiana Today"

Indaga i suoni del presente e propone alcune tra le più interessanti produzioni di autori contemporanei. L'edizione 2016 del Festival ha presentato 6 appuntamenti.

- 8 luglio: prima rappresentazione italiana in esclusiva della nuova produzione multimediale di Ben Frost, Brian Eno e Daniel Bjarnason ispirata al film "Solaris" di Andrej Tarkovskij. La direzione musicale è affidata a Daniel Bjarnason, uno dei più interessanti compositori e interpreti della nuova generazione internazionale, con l'Orchestra della Toscana.
- 9 luglio: Omaggio a Kurtàg I, in occasione dei 90 anni del celebre compositore ungherese, che vedrà esibirsi grandi artisti quali Yoshua Fortunato al clarinetto,

Francesco Dillon al violoncello e Francesco Prode al pianoforte.

- 15 luglio: prima esecuzione assoluta della versione integrale di "Trovare un equilibrio è necessario?" di Sciarrino affidata al Quartetto Prometeo e al flautista Matteo Cesari, insieme a trascrizioni per quartetto d'archi operate dallo stesso Sciarrino di studi di Scarlatti e al Quartetto op. 131 di Beethoven.
- 23 luglio: le pianiste Stefania Redaelli e Maria Grazia Bellocchio, con Alvise Vidolin (nuovo docente dei corsi chigiani) alla regia del suono nell'esecuzione dello straordinario capolavoro "Mantra" di Karlheinz Stockhausen.
- 24 luglio: in esclusiva per la prima volta in Italia uno dei gruppi più importanti dell'attuale scena interpretativa della musica barocca, affiancato da una voce d'eccezione quale il soprano olandese Lenneke Ruiten, l'Accademia Chigiana presenta l'Ensemble Café Zimmermann, in un eccezionale programma dedicato alle Cantate e alle sonate orchestrali di Bach, autore di perenne attualità.
- 28 luglio: Alvise Vidolin impegnato alla regia del suono, stavolta insieme a quell'artista di punta nella musica d'oggi qual è il flautista Roberto Fabbriciani, in pagine di Nieder, Nono, Clementi e Sani.



Chigiana International Festival, *Mantra*



Chigiana International Festival, Sound and Action Painting

### “Chigiana Expanded”

Esplora la scena multimediale e le nuove forme di visualizzazione del suono, anche in rapporto al grande repertorio classico. L'edizione 2016 del Festival ha visto le seguenti 3 produzioni:

- 16 luglio: tra gli eventi principali del Festival, è un progetto di teatro musicale firmato da Luigi De Angelis e Sergio Pollicchio - Fanny & Alexander, uno dei gruppi di punta della nuova scena internazionale, intitolato “Sommet du Feu”, dedicato alla musica di Giacinto Scelsi (di cui verrà eseguito “Khood”) e realizzato in collaborazione con il centro De Singel di Anversa e la Fondazione Isabella Scelsi.
- 19 luglio: due grandi docenti chigiani, Patrick Gallois e Antonio Caggiano, hanno proposto un inedito spettacolo di musica e *action painting*, con la partecipazione della pittrice finlandese Tiina Osara.
- 20 agosto: secondo omaggio a Kurtàg, con un progetto di teatro musicale intitolato “Costellazione K.”, per la regia di Pietro Babina, tra i registi italiani più interessanti della nuova generazione.

### “Chigiana Legends”

I docenti chigiani dei corsi di perfezionamento che si sono esibiti anche in concerto all'interno del festival estivo, con complessive 8 serate: Salvatore Accardo, Boris Belkin (insieme all'Orchestra della Toscana diretta da Jonathan Stockhammer), Lilya

Zilberstein e Antonio Caggiano insieme, Alessandro Carbonare, Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, David Geringas, Antonio Meneses.

### “Chigiana Factor”

I 18 appuntamenti della sezione, hanno permesso ai migliori allievi di esibirsi in concerto al termine del loro corso di perfezionamento. Ciò ha costituito un sostegno concreto alla creatività emergente e all'avvio alla carriera di tanti giovani musicisti.

A questi si aggiungono i 13 concerti tenuti ancora dagli allievi – con ingresso gratuito (a differenza di tutti gli altri concerti del Festival) – in varie località della Toscana centro-meridionale (in luoghi di culto o di rilevante interesse storico artistico), di cui al precedente “paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale”.

### “Chigiana Mix”

Presenta inediti incontri tra gli artisti presenti nel Festival dell'Accademia Chigiana e la progettualità di altre Istituzioni presenti nel territorio. In questa sezione sono presenti quest'anno 3 concerti. L'evento speciale del Festival 2016 è stato un concerto-incontro con la Fondazione Siena Jazz intitolato “Chigiana meets Siena Jazz”: confronti incrociati tra grandi artisti e interpreti di formazione classica e jazzistica, con artisti quali David Krakauer, Avishai Cohen, Paolino Dalla Porta, Roberto Gatto, Antonio Caggiano.

Un secondo concerto ha visto protagonisti gli allievi del corso di canto di Maggio Formazione in collaborazione con il Polo formativo per le professioni artistiche e tecniche del Teatro d'opera. Il terzo concerto della sezione, tenuto in Cattedrale di Siena dal M<sup>o</sup> Cesare Mancini (unico concerto ad ingresso libero).

### *"Chigiana Off the wall"*

Quest'area tematica è stata appositamente creata con l'intento di sviluppare la domanda in luoghi di impatto turistico (attraendo anche pubblici diversi e turisti sia italiani che stranieri) e di valorizzare e sostenere le risorse culturali e imprenditoriali del territorio, grazie a concerti organizzati in differenti località della Toscana meridionale dal grande fascino artistico e paesaggistico come Pienza, Sant'Antimo, l'Abbazia di Torri, Pon-

te allo Spino, Scansano, Radda in Chianti, ecc... Questo nell'ottica di un continuo e consolidato rapporto con il territorio e di uno sviluppo di nuove forme di interazione e collaborazione. Nel 2016 la sezione è risultata composta da 4 concerti, a fronte di accordi di partenariato con operatori pubblici e privati (quali Comune di Sovicille, Comune di Pienza, Comune di Castellina in Chianti) organizzati in differenti località dal grande fascino artistico e paesaggistico; eventi che vanno ad aggiungersi ai concerti decentrati degli allievi (di cui alla sezione *"Chigiana Factor"*). Questo nell'ottica di un continuo e consolidato rapporto con il territorio e di uno sviluppo di nuove forme di interazione tra l'Accademia, la città, la Provincia e la Regione.

Il Festival 2016 è stato inoltre sarà interessato da un progetto trasversale in omaggio al



Chigiana International Festival, Café Zimmermann

grande compositore ungherese Gyorgy Kurtàg nel suo 90-esimo compleanno, che ha visto l'esecuzione di sue pagine in molti concerti, oltre ai due a lui espressamente dedicati.

### Chigiana radioarte

Nel 2016 è stata inaugurata nel Festival 2016 una **nuova sezione dedicata alla "Sound Art"** denominata: "Chigiana radioarte" (con cross mediale, web radio e installazioni sonore).

Chigiana radioarte è una sezione speciale del Chigiana International Festival dedicata a Radio e Sound Art in collaborazione con inner room Siena. La sezione si è articolata in tre parti, partecipativa, partecipativa ed espositiva, che agiscono autonomamente pur mantenendo lo stesso percorso concettuale, eludendo ogni centralità per ridefinire lo spazio attraverso il suono diffuso. Chigiana radioarte web, radio "partecipativa" interamente dedicata alla disciplina della radioarte che diffonde opere di radio e sound artisti via web con il format di un *radiofestival*. La radio è stata fruibile attraverso i siti web [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) e [www.radioarte.it](http://www.radioarte.it).

Chigiana radioarte *Point*, punti di ascolto "partecipativi" della radio web sparsi in vari punti della città.

SOUND IN SPACE, mostra sound e video art, "espositiva" nel percorso museale del Com-

plesso Santa Maria della Scala con opere *site specific* degli artisti: Alvin Curran, MASBEDO, Daniele Puppi, Antonio Trimani. Il progetto è un *concept* artistico della serie radioarte: "opere partecipative" per la radio ideate da Federico Fusi e curate da inner room.

Nell'ambito della Sezione "Chigiana radioarte", per l'intero periodo del Festival estivo 2016 è stata attiva una Radio web, con trasmissione a tipologia clock (24h) continua con palinsesto variabile alternato con le seguenti trasmissioni: Radioarte per nero e bianco; Selezioni Musicali per nero e bianco; Glossolalia; *Chigiana Lounge* ed interviste varie.

Inoltre installazioni spot con punti di ascolto mediante altoparlanti Holofonici riproducenti la trasmissione *web-radio*, sono stati installati in vari punti della città: Accademia Chigiana sede, Fondazione MPS sede, Università degli studi di Siena, Università per stranieri di Siena, Palazzo Pubblico, Museo Santa Maria della Scala androne, Pinacoteca Nazionale di Siena androne.

Infine 3 installazioni multimediali di sound art sono state dislocate nei locali del Museo Santa Maria della Scala con opere edite e/o inedite di artisti tra i più criticamente innovativi nel panorama italiano della video - sound art: MASBEDO, Daniele Puppi, Antonio Trimani.

Chigiana radioarte, Santa Maria della Scala



Chigiana radioarte, Santa Maria della Scala



Il progetto "Chigiana radioarte" è stato realizzato in collaborazione con "Inner Room" di Siena.

### **Multidisciplinarietà del Chigiana International Festival**

La multidisciplinarietà dei progetti rientra nelle linee guida del Festival. In particolare viene dato ampio risalto all'integrazione tra i generi, puntando alla realizzazione di alcuni progetti di alto profilo in cui la musica si affianca:

- ai nuovi linguaggi multimediali (è il caso della teatralizzazione delle composizioni di autori da Machaut a Schubert, da Webern a Hosokawa nel secondo concerto dedicato a Kurtàg, per la regia di Pietro Babina);
- agli stili della *popular music* e del *Jazz* (è il caso dell'evento "Mix" *Chigiana meets Siena Jazz*);
- alla scienza (è il caso del concerto del 1 agosto, con "Le noir de l'Etoile di Gri-sey", in collaborazione con l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri, che prevede la declamazione di un testo da parte di un astrofisico);
- alle arti visive (è il caso del concerto inaugurale dell'8 luglio con le musiche di Ben Frost e Daniel Bjarnason sul film "Solaris" di Tarkovskij), nonché delle installazioni multimediali di MASBEDO, Puppi e Trimani nella Sezione *Audio Art*;
- alla gestualità della pittura (è il caso della performance del 19 luglio, *action*

*painting* con il flautista Patrick Gallois, il percussionista Antonio Caggiano e la pittrice Tiina Osara).

Multidisciplinarietà che si ritrova poi anche nelle attività collaterali e collegate a quelle concertistiche, sviluppate anche in ottica di audience development, quali la radio web e le installazioni "Sound Art" (progetto "ChigianaRadioArte") previste nel Centro storico di Siena, che integrano musica, installazioni audio, drammaturgia, poesia sonora, musica elettronica, ecc..

### **Principali caratteristiche innovative**

In estrema sintesi gli elementi artistici qualificanti del progetto del *Festival 2016* sono stati:

- il nuovo sistema di offerta, con una programmazione organizzata secondo linee tematiche con una serie di proposte che vanno dalla musica del Settecento alle nuove sonorità del nostro tempo;
- l'incremento dell'offerta di spettacoli;
- lo sviluppo dell'offerta interdisciplinare attraverso l'inserimento di eventi
  - che riguardano la multimedialità e l'impiego di tecnologie innovative in rapporto alla creazione musicale;
  - legati ai molteplici linguaggi musicali del nostro tempo, ivi compresi quelli della musica extra colta, realizzati anche in collaborazione con altre istituzioni ed organizzazioni attive nella città e nel territorio regionale;
- valorizzazione della musica contempora-

- il sostegno alla domanda;
- il sostegno alla creatività emergente e ai giovani professionisti, con un collegamento organico e strutturato con le attività didattiche e di formazione dell'Accademia; in particolare valorizzazione dei giovani allievi chigiani con il filone concertistico "*Chigiana Factor*", consistente nei concerti finali dei corsi di perfezionamento inseriti dal 2015 a pieno titolo all'interno del nuovo *Festival* internazionale;
- l'incremento delle iniziative volte al sostegno al turismo;
- l'aumento delle iniziative volte a stabilire un forte rapporto con il territorio e le nuove iniziative di *partnership*;
- l'incremento dell'attività di *networking*;
- l'innovazione del piano di comunicazione delle attività e dei programmi dell'Accademia (come maggiormente descritto nel successivo "paragrafo 9. Comunicazione e *Marketing*", con un *mix* integrato di strumenti che vedono tra l'altro anche la presenza di una redazione per la comunicazione digitale durante l'intero *Festival* denominata "*Tell me Chigiana*");
- *audience development* (guide all'ascolto, incontri, educational, convezioni, radio web, *info point* ed installazioni di *Sound Art*/*ChigianaRadioArte* in Città, ecc..).

### Creazione e partecipazione a reti nazionali e internazionali: *partnership* e *networking*

L'Accademia Chigiana procede a numerose forme di collaborazione e co-produzione con molte delle maggiori istituzioni internazionali. Addirittura, molte composizioni contemporanee commissionate dall'Accademia entrano poi nei circuiti mondiali. Solo per questi ultimi anni, si segnala: "Carnaval" di Sciarrino (prima esecuzione assoluta del ciclo integrale) in collaborazione con il Festival Lachenmann Perspektive - Musik der Jahrhunderte / SWR / Staatsoper Stuttgart; "Winterreise" di Schubert nella regia e creazione visuale di William Kentridge, produzione del Festival di Aix-en-Provence, in co-produzione con Wiener Festwochen, Hol-

land Festival e altre 5 istituzioni straniere; il monodramma Anais Nin di Louis Andriessen, commissionata dall'Accademia Chigiana e da London Sinfonietta, eseguita in prima assoluta a Siena e rieseguita in Germania, in Olanda, alla Queen Elizabeth Hall di Londra, a Los Angeles; l'opera-fiaba comica Due teste e una ragazza di Isidora Zebeljan, commissionata dall'Accademia Chigiana in collaborazione con Jugokonzert di Belgrado, rappresentata in prima assoluta a Siena, trasmessa dalla TV nazionale serba ed eseguita poi in Serbia.

Per quanto riguarda il "Chigiana International Festival and Summer Academy" 2016, il concerto inaugurale dell'8 luglio con le musiche di Ben Frost e Daniel Bjarnason sul film "Solaris" di Tarkovskij è un progetto commissionato e prodotto da Mat Schulz e Gosia Plysa per l'Unsound Festival/Fundacja Tone di Cracovia, con l'assistenza del Governo Australiano.

Il progetto di teatro musicale firmato da Luigi De Angelis e Sergio Policicchio - Fanny & Alexander, uno dei gruppi di punta della nuova scena internazionale, dedicato alla musica di Giacinto Scelsi, è realizzato in collaborazione con il centro De Singel di Anversa e la Fondazione Isabella Scelsi.

Per quanto riguarda il *Chigiana International Festival* 2016, l'Accademia ha sviluppato collaborazioni con istituzioni e formazioni artistiche di alto profilo quali l'Orchestra della Toscana, quale orchestra in residenza per le attività concertistiche estive dell'Accademia, con Maggio Formazione per la partecipazione al "Polo Formativo per le Professioni Artistiche e Tecniche del Teatro d'Opera", nonché con l'Università degli Studi di Siena, l'Università per Stranieri di Siena, il Diritto allo Studio Universitario della Toscana, l'Istituto di Alti Studi Musicali "Rinaldo Franci" di Siena (Istituzione pareggiata ai Conservatori di Stato), la Fondazione Siena Jazz.

Inoltre nel 2016 l'Accademia ha partecipato alla costituzione e sviluppo del **Polo Senese di Alta Formazione e Specializzazione Musicale** (con firma della Convezione in data 19 Febbraio 2016); *network* di competenze, professionalità e infrastrutture vede la partecipazione, di Fondazione Accademia

Musicale Chigiana, Fondazione Siena Jazz, Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci (istituzioni che coprono tutti gli aspetti della formazione e della specializzazione musicale per genere musicale - in particolare musica classica e jazz - e livelli di formazione) oltre che di Fondazione Mps e Comune di Siena. Il Polo consente di realizzare forme di collaborazione e sinergie per mettere a sistema e promuovere le risorse e le competenze presenti sul territorio.

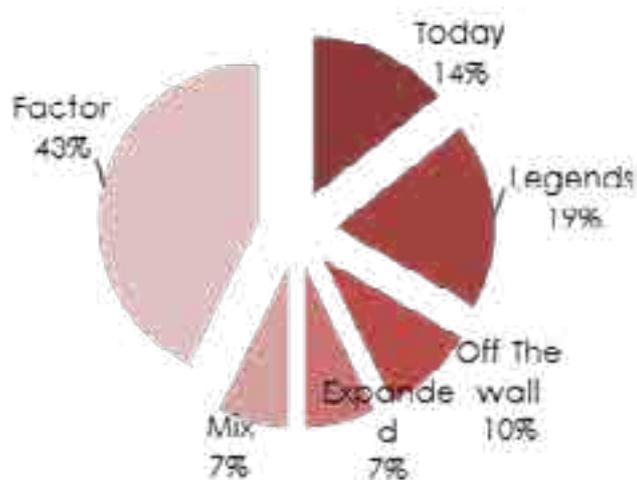
### Focus sui concerti e gli spettatori del Chigiana International Festival 2016

Di seguito la ripartizione per aree tematiche delle attività concertistiche estive 2016 (Chigiana International Festival 2016), caratterizzate da 42 concerti, con un pubblico complessivo di 6.200 spettatori (a questi si aggiungono i 13 Appuntamenti Musicali, di cui al precedente "paragrafo 3.1 Corsi estivi di alto perfezionamento musicale", per ulteriori 1.428 spettatori).

- **Chigiana Today** – Concerti con repertorio contemporaneo  
**Spettatori Totali: n. 1.089**  
Numero concerti: 6

- **Chigiana Expanded** – Spettacoli che uniscono arti diverse  
**Spettatori Totali: n. 401**  
Numero concerti: 3
- **Chigiana Mix** – Concerti in collaborazione con altre realtà culturali cittadine  
**Spettatori Totali: n. 658**  
Numero concerti: 3 (di cui 1 ad ingresso libero)
- **Chigiana Legends** – Concerti dei Docenti dei Corsi di Perfezionamento estivi  
**Spettatori Totali: n. 1.453**  
Numero concerti: 8
- **Chigiana Factor – Concerti degli Allievi e dei Corsi di Perfezionamento estivi**  
**Spettatori Totali: n. 2.120**  
Numero concerti: 18  
(a questi si aggiungono i 13 Appuntamenti Musicali di cui al capitolo 6 per ulteriori 1.453 spettatori).
- **Chigiana Off the Wall – Concerti sul territorio della provincia di Siena**  
**Spettatori Totali: n. 476**  
Numero concerti: 4

Ripartizione del Chigiana International Festival 2016 per area tematica.



	Numero eventi	Spettatori
Chigiana Today	6	1.089
Chigiana Legends	8	1.453
Chigiana Off the Wall	4	476
Chigiana Expanded	3	401
Chigiana Mix	3	658
Chigiana Factor	18	2.120
<b>TOTALE</b>	<b>42</b>	<b>6.197</b>



Chigiana International Festival & Summer Academy, Kurtag II

Il numero di **spettatori complessivi per i concerti estivi** del 2016 è risultato complessivamente pari a 7.625 unità (6.197 spettatori dei concerti estivi del *festival*, in

linea con le presenze del 2015, oltre ai 1.428 spettatori degli appuntamenti musicali della *summer academy*), +23% rispetto al 2015.

**IL PUBBLICO  
DEL CHIGIANA  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL 2016**

Di seguito alcune indicazioni emerse dall'indagine campionaria effettuata tramite somministrazione di questionari agli spettatori dei concerti del *Festival 2016* che ha permesso di individuare le caratteristiche rilevanti del pubblico concertistico estivo.

<b>Maschi (% sul totale)</b>	50%
<b>Età media (anni)</b>	47

**Provenienza del pubblico**

Siena	29,1%
Altre province Toscane	11,8%
Altre regioni	24,4%
Estero	34,6%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

**Motivazioni della presenza a Siena**

Ci vivo	28,35%
Per il concerto	18,90%
Per studio	16,54%
Per lavoro	2,36%
Per turismo	29,92%
Altro	3,94%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

**Frequenza ai concerti della Chigiana nei 12 mesi precedenti**

Mai	40,16%
1 volta	14,96%
2-3 volte	14,17%
4-5 volte	8,66%
Oltre 5 volte	22,05%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

**Come è venuto a conoscenza dello spettacolo**

Manifesti e locandine	26,43%
Sito internet Chigiana	25,00%
Amici	18,57%
Visitando la Chigiana (da promoter, guide, biglietteria)	12,86%
Stampa e giornali	3,57%
Altri siti <i>internet</i>	2,86%
Scuole e associazioni	2,86%
Hotel/B&B	1,43%
Newsletter	1,43%
Radio/Tv	1,43%
Riviste specializzate	0,71%
Altro	2,86%
Manifesti e locandine	26,43%
<i>Totale</i>	<i>100,00%</i>

## La biglietteria del Festival 2016

Di seguito riportiamo il **prezzo dei biglietti** per le singole manifestazioni del *Festival* che sono stati acquistati *online*, attraverso prenotazione telefonica o presso il botteghino di Palazzo

### PREZZO DEI BIGLIETTI Chigi Saracini:

Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
€ 25	€ 20	€ 18	€ 10

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni, agli Abbonati MIV della stagione 2015/2016, agli Abbonati dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ai dipendenti della Banca Monte dei Paschi di Siena, ai possessori di biglietto ingresso al Complesso Museale del Santa Maria della Scala di Siena e ad altri Enti convenzionati.

Per i soli concerti dei Concerti finali dei Corsi (**CHIGIANA FACTOR**): **€ 5**

Per i soli Appuntamenti musicali con gli Allievi della *Summer Academy* (**CHIGIANA FACTOR**):  
**Ingresso gratuito**

### LAST MINUTE

Primi posti	Ingresso
€ 8	€ 8

### Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del *Festival* 2016 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale del territorio, con le seguenti istituzioni:

- Associazione Culturale Archinote - Siena
- Associazione Culturale Ulisse - SIS (*Siena Italian Studies*) - Siena
- Azienda per il Diritto allo Studio

Universitario Toscana

- CRAL Monte dei Paschi di Siena
- Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" - Siena
- Università per Stranieri - Siena.

Modalità di acquisto dei biglietti: al botteghino; *online*; prenotazione telefonica.



Chigiana International Festival & Summer Academy, *Kurtag II*

## 4.2 La Concertistica Invernale: "Micat in Vertice"

**Spettatori Totali: n. 3.800**

Alla densa proposta concertistica estiva, si affianca la «**Micat in Vertice**» (MIV), la rassegna di musica da camera nata nel 1923 e tuttora riproposta dal 22 novembre, festa di Santa Cecilia, fino a giugno; stagione concertistica invernale che prende il nome dal motto adottato dal Conte Guido Chigi Saracini («*brilla in vetta*»).

La *Micat In Vertice* è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale, arrivata nel 2016 alla 94° edizione, a cui è stato dato il payoff "**La Stagione di Siena**".

Dall'inaugurazione della prima stagione si sono avvicendati artisti del calibro di Arthur Rubinstein, Arturo Bonucci, Ottorino Respighi, Ildebrando Pizzetti, Carlo Zecchi, Sergej Prokof'ev, Vladimir Horowitz, Paul Hindemith, Wanda Landowska, Arthur Schnabel, Andrés Segovia. In anni recenti la MIV riserva alcuni concerti ai migliori allievi dell'Accademia (i "Talenti Chigiani"), già avviati alla carriera concertistica, offrendo loro un'occasione unica per esibirsi.

Anche nel 2016 è stata promossa una serie di iniziative volta al riposizionamento della "Micat in Vertice" nel contesto nazionale ed internazionale, ridefinendo in particolare il senso dell'attività della Stagione Invernale, che - in conformità con gli scopi statutari ed identitari della Chigiana che si identificano con la diffusione della conoscenza della grande musica presso la collettività -, pur dando spazio ad alcuni nomi di assoluto rilievo del panorama concertistico internazionale, intende distinguersi sempre più come occasione di conoscenza, da parte del pubblico, dei migliori giovani interpreti che escono dai corsi di formazione estivi dell'Accademia, i "talenti chigiani", offrendo un'opportunità di alto livello per il loro "avvio alla carriera".

La "Micat in Vertice" presenta così "in esclusiva", prima di altre Stagioni in Italia e all'e-



stero, alcuni dei giovani interpreti emergenti destinati a diventare le figure centrali della concertistica di domani. In altre parole, la Stagione invernale della Chigiana è una delle più interessanti Stagioni sul piano internazionale, poiché a proposte concertistiche tematiche e culturalmente stimolanti, realizzate da grandi artisti o da interpreti originali che stanno portando avanti interessanti proposte in ambito concertistico, unisce i concerti dei migliori giovani. Inoltre la "Micat in Vertice" fa dei suoi concerti il punto di arrivo di un percorso divulgativo e conoscitivo che associa ogni appuntamento ad incontri con il pubblico, aventi come oggetto l'introduzione alle tematiche dei concerti e ai loro interpreti.

Questa nuova operatività ha anche lo scopo di aumentare considerevolmente il pubblico della Stagione e di cambiarne progressivamente la tipologia, puntando ad una sempre maggiore presenza dei giovani. Allo scopo di incrementare l'utenza, agevolandone la presenza e favorendo al contempo

una partecipazione del pubblico consapevole ed informata, sono state così introdotte importanti iniziative:

- l'allungamento della stagione fino a giugno;
- la realizzazione di un'introduzione per il pubblico ai temi del concerto ("Micat in Lounge") tenuti dal M° Nicola Sani, dal M° Cesare Mancini e dal Prof. Ste-

fano Jacoviello prima di tutti i concerti invernali in programma;

- la possibilità di unire al concerto anche la visita al Palazzo ed alle sue collezioni.

È quindi una Stagione che presenta molti elementi di novità con una personalità nuova e decisa, che si apre a tutta la città e a tante dimensioni culturali del territorio.

### Gennaio/Aprile 2016 MICAT IN VERTICE 2015/2016

	LUOGO	DATA	ARTISTI
1	Teatro dei Rinnovati	16/01/2016	<b>THE PIANOS TRIO</b>
2	Palazzo Chigi Saracini	23/01/2016	<b>QUARTETTO NOUS</b>
3	Palazzo Chigi Saracini	29/01/2016	<b>ANGELA HEWITT</b> pianoforte
4	Palazzo Chigi Saracini	20/02/2016	<b>STEFANO BATTAGLIA TRIO</b> in collaborazione con Siena Jazz
5	Palazzo Chigi Saracini	05/03/2016	<b>DUO GAZZANA</b> violino e pianoforte
6	Palazzo Chigi Saracini	18/03/2016	<b>BEATRICE RANA</b> pianoforte <b>QUARTETTO MODIGLIANI</b>
7	Palazzo Chigi Saracini	09/04/2016	<b>NIKOLAY KHOZYAINOV</b> pianoforte
8	Palazzo Chigi Saracini	16/04/2016	<b>QUARTETTO ZERKALO</b>
9	Chiesa di S. Agostino	13/05/2016	<b>CHIGIANA PERCUSSION ENSEMBLE CHIGIANA</b> <b>CHILDREN'S CHOIR</b> <b>BEATRICE BARTOLI / PIETRO MARIANI</b> pianoforti <b>CESARE MANCINI</b> organo <b>RAFFAELE PUCCIANTI</b> direttore
10	Chiesa di S. Agostino	18/05/2016	<b>ORCHESTRA DELLA TOSCANA</b> <b>FRANCESCA DEGO</b> violino <b>DANIELE RUSTIONI</b> direttore
11	Chiesa di S. Agostino	18/06/2016	<b>FERDINANDO TREMATORE</b> violino <b>STEFANIA REDAELLI</b> pianoforte



Micat in Vertice 2015-2016, Francesca Dego e Daniele Rustioni

### Novembre/Dicembre 2016 MICAT IN VERTICE 2016/2017

	LUOGO	DATA	ARTISTI
12	Teatro dei Roszi	22/11/2016	<b>PATRICIA KOPATCHINSKAJA</b> violino <b>SAINT PAUL CHAMBER ORCHESTRA</b> La morte e La fanciulla
13	Palazzo Chigi Saracini	1/12/2016	<b>ROBERTO COMINATI</b> pianoforte
14	Palazzo Chigi Saracini	2/12/2016	<b>ROBERTO COMINATI</b> pianoforte
15	Cattedrale	16/12/2015	<b>CESARE MANCINI</b> organo
16	Cattedrale	23/12/2016	Concerto di esordio del <b>CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA</b> "GUIDO CHIGI SARACINI"

Il **numero di spettatori complessivi** per i concerti invernali del 2016 è risultato pari a 3.800 unità, +4,4% rispetto al 2015.



Micat in Vertice 2016-2017, Roberto Cominati

## La biglietteria della Micat in Vertice 2016

### PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2015/2016

Sede	Primi posti*	Primi posti ridotti*	Ingresso*	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rinnovati	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8
Palazzo Chigi Saracini	€ 25	€ 20	€ 18	€ 8

\* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

### PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2015/2016

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 240	€ 200	€ 170	€ 80
ABBONAMENTO PROMOZIONALE**	-	-	€ 30	-

\* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni

\*\* L'abbonamento promozionale comprende 5 concerti predefiniti

### PREZZO DEI BIGLIETTI "Micat In Vertice" 2016/2017

Sede	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
Teatro dei Rozzi	€ 25	€ 20*	€ 18	€ 10
Palazzo Chigi Saracini	€ 25	€ 20*	€ 18	€ 8

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, a chi abbia compiuto 65 anni, agli Associati dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Siena, dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili di Siena e ad altri Enti convenzionati

### PREZZO DEGLI ABBONAMENTI "Micat In Vertice" 2016/2017

Abbonamento	Primi posti	Primi posti ridotti*	Ingresso	Ingresso ridotto*
ABBONAMENTO	€ 220	€ 185	€ 170	€ 80

\* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni ed alle persone di età superiore ai 65 anni. Inizio modulo

### Speciali convenzioni

Per tutte le manifestazioni del 2016 sono stati previsti biglietti ingresso al prezzo di **€ 5** per speciali convenzioni, stipulate dall'Accademia Chigiana per incentivare l'avvicinamento dei giovani ed in generale al territorio, con le seguenti istituzioni:

- ◇ Associazione Culturale Archinote - Siena
- ◇ Associazione Culturale Ulisse - SIS (Siena Italian Studies) - Siena
- ◇ DSU Toscana
- ◇ Istituto di Istruzione Superiore "Enea Silvio Piccolomini" - Siena
- ◇ Istituto Comprensivo "San Bernardino da Siena" - Siena
- ◇ Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" - Siena
- ◇ Istituto Tecnico Industriale "Tito Sarrocchi" - Siena
- ◇ Università per Stranieri - Siena

## Concerti straordinari

Come ogni anno, l'Accademia ha organizzato nel 2016 Concerti straordinari, realizzati al di fuori delle tradizionali stagioni e rassegne concertistiche:

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
1	20/05/2016	Benedetta BUCCI viola Federica SCAGLIOSO pianoforte	Palazzo Chigi Saracini

### Ore 21,00. Programma:

J. S. Brahms, Sonata in fa min. per viola e pianoforte op. 120 n. 1 I mov. / M. I. Glinka, Sonata in re min. per viola e pianoforte

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
2	06/06/2016	Concerto finale del Coro propedeutico e del Coro di voci bianche dell'Accademia Chigiana CHIGIANA CHILDREN'S CHOIR Raffaele PUCCIANI direttore Beatrice Bartoli pianoforte	Palazzo Chigi Saracini

### Ore 18,00. Programma:

- Coro Propedeutico: A. Banchieri: *Capricciata a tre voci* / W. A. Mozart: *L'Abc* per coro e pianoforte  
- Coro di Voci Bianche: L. Delibes: dalla Messa a due voci e pianoforte *Agnus Dei* / B. Britten: da *Ceremony of Carols* op. 28 per coro di voci bianche I. *Processio Hodie Christus natus es*; da *Friday afternoon* per coro di voci bianche e pianoforte *Kuckoo*  
- Coro Propedeutico e Coro di Voci Bianche: Dai film di Walt Disney: *Provate a fischiare* (Biancaneve); *Heigh-ho* (Biancaneve); *Bibbidi-bobbidi-boo* (Cenerentola); *Basta un poco di zucchero* (Mary Poppins)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
3	09/06/2016	Armonia d'impresa Ilaria TARCHIANI soprano Giacomo BENEDETTI pianoforte Concerto per Confindustria Toscana Sud	Palazzo Chigi Saracini

### Ore 18,30. Programma:

V. Bellini: *Vaga luna* / F. P. Tosti: *Due piccoli Notturmi O falce di luna calante, Van gli effluvi de le rose* / C. Debussy: *Clair de lune* / W.A. Mozart: da *Le Nozze di Figaro* "Deh, vieni, non tardar" / C. Debussy: *Golliwog's Cakewalk* / G. Donizetti, dal *Don Pasquale* "Quel guardo il cavaliere" / G. Puccini: Intermezzo di *Manon Lescaut*; *Terra e mare*; da *Gianni Schicchi* "O mio babbino caro" / P. Mascagni: Intermezzo da *Cavalleria Rusticana* / G. Verdi: da *Un ballo in maschera* "Saper vorreste"

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
4	12/06/2016	Benedetta BUCCI viola	Piazza Duomo

### Ore 15,00. Programma:

J.S. Bach: Suite n. 4 in mi bem. magg. BWV 1010

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
5	21/06/2016	Festa della Musica 2016 Ilaria TARCHIANI soprano Giacomo BENEDETTI pianoforte	Palazzo Chigi Saracini

Ore 18.30. Programma:

V. Bellini: *Vaga luna* / G. Puccini: *Terra e mare* / C. Debussy: *Clair de lune* / W. A. Mozart: dalle *Nozze di Figaro* "Deh, vieni, non tardar"; da *Così fan tutte* "In uomini, in soldati" / P. Mascagni: Intermezzo di *Cavalleria* / G. Donizetti, dal *Don Pasquale* "Quel guardo il cavaliere" / G. Puccini: Intermezzo di *Manon Lescaut*; da *Gianni Schicchi* "O mio babbino caro"

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
6	02/07/2016	QUARTETTO PROMETEO: Giulio ROVIGHI violino Aldo CAMPAGNARI violino Massimo PIVA viola Francesco DILLON violoncello	Palazzo Chigi Saracini

Ore 12.00. Programma:

S. Sciarino: da *L'esercizio della stravaganza* studi per quartetto d'archi da Domenico Scarlatti *Allegro* (Sonata in si bemolle K. 202 L. 498) *Cantabile* (Sonata in do maggiore K. 132 L.457) *Allegro* (Sonata in re minore K.120 L.215)  
F. Mendelssohn: Quartetto per archi in la min. op.13 *Adagio – Allegro, Adagio non lento, Intermezzo, Finale. Presto*

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
7	07/07/2016	allievi del corso di CHITARRA E MUSICA DA CAMERA	Palazzo Chigi Saracini

Ore 19.15. Programma:

Con il Contributo del Rotary Siena

Si sono esibiti 4 Allievi

- Giacomo Copiello (Italia), Michele Tedesco (Italia) [WANDERER GUITAR DUO]: J.K. Mertz, *An Grabe der Geliebten, Unruhe, Ich Denke Dein*

- Giacomo Susani (Italia): L. Brouwer, *Sonata Fandangos y boleros, Sarabanda de Scriabin, Toccata de Pasquini*

- Eduard Leata (Romania): V. Asencio, *Collectici Intim La Serenor, La Joia, La Calma, La Gaubança, La Frisança*

Corso partecipante: Chitarra e Musica da camera (M° Oscar Ghiglia)

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
8	01/10/2016	Ferdinando BURCHI pianoforte	Palazzo Chigi Saracini

Ore 19.00. Programma:

F. Schubert: *Momento musicale* op. 94 n. 3 / J. S. Bach – F. Busoni: *Preludio corale* BWV 639

numero	DATA	MANIFESTAZIONE	in Siena
9	17/12/2016	Ilaria TARCHIANI soprano Stefano CENCETTI pianoforte <i>Concerto per Intesa Sanpaolo Personal</i>	Palazzo Chigi Saracini

Ore 19.00. Programma:

- W.A. Mozart: da *Le nozze di Figaro* "Deh, vieni, non tardar"; da *Così fan tutte* "In uomini in soldati" – F. Chopin: Valzer op.69 n. 2 per pianoforte solo / V. Bellini: da *I Capuleti e i Montecchi* "Eccomi in lieta vesta" / G. Puccini: "Terra e mare", aria da camera / P. Mascagni: da *Cavalleria rusticana*, Intermezzo per pianoforte solo / G. Donizetti: da *Don Pasquale* "Quel guardo il cavaliere" / G. Puccini: da *Gianni Schicchi* "O mio babbino caro"



Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"

## 5. ATTIVITÀ CORALE

### 5.1 Coro Guido Chigi Saracini

L'Accademia Musicale Chigiana, con la partecipazione dell'Opera della Metropolitana di Siena, ha avviato la costituzione di un **Coro polifonico riservato a coristi di comprovata esperienza**: è il nuovo progetto del **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"**. L'obiettivo è quello di creare a Siena una nuova formazione corale stabile, dedicata al servizio delle principali celebrazioni liturgiche, nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali artistico/culturali di importante rilevanza.

È uno dei più importanti interventi nel campo della produzione e diffusione musicale degli ultimi anni per la città di Siena, dal respiro internazionale. Un progetto ambizioso che l'Accademia non avrebbe potuto realizzare senza la partecipazione determinante dell'**Opera della Metropolitana di Siena** come esempio di rapporto costruttivo tra istituzioni che, con questa iniziativa artistica, vogliono rendere Siena un modello per l'Italia e per l'Europa.

La musica sacra a Siena ritrova casa; è particolarmente rilevante creare una nuova realtà che sappia guardare al futuro in maniera creativa e faccia risplendere la bellezza della liturgia. Un progetto per dotare la Cattedrale e Siena di una cappella musicale stabile di assoluto livello, proponendosi come eccellenza in ambito internazionale e arricchendo la proposta culturale cittadina con un'iniziativa originale e oserei definire quasi unica in Italia in questo momento storico.

Il progetto, infatti, intende arricchire il patrimonio culturale della collettività con la creazione di un complesso artistico stabile, da posizionare ai vertici della estesa prassi esecutiva ed interpretativa del repertorio liturgico, coniugando l'impegno di ispirazione sacra con la realizzazione di concer-

ti di qualità. Significative saranno, quindi, le sinergie che verranno attivate per la presenza del coro all'interno delle attività concertistiche e di spettacolo dell'Accademia, con particolare attenzione a tutto il grande repertorio della polifonia vocale, dalla musica antica alla musica contemporanea ma anche in prospettiva di nuove proposte da pianificare con la partecipazione di docenti, allievi e le formazioni strumentali che già collaborano con l'Accademia.

Il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" verrà diretto dal maestro Lorenzo Donati, nome di eccellenza a livello internazionale che, tra l'altro, è stato allievo nei corsi di composizione dell'Accademia Chigiana.

Al termine della fase di iscrizione, sono state circa **100 le domande** pervenute per la partecipazione al Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", provenienti da tutta Italia, a dimostrazione del grande successo del progetto nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana e l'Accademia Musicale Chigiana. Dalle selezioni - concluse nel novembre 2016 - sono infine risultati **77 idonei**.

Saranno 15 gli appuntamenti del Coro nell'anno 2016-2017 che si svolgeranno prevalentemente all'interno della Cattedrale; in particolare nel 2016 il Coro si è già impegnato in:

- Concerto Le Grandi Antifone di Natale (Cattedrale-Venerdì 23 Dicembre "Micat in Vertice");
- Celebrazione Messa della Notte di Natale (Cattedrale- Sabato 24 Dicembre Natale di Notte)



**CORO**  
DELLA CATTEDRALE DI SIENA  
GUIDO CHIGI SARACINI

## 5.2 Chigiana Children's Choir (CH3)

Al fine di ampliare il proprio campo di intervento pedagogico, anche apportando un contributo decisivo e di alto livello alla diffusione della conoscenza musicale nei confronti dei giovanissimi, nel 2016 l'Accademia ha attivamente proseguito l'esperienza del **nuovo coro di voci bianche** denominato **CH3 – CHigiana CHildren's CHoir** (avviata nel 2015). Il progetto, sostenuto dal Rotary Club Siena Est, è finalizzato alla costituzione di una nuova formazione corale di alto livello guidata dal Maestro Raffaele Puccianti e chiamata nel corso dell'anno a partecipare a significativi eventi concertistici.

Il progetto si articola in lezioni settimanali da ottobre a giugno per i due tipi di coro (propedeutico e voci bianche). Il Coro è aperto ai bambini delle classi III, IV e V delle scuole primarie e ragazzi di I, II e III media fino al primo anno di scuola superiore per le bambine e fino alla muta della voce per i bambini, quindi dagli 8 ai 15 anni.

Nel 2016, il CH3 ha visto la partecipazione di:

- 34 bambini: **CORO VOCI BIANCHE;**
- 13 bambini: **CORO PROPEDEUTICO.**

Nel 2016, così come nella stagione precedente, il Coro si è reso immediatamente protagonista di importanti ed esaltanti concerti sotto la guida del suo direttore, Maestro Raffaele Puccianti.



Chigiana Children's Choir



# 6. PROGETTI DI AUDIENCE DEVELOPMENT

Nel 2016 l'Accademia ha continuato a sviluppare e promuovere attività di sviluppo e crescita del pubblico – avviate nel 2015 come un progetto trasversale dedicato al Cinquantesimo anniversario della scomparsa del Conte Guido Chigi Saracini (1880-1965), fondatore dell'Accademia Chigiana – attraverso una serie di iniziative ed appuntamenti rivolti al pubblico e alla cittadinanza senese.

Questo aprendo l'Accademia Musicale Chigiana alla **collaborazione concreta con le Istituzioni culturali e musicali della città e del territorio**, attraverso attività sinergiche, altrimenti irrealizzabili nell'attuale contesto economico, sociale e finanziario; ciò evidenzia il ruolo dell'Accademia Musicale Chigiana quale autentica "fabbrica" culturale, punto di riferimento per la diffusione del sapere musicale, dell'alta formazione in ambito strumentale e interpretativo.

Nello specifico le attività di *audience development* del 2016 hanno visto:

- attività di sviluppo del pubblico ed interventi di educazione e promozione, attraverso
  - un programma di incontri e conversazioni tra musica e libri, con gli **"Appuntamenti a Palazzo"** sviluppati dal 23 ottobre 2015 al 28 maggio 2016, e le **"Note a piè di pagina"**, dal 10 novembre 2016 al 26 gennaio 2017;
  - le **Guide all'ascolto** nel *Chigiana International Festival 2016 - il Chigiana Lounge* come progetto pilota di crescita della cittadinanza da replicare nelle prossime stagioni - e nei concerti invernali con *"Micat in Lounge"* (introduzioni ai concerti della *"Micat in Vertice"*);
- eventi espositivi, con la Mostra a Palazzo

Chigi Saracini **"Ricordanze – il Conte e le Arti"**, inaugurata il 23 ottobre 2015 e si è protratta fino al 12 giugno 2016.

## 6.1 Appuntamenti culturali

### **"Appuntamenti a Palazzo"**

Dall'Ottobre 2015 al Maggio 2016, ben 23 incontri (8 nel 2015 e 15 nel 2016) hanno animato le stanze di Palazzo Chigi Saracini e altri luoghi dell'arte e della cultura cittadina come il Duomo, la Basilica dei Servi, il Collegio Tolomei, riportando alla luce scritti, opere, suoni e immagini legate alla vita del conte Guido. Eventi musicali straordinari che si incrociano al calendario *Micat in Vertice*.

Con gli *Appuntamenti a Palazzo*, studiosi e musicisti di fama internazionale, giovani artisti e rappresentanti di istituzioni del tessuto culturale cittadino, si incontrano e confrontano intorno agli interessi di Guido Chigi, intrecciando la conversazione informale con la musica, quasi sempre dal vivo. Si racconta del Conte e del suo impegno nel valorizzare il patrimonio antico e moderno, custodito, acquisito o prodotto con le attività dell'Accademia. Spaziando fra le arti, si riscopre l'ambiente intellettuale che andava raccogliendosi a Siena nella metà del secolo scorso attorno alla sua personalità, ricordando l'impulso dato allo sviluppo culturale della Città nella prima metà del Novecento, per riscontrarne l'importanza e le ricadute attuali.

Le Celebrazioni del Cinquantesimo hanno costituito quindi un'occasione per riprendere il filo dove il Conte lo aveva lasciato, e riportare la Chigiana al suo ruolo di centro culturale coinvolgendo molte delle risorse intellettuali presenti in città, insieme ad altre personalità che a vario titolo si sentono legate all'Accademia. Aprendo le porte di

Palazzo Chigi Saracini ed offrendo al pubblico l'opportunità di frequentare l'Accademia in modi diversi da quelli abituali, per riappropriarsi di un'eredità culturale importante che ha il diritto di essere considerata un "bene comune". Le Celebrazioni hanno coinvolto attivamente un grande numero di **istituzioni che operano nel tessuto culturale cittadino**:

- Università di Siena
- Istituto Superiore di Studi Musicali Rinaldo Franci di Siena
- Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze
- Japan Foundation – Istituto Giapponese di Cultura, Roma
- Deutsches Historisches Institut in Rom
- Istituto Italiano per la Storia della Musica
- Soprintendenza ai Beni Archivistici e per il Paesaggio per le province di Siena e Grosseto
- Opera della Metropolitana di Siena
- Sky Classica HD
- Università per Stranieri di Siena
- Comune di Sovicille
- Comune di Castelnuovo Berardenga
- Magistrato delle Contrade
- Convento dei Servi
- Contrada Sovrana dell'Istrice
- il tutto con il patrocinio del Comune di Siena.

Tali attività intercettano un pubblico sempre più ampio e variegato che comprende:

- gli studenti universitari e quelli delle scuole superiori;
- gli studenti di musica e il grande universo della musica amatoriale a Siena

e dintorni;

- gli appassionati di musica antica e moderna (come lo era il Conte);
- gli appassionati di arte, storia, letteratura, fotografia.

Nello specifico gli Appuntamenti, che racchiudono anche eventi di straordinario livello artistico, sono tutti gratuiti. Hanno un carattere divulgativo e prevedono quasi sempre l'intervento della musica dal vivo, eseguita da interpreti di eccezione o da giovani di talento; il calendario traina il pubblico verso l'offerta istituzionale classica (ad es. *Micat in Vertice*), fino al *Festival* estivo 2016.

Dal programma generale emergono chiaramente delle linee progettuali che si inseriscono nell'ambito della didattica, della formazione del pubblico, del recupero e della valorizzazione del patrimonio storico artistico, architettonico, musicale: tutti settori della produzione culturale in cui l'Accademia conferma il suo ruolo centrale.

Gli Appuntamenti a Palazzo hanno visto nell'esercizio 2016 la presenza di circa 1.235 spettatori. Con tali iniziative l'Accademia, pur senza snaturare la propria identità, ritorna a funzionare come Centro Culturale nella città, estendendo l'accessibilità culturale al pubblico; anche per la piena accessibilità architettonica della propria sede, lo storico Palazzo Chigi Saracini, sono già in fase di elaborazione studi e progetti.

Chigiana International Festival, SMS live



### “Note a pié di pagina”

Nella seconda parte del 2016 (dal 10 novembre 2016 al 26 gennaio 2017) sono proseguiti gli incontri culturali (che hanno caratterizzato gli Appuntamenti a Palazzo nella stagione 2015-16) con una prima serie di **conversazioni informali fra musica e libri**. Sono stati ospitati autori e musicisti prestigiosi per parlare di attualità e cultura musicale, spaziando fra i generi dalla classica al jazz, passando per il medioevo e il barocco. Ancora una volta il Palazzo apre le porte al pubblico e lo accoglie nei suoi

salotti per renderlo amichevolmente partecipe delle vite e del lavoro degli artisti. Tutti gli incontri, ad ingresso gratuito, sono stati condotti da Stefano Jacoviello.

“Note a pié di pagina” è un’iniziativa dell’Accademia Musicale Chigiana nell’ambito del Polo Musicale Senese che ha visto nell’esercizio 2016 la presenza di circa 95 spettatori.

Complessivamente nel 2016 le attività legate agli appuntamenti culturali hanno interessato 1.330 spettatori.

<b>Giovedì 10 novembre 2016 ore 18.00</b> Palazzo Chigi Saracini	Mozart era un figo, Bach ancora di più <b>di Matteo Rampin e Leonora Armellini</b>	Con Leonora Armellini
<b>Giovedì 24 novembre 2016 ore 18.00</b> Palazzo Chigi Saracini	Il ghigno di Esopo <b>di Mario Ricca</b>	Con Mario Ricca
<b>Mercoledì 14 dicembre 2016 ore 18.00</b> Istituto Superiore di Studi Musicali “Rinaldo Franci”	Marchand/Clérambault <b>di Luca Oberli</b>	Con Luca Oberli clavicembalo
<b>Giovedì 26 gennaio 2017 ore 21.00</b> Palazzo Chigi Saracini	Conversazioni con Steve Lacy <b>di Jason Weiss</b>	Con Francesco Martinelli e Roberto Ottaviano sax soprano



Note a pié di pagina

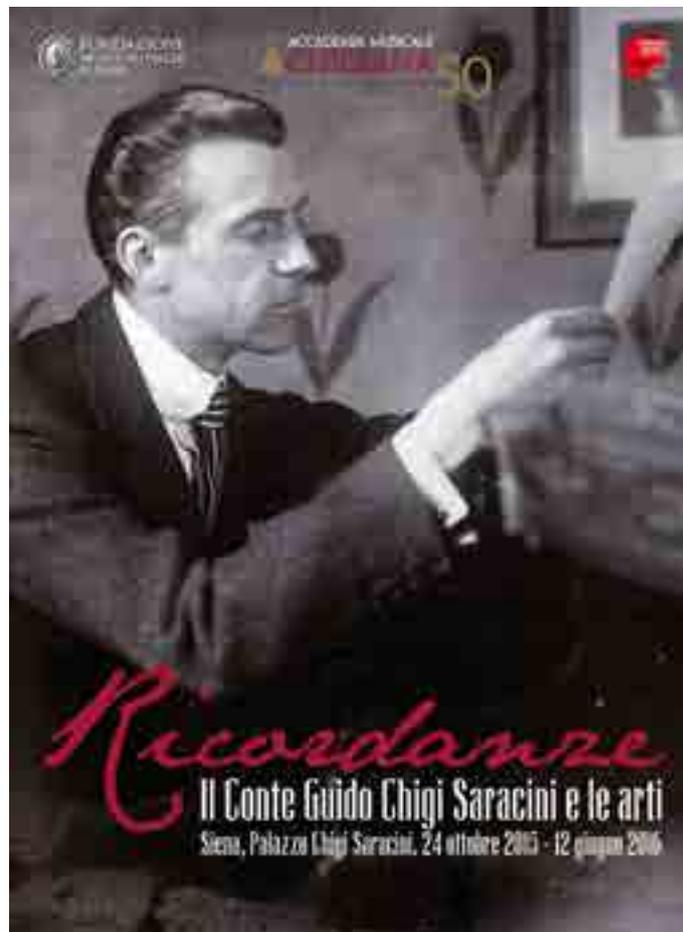
## 6.2 Mostra "Ricordanze – il Conte Guido Chigi Saracini e le Arti"

La mostra a Palazzo Chigi Saracini "**Ricordanze – il Conte e le Arti**" - a cura di Laura Bonelli, ed ideata e realizzata da Vernice Progetti Culturali con la collaborazione di Banca MPS - è stata inaugurata il 23 Ottobre 2015 e si è protratta fino al 12 Giugno 2016, come progetto artistico espositivo, legato agli artisti contemporanei al Conte, per i quali fu "scopritore di talenti" e mecenate: Arturo Viligiardi, Emilio Ambron, Vico Consorti.

La mostra, aperta al pubblico con ingresso gratuito, è stata organizzata nelle Aule affacciate sul cortile dell'Accademia (a Palazzo Chigi Saracini); le opere esposte, per lo più appartenenti all'Accademia Chigiana sono frutto dell'ambiente culturale di primo Novecento del quale il Chigi sentì l'influsso ed accompagnate da un video che riproduceva la storia per immagini dei momenti più significativi della vita del Conte. La Mostra ha presentato il panorama culturale senese di primo Novecento, animato dalla voglia di rinnovamento e allo stesso tempo di esaltazione degli antichi entusiasmi civici.

Divisa in sette sezioni, la mostra si apriva con un Preludio che accoglieva il visitatore presentando il Conte attraverso le sue grandi passioni, i riconoscimenti che continuamente gli venivano tributati e i forti legami con la sua città per mezzo di una serie di video e preziose testimonianze. In questa sede è stata esposta una elegante montura da Paggio Maggiore della sua Contrada, l'Istrice, della quale fu per lunghi anni Priore.

Nelle stanze successive si è potuto comprendere il suo rapporto con l'arte, iniziato da giovanissimo con l'attitudine verso la fotografia, e il rapporto con gli artisti del suo tempo come Arturo Viligiardi al quale commissionò opere monumentali come la ristrutturazione del Palazzo di Via di Città dove fu realizzato anche il Salone dei Concerti in stile settecentesco veneziano di cui si espone il bozzetto in stucco dipinto. L'altro grande



personaggio del quale fu mecenate fu Vico Consorti autore della porta bronzea laterale del Duomo di Siena e del Pantheon di musicisti per il giardino della sua Villa a Castelnuovo Berardenga di cui è stato esposto l'interessante bozzetto dedicato a Chopin. Il Conte amava circondarsi di opere e fotografie che raffiguravano maestri di orchestra, violinisti, pianisti e musicisti di ogni tempo, a partire dal dono fattogli da Edoardo Mascheroni del busto di Giuseppe Verdi eseguito da Vincenzo Gemito nella stanza Micat in Vertice. Nella Galleria del Novecento sono stati esposti una trentina di dipinti, la maggior parte inediti, eseguiti nella prima metà del XX secolo, che probabilmente abbellivano le case delle sue dimore prima di essere riposti nelle soffitte dove sono stati conservati negli ultimi cinquant'anni e che oggi abbiamo riproposto al pubblico. Si concludeva la mostra nella stanza del Roi de Sienne, un appellativo tributatogli da Elisabetta di Wittelsbach, regina del Belgio, con la quale il Conte ebbe un intimo rapporto di amicizia durato fino agli ultimi anni della sua vita. Qui, per mano di artisti del suo tempo come Amelia Ambron Almagià, intima amica di

Giacomo Balla, che lo ritrasse per ben tre volte, sono stati esposti dipinti e sculture a lui dedicati.

Nel 2016 i visitatori della mostra sono risultati 1.145 (che si aggiungono agli 800 visitatori del 2015).

## 6.3 Guide all'ascolto ed introduzioni musicali

Tra le aree tematiche che contraddistinguono il *Chigiana International Festival 2015* vi è anche uno spazio divulgativo (avviato nell'estate 2015): **“Chigiana Lounge”, una serie di incontri con il pubblico e guide all'ascolto** ad ingresso libero – tenute prima dei concerti da musicologi, compositori e critici musicali – che hanno portato l'attenzione su

alcuni dei concerti di spicco del cartellone chigiano.

Tali incontri organizzati presso, Palazzo Chigi Saracini e il Complesso Museale del Santa Maria della Scala, si sono svolti dalle 19.00 alle 20.00, seguiti da un piccolo aperitivo offerto da Mps Tenimenti, con la collaborazione di Conad del Tirreno.

Corredati dall'utilizzo di un impianto multimediale, gli appuntamenti sono stati organizzati e condotti (eccetto il 16 luglio) da Stefano Jacoviello.

Di seguito il programma dei 12 appuntamenti estivi del *Chigiana Lounge* che hanno visto la presenza di circa 480 spettatori (+71% sul 2015).

8 luglio	<b>Amori altrove. Kris e Khari, Orfeo e Euridice</b>	Stefano Jacoviello
9 luglio	<b>Per un teatro delle ombre. Conversazione con László Tihanyi</b>	Stefano Jacoviello, László Tihanyi e Alessio Elia
16 luglio	<b>Storia d'amore non scritta in un paese lontano</b>	Nicola Sani e Luigi De Angelis
20 luglio	<b>SMS LIVE Arte da insegnare, arte da imparare</b>	Conduce Stefano Jacoviello. Con Franco Caroni, Luciano Tristaino, Nicola Sani e Daniele Pitteri
23 luglio	<b>Mantra. Lo spazio in tredici note</b>	Stefano Jacoviello, Nicola Sani e Veniero Rizzardi
24 luglio	<b>Go Bach to the future</b>	Stefano Jacoviello e Marco Maria Tosolini
27 luglio	<b>SMS LIVE Memorie del suono. Trascrivere, riscrivere, rivivere</b>	Conduce Stefano Jacoviello. Con Stefano Giannotti (esecuzione musicali dal vivo)
1 agosto	<b>Suoni per tornar a rimirar le stelle</b>	Stefano Jacoviello, Nicola Sani e Massimo Acanfora Torrefranca
3 agosto	<b>C'era una volta in America. Il klezmer e le lingue del jazz</b>	Stefano Jacoviello e Francesco Martinelli
8 agosto	<b>Bach-Kurtág. il pensiero della viola</b>	Stefano Jacoviello e Sandro Cappelletto
13 agosto	<b>70! Happy Birthday Maestro Geringas</b>	Stefano Jacoviello, Francesco Dillon, Enrico Bronzi, Francesco Vignanelli, Vittorio Ceccanti, e gli allievi del corso di Violoncello 2016 tenuto da D. Geringas
20 agosto	<b>Costellazione K. Satelliti, pianeti e stelle fisse</b>	Stefano Jacoviello, Guido Barbieri, Manuel Zurria, Pietro Babina

Le Guide all'ascolto sono poi proseguite anche durante tutti i concerti invernali (**"Micat in Lounge"**) come introduzione per il pubblico tenuta dal M° Nicola Sani, dal M° Cesare Mancini e dal Prof. Stefano Jacoviello sugli appuntamenti musicali della "Micat in Vertice" 2015/2016 e 2016/2017.

**Complessivamente le attività di audience development (appuntamenti culturali, mostra e guide all'ascolto) hanno interessato 2.955 spettatori (+100% sul 2015).**

## ALTRI EVENTI

### Eventi privati

Durante il 2016 Palazzo Chigi Saracini è stato protagonista di manifestazioni organizzate da strutture private e pubbliche. Tali occasioni hanno visto una cospicua partecipazione di ospiti e soprattutto è stata rilevata la massima soddisfazione degli interessati, sia per la valenza degli eventi, sia per la particolare ambientazione in cui essi si sono svolti.

### Festa della Musica 21 giugno 2016

Con questa iniziativa il MIBACT ha deciso di dare un forte segnale per la promozione di una delle feste più affascinanti che la cultura possa offrire. La Festa della Musica, come avviene in altre parti d'Europa, coinvolge in modo organico tutta l'Italia, trasmettendo quel messaggio di cultura, integrazione, armonia e universalità che solo la musica riesce a dare. In adesione all'iniziativa, è stato organizzato un concerto ad ingresso gratuito nel salone dei concerti di Palazzo Chigi Saracini, alle ore 18:30.

### Ballo Pubblico 16-18 settembre 2016 - 7ª edizione Festival internazionale di danza contemporanea in spazi urbani

La manifestazione si è realizzata con il sostegno di Regione Toscana e Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la collaborazione dell'Accademia Musicale Chigiana.

L'edizione 2016 del festival ha proposto molti ospiti della danza italiana e internazionale (Slovacchia, Mozambico, Francia, Argentina, Spagna) e come sempre Ballo Pubblico dedica anche grande attenzione al dialogo tra musica e danza: il nuovo progetto di partnering con l'Accademia Musicale Chigiana, si è concretizzato in una performance per 3 danzatori con il violoncello di Francesco Dillon, in data 17 settembre presso il Cortile di Palazzo Chigi Saracini.

### Bright-La Notte dei Ricercatori

Il 30 settembre si è ripetuto l'appuntamento con la "Notte dei ricercatori", iniziativa promossa dalla Commissione Europea in 300 città di 24 paesi, per diffondere la cultura scientifica e la conoscenza delle professioni della ricerca. In Toscana "Bright 2016" si è celebrato con il sostegno della Regione, il coinvolgimento delle Università di Pisa, di Firenze, di Siena, di Siena-Stranieri, dei centri di ricerca e di scuole superiori ed ha proposto un ricco cartellone di eventi, iniziative e spettacoli dal pomeriggio fino a tarda notte, cui hanno partecipato docenti, studenti e ricercatori.

La tappa prevista a Palazzo Chigi Saracini alle ore 17:00, dal titolo "Ai confini dell'ignoto. Mappe e suoni di luoghi fantastici sull'Atlante di Hortelius (1570)" è partita dalla presentazione delle tavole del Theatrum Orbis Terrarum di Ortelius posseduto dalla Chigiana e di recente restaurato (ingresso gratuito). Lo scopo è di seguire i diversi modi di trasformare terre sconosciute in immagini e immaginare suoni inauditi. Per rendersi conto ancora una volta che l'immagine dell'Altro, come dell'Altrove, dipende solo dalla nostra capacità di comprenderlo.

### Terra di Siena Film Festival

Cerimonia di premiazione del 20° Terra di Siena Film Festival, sabato 1 ottobre alle ore 21:00 presso il Salone dei Concerti. Il festival è dedicato al cinema indipendente di tutto il mondo. Ha scoperto, valorizzato e fatto conoscere nuove realtà del cinema mondiale, ma ha anche proposto al pubblico anteprime internazionali e incontri con i protagonisti del grande cinema.

### Toscanalibri I colori del libro. Passeggiate d'autore

Toscanalibri.it portale della Cultura Toscana, in collaborazione con il Comune di Siena, da ottobre 2016 a febbraio 2017 ha organizzato la quarta edizione della rassegna "I colori del libro. Passeggiate d'autore" con lo scopo di far scoprire itinerari e luoghi meno conosciuti di una grande città d'arte e di storia come Siena, grazie a guide letterarie, scrittori, giornalisti e storici, in compagnia di ospiti illustri. Sabato 22 ottobre 2016 l'Accademia Chigiana è stata tappa di una delle passeggiate d'autore avente come tema "La città della musica". Non sono mancati riferimenti alla storia dell'Istituzione durante il percorso di visita guidata al Palazzo.

### Collaborazione 2016 con il Siena Art Photo Travel Festival

L'Accademia Chigiana ha ospitato il festival fotografico internazionale di foto a Siena in 5 giornate/incontri nel periodo ottobre-novembre. Nel dettaglio:

- 4 convegni/presentazioni nel salone dei concerti;
- 1 still life nelle aule.

L'evento costituisce un tributo all'arte visiva, articolato in mostre personali e collettive, workshop, photo tour, seminari, conferenze, proiezioni, visite guidate nel territorio ed altri eventi tra cui la cerimonia di premiazione che ha concluso in gran stile l'edizione 2016 del "Siena International Photography Awards"



Cortile di Palazzo Chigi Saracini, Ballo Pubblico



Chigiana International Festival, Chigiana Off the wall

# 7. UTENTI DELL'ACCADEMIA: SINTESI

Globalmente, nel 2016 gli **utenti complessivi dell'Accademia** (in termini di allievi, pubblico dei concerti e delle attività di *audience development*, visitatori del Palazzo, Biblioteche e delle collezioni) sono risultati 17.237 (+33% rispetto al 2015).

Incremento di utenza che si registra su tutte le attività (ad eccezione della bibliote-

ca) legate sia alla didattica della *Summer Academy* (con gli allievi che hanno indicato una soddisfazione prossima al 100%), alla concertistica (invernale ed estiva), ed alla corale, sia all'*audience development*, nonché alla promozione e valorizzazione del patrimonio artistico (i visitatori).

Categoria	Voce	2016 (numerosità)	Var. % 16/15
<b>Summer Academy</b>	<b>Allievi effettivi della didattica (Alto perfezionamento + Workshop + CH3)</b>	<b>306</b>	<b>+16%</b>
	<i>% di allievi che ripeterebbero o consiglierebbero l'esperienza in Chigiana</i>	100%	<b>0%</b>
<b>Concertistica</b>	<b>Spettatori dei Concerti (estivi ed invernali)</b>	<b>11.425</b>	<b>+16%</b>
	<i>Concerti estivi a pagamento</i>	42	+5%
	<i>Spettatori concerti estivi a pagamento</i>	6.197	n.d.
	<i>Concerti estivi ad ingresso gratuito</i>	13	0%
	<i>Spettatori concerti estivi ad ingresso gratuito</i>	1.428	-
	<i>Concerti invernali</i>	16	+14%
<b>Corale</b>	<b>Coro bambini CH3 (iscritti)</b>	<b>47</b>	<b>+24%</b>
	<b>Coro Guido Chigi Saracini (idonei)</b>	<b>77</b>	<b>n.d.</b>
<b>Palazzo e Biblioteca</b>	<b>Utenti della Biblioteca</b>	<b>254</b>	<b>-18%</b>
	<b>Visitatori a Palazzo (con visite guidate)</b>	<b>2.173</b>	<b>+98%</b>
<b>Audience development</b>	<b>Utenti delle Guide all'ascolto estive, Mostra ed Appuntamenti a Palazzo</b>	<b>2.955</b>	<b>+100%</b>
<b>Utenti Complessivi</b>		<b>17.237</b>	<b>+33%</b>

Attività che l'Accademia ha realizzato perseguendo i propri scopi istituzionali di "tutela, diffusione e promozione dell'arte e della cultura in ogni loro forma, con particolare riguardo alla valorizzazione del patrimonio musicale classico nazionale ed

internazionale, per consentire la più ampia e qualificata diffusione dell'interesse e della sensibilizzazione per i valori artistici e culturali, in particolare musicali, e la loro pratica, l'educazione musicale della collettività, la formazione dei quadri artistici e tecnici".



# 8. PATRIMONIO IMMOBILIARE E MOBILIARE

## 8.1 Immobili

Gli immobili di proprietà della Fondazione Accademia Musicale Chigiana si trovano nel centro storico di Siena, in parte destinati a sede dell'Accademia ed in parte destinati a locazione immobiliare (come appartamenti, negozi ed uffici).

Inseriti all'interno di due importanti complessi, Palazzo Chigi Saracini, in via di Città e in via Casato di Sotto, sede dell'attuale Accademia, e Palazzo Chigi in via Camollia, appartenevano alla famiglia nobile senese dei Chigi Saracini. L'ultimo erede, il conte Guido (1880 - 1965), li ha donati all'Accademia Musicale Chigiana, dopo averne costituito la Fondazione insieme alla Banca Monte dei Paschi nel 1958.

- Nel **Palazzo Chigi di via Camollia** il conte trascorse molti degli anni giovanili e, essendo della Contrada dell'Istrice, parte dell'unità immobiliare (al numero civico 83) venne poi data in uso alla Contrada stessa, che la utilizzò come appartamento per il custode e, in seguito, come ufficio per l'economato; la parte restante è di proprietà dell'Accademia.

- Nel **Palazzo Chigi Saracini** (con una superficie di oltre 5.600 mq) il conte abitò anche dopo aver creato l'Accademia Musicale Chigiana, restaurando e adattando molte stanze, oltre al Salone dei Concerti. Il Palazzo, sede dell'Accademia, ospita numerose collezioni di pregio (la raccolta d'arte, il Museo degli strumenti musicali, la Biblioteca letteraria e l'Archivio fonografico- fotografico storico-Epistolario del Conte Guido Chigi Saracini).

Nel corso del 2016, oltre al consolidamento dell'intervento nell'immobile di via Camollia destinato ad Uffici del Tribunale di Siena (di cui al precedente Bilancio 2015), sono terminati gli interventi di ristrutturazione in *project financing* su 2 appartamenti intrapresi nel 2015. Inoltre sono stati effettuati e conclusi i lavori di risanamento su ulteriori 2 appartamenti sempre con la procedura di *project financing*. Gli affittuari si sono accollati una parte degli oneri di ristrutturazione (circa il 50%), che saranno poi scalati negli anni attraverso il canone di affitto. Di seguito la scheda di sintesi degli interventi 2016.

Principali lavori del 2016	Conclusione intervento	% incremento spazi a disposizione	Costo dell'intervento	Contributi da terzi / <i>project financing</i>	% copertura con risorse e contributi da terzi
Lavori di ristrutturazione su <b>4 appartamenti</b> concessi in locazione (costo ca € 200 mila)	Novembre 2016	400 Mq dell'intervento	ca € 200 mila	ca € 100.000	ca 50%



Palazzo Chigi Saracini, Salotto Brescianino

## 8.2 Patrimonio artistico ospitato a Palazzo Chigi Saracini

La raccolta del **patrimonio artistico** presente all'interno di Palazzo Chigi Saracini, appartenuta a Galgano Saracini ed in seguito a vicende ereditarie passata alla Famiglia Chigi, era stato aperto a pubblico godimento già nel 1806 dallo stesso Galgano. La collezione, sancita con la pubblicazione nel 1819 a cura di Galgano Saracini di una guida inventario della galleria, veniva così a costituire un museo privato di venti magnifiche sale all'interno del Palazzo.

Il castellare, d'impronta marcatamente medievale, appartenne ai Marescotti e successivamente al ramo Piccolomini Mandolli. Galgano Saracini Lucarini lo ereditò nel 1785 dal padre Marcantonio che lo aveva acquistato e dallo zio Bernardino che lo aveva ampliato. Galgano restaurò la facciata in chiave neogotica ed alcuni interni, oltre al cortile. Le raccolte artistiche di Galgano si accrebbero soprattutto negli arredi che si producevano nelle fiorenti e valenti botteghe artigiane di Siena, come quelle di Agostino Fantastici, Giuseppe Coppini, Stefano Ricci, Barbatto Cipriani. Si suppone che Galgano, fin dalla giovinezza, si sia occupato di riordinare artisticamente il Palazzo affiancando e coordinando le scelte dello zio Bernardo. Curò anche vari trasferimenti di dipinti e affreschi da confraternite e conventi soppressi. È così che entrarono a far parte della collezione anche tre frammenti della Croce di Sassetta, la *S. Caterina*, *S. Ignazio Vescovo di Antiochia* e la *Natività di Beccafumi*.

Galgano fece costruire una cappella dedicata proprio a S. Galgano ed un'anticappella. Secondo il costume dell'epoca, anche Galgano collezionò frammenti ed opere antiche sia provenienti da terreni della casata, sia procacciati da Chiusi e Volterra. Si incrementò anche la raccolta di opere lapidee rinascimentali con sculture di Francesco di Giorgio, Della Robbia, Vecchietta, Verrocchio, Beccafumi, Michelangelo, Bernini e Mazzuoli. Inoltre la collezione si

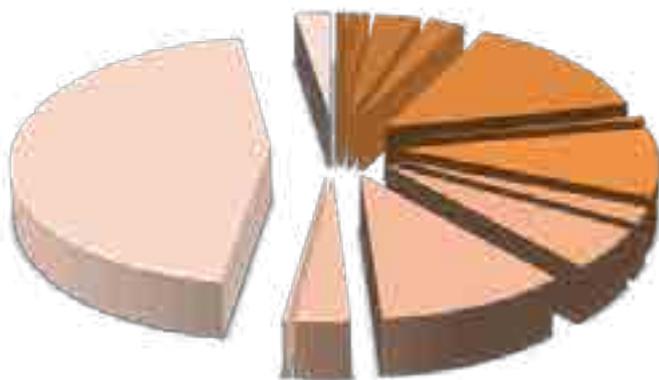
accrebbe di cristalli, di maioliche e di generi minori di materiali diversi. Alla morte di Galgano nel 1824 la successione passò in parti uguali ai due figli Marcantonio e Alessandro. Molto probabilmente fu quest'ultimo a gestire il patrimonio che fu del padre. Anche se alla sua morte la vedova alienò parte della collezione vendendo alcuni fondi oro e dipinti trecenteschi a musei e privati oltreoceano, egli ebbe il merito di incrementare la collezione con opere di artigiani senesi e di artisti come Duprè, Maccari, Musini, Sarrocchi. Nel 1877 Fabio di Carlo Corradini Chigi divenne erede universale e, per volontà testamentaria, acquisì anche il cognome Chigi Saracini. Fu lui ad aggiungere agli interessi storico artistici anche quello per la musica, sviluppato poi dal nipote Conte Guido (1880-1965).

Guido Chigi Saracini, dotato di vasta cultura e molteplici interessi cercò di mantenere il carattere di quadreria privata della Collezione anche se questa ed il Palazzo subirono una tangibile trasformazione per accogliere l'Accademia Musicale Chigiana tramite un importante progetto di ristrutturazione ideato dal giovane artista senese Arturo Viligiardi. Il Palazzo, ad inizio secolo, si presentava in pessime condizioni. Il Viligiardi ristrutturò completamente la Sala della Torre in stile neoquattrocentesco, riaprì i finestroni della Galleria al II piano e, soprattutto, creò la Sala dei Concerti, inglobando le sale del primo e secondo piano, in stile settecento veneziano.

Nel 1959 la Banca Mps, al tempo Istituto di Diritto Pubblico, acquistò dal Conte Guido Chigi Saracini parte della Collezione; parte delle collezioni sono tuttora proprietà di Banca Mps Spa, ma sottoposte a vincolo pertinenziale al Palazzo Chigi Saracini. Negli anni '80 la Banca Mps iniziò a restaurare e valorizzare la Collezione Chigi Saracini con mostre a tema. In quegli anni, su incarico sempre della Banca, venne intrapresa l'opera di schedatura informatica suddividendo il patrimonio collezionistico nelle seguenti categorie:

Abbigliamento	55	Numismatica	1
Abbigliamento teatrale	35	Paramenti sacri	153
Accessori	16	Pittura	409
Armi	50	Posateria	835
Arredo	248	Scultura	235
Arredo sacro	175	Sfrangistica	5
Grafica	1120	Strumentaria	13
Medaglistica	36	Suppellettili	3543
Mobili	706	Utensili	195

Il patrimonio artistico, dal punto di vista della consistenza, è così distribuito:



■ Abbigliamento	■ Abbigliamento teatrale
■ Accessori	■ Armi
■ Arredo	■ Arredo sacro
■ Grafica	■ Grafica
■ Medaglistica	■ Mobili
■ Mobili	■ Numismatica
■ Paramenti sacri	■ Pittura
■ Posateria	■ Scultura
■ Sfrangistica	■ Strumentaria
■ Suppellettili	■ Utensili

Il patrimonio è ospitato all'interno del Palazzo Chigi Saracini e, grazie ad un importante intervento museografico realizzato nel 2005, è **fruibile al pubblico attraverso visite guidate** all'interno dei salotti dell'Accademia che permettono di scoprire uno dei palazzi più belli e ricchi di bellezze storiche di Siena. In particolare le visite alle quattordici sale del piano nobile sono curate, dalla fine del 2014, da personale interno dell'Accademia e organizzate nei giorni feriali in due appuntamenti giornalieri ed il sabato su appuntamento. Gli accompagnatori possono offrire guide sia in italiano che in lingua estera. Nel corso del 2016 sono state registrate circa 1.680 presenze paganti per le visite guidate (rispetto ai 900 del 2015). A queste si

aggiungono le visite "private" effettuate dall'Accademia per i propri ospiti, cioè per personalità e gruppi ristretti (pari a 493 unità nel 2016); in totale le visite guidate hanno così interessato 2.173 spettatori (+98% rispetto al 2015).

## 8.3 Museo degli Strumenti Musicali

Il Museo degli strumenti musicali, aperto al pubblico e parte integrante del percorso di visite guidate a Palazzo Chigi Saracini, si è formato, a partire dal 1906, con gli strumenti di proprietà del conte Chigi; arricchitosi nel tempo attraverso nuove acquisizioni e generose donazioni, conta oggi un centinaio di esemplari. Il nucleo originario della collezione è costituito da un gruppo di strumenti ad arco, commissionati dal conte Guido Chigi Saracini e costruiti dal liutaio milanese-cremonese Leandro Bisiach fra il 1903 e il 1915.

Accanto a numerosi strumenti ad arco, a fiato, a tastiera e popolari, tra gli strumenti conservati nel Museo si contano l'eccezionale clavicembalo costruito nel 1515 da Vincentius (ad oggi il più antico strumento del genere esistente al mondo), un violoncello di Antonio Stradivari, una viola e un violoncello di Nicola Amati, un violino di Mattia Albani, un violino di Cammilli.

Al di fuori degli ambienti del Museo, l'Accademia Chigiana conserva altri strumenti storici, tra cui il pianoforte Bechstein appartenuto a Liszt e due organi, il maggiore dei quali troneggia sulla galleria del Salone dei Concerti.

A partire dagli anni Ottanta del secolo scorso l'Accademia Chigiana ha rinnovato gli spazi espositivi. Gli strumenti sono stati sottoposti a un restauro conservativo ed è stato realizzato un progetto per la nuova sistemazione dei locali e per i nuovi mobili espositori, nel rispetto delle più aggiornate regole di conservazione e di sicurezza. Dal 1995 il Museo ha acquisito la configurazione attuale. Grazie a ulteriori donazioni, la collezione di strumenti continua ad ampliarsi. Recenti sono ad esempio due notevoli acquisizioni: il pianoforte Erard ca. 1837 appartenuto a

Pietro Mascagni, donato nel 2012, e un clavicembalo Wittmayer del 1971-72 appartenuto allo storico dell'arte Wilhelm Kunze, donato agli inizi del 2016. Nel 2016 si sottolinea la collaborazione con la Fondazione Museo del Violino Antonio Stradivari di Cremona, che ha richiesto in prestito il Violoncello 1682 di Antonio Stradivari, per esporlo presso il Museo del Violino di Cremona nell'ambito del progetto "Friends of Stradivari"; la richiesta è stata inoltrata in occasione delle celebrazioni dei 70 anni di Confartigianato. In particolare il 18 dicembre 2016 (STRADIVARI Memorial Day) lo Stradivari Chigiano 1682 è stato presentato presso il Museo del Violino di Cremona; affidato alle mani di Federico Lugarini, è stato inoltre protagonista nello stesso giorno di una speciale audizione all'Auditorium Arvedi. Lo strumento in oggetto, uno dei rarissimi esemplari di violoncello realizzati da Stradivari, sarà esposto al Museo del Violino fino al 18 giugno 2017 e sottoposto ad analisi e studi nei laboratori del Museo.

## 8.4 Biblioteca

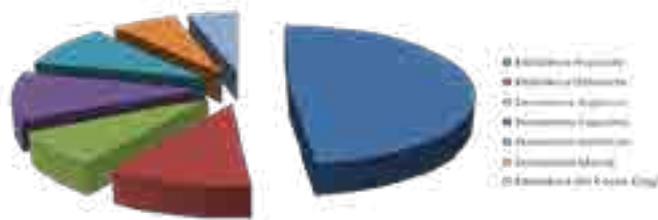
L'Accademia Musicale Chigiana possiede una cospicua biblioteca la cui consistenza è valutabile intorno ai 65.000 volumi. Disposta in 11 sale - 8 al secondo piano e 3 al piano terreno - è aperta al pubblico durante tutto l'anno, per la consultazione e il prestito ad allievi e studiosi.

La biblioteca è suddivisa nelle seguenti sezioni:

- **Biblioteca Musicale** (circa 30.000 volumi), composta di spartiti, partiture e parti per l'esecuzione di brani sinfonici, da camera e solistici, libretti d'opera, oltre a volumi musicologici; questa sezione contiene numerosissimi pezzi antichi di notevole pregio, fra cui spiccano importanti autografi e manoscritti;
- **Biblioteca Letteraria** (circa 10.000 volumi), composta di volumi a stampa e alcuni manoscritti appartenuti alle famiglie Saracini e Chigi (con incunaboli, cinquecentine, rari, ecc.);

- **Donazione "Gigliucci"** (circa 5.000 volumi), composta di spartiti musicali appartenuti alla cantante Clara Novello vissuta alla metà del secolo XIX;
- **Donazione "Franco Capuana"** (circa 7.000 volumi) composta di spartiti, partiture e libri vari appartenuti al direttore d'orchestra Franco Capuana;
- **Donazione "Adelmo Damerini"** (circa 6.000 volumi) composta di libri, riviste, spartiti, manoscritti e documenti vari, appartenuti al M° Adelmo Damerini, membro del Comitato artistico dell'Accademia Chigiana negli anni '50;
- **Donazione "Stelio Maroli"** (circa 4.000 volumi) composta di partiture e spartiti musicali, appartenuti al M° Stelio Maroli, già collaboratore pianistico dell'Accademia Chigiana;
- **Biblioteca personale del conte Guido Chigi Saracini** (circa 3.000 volumi), composta di volumi moderni di letteratura, arte, storia, ecc.;
- **Periodici** (circa 100 titoli fra antichi e moderni);
- **Microfilm, epistolari, archivi storici, ecc.** appartenuti alle famiglie Chigi e Saracini fra cui spicca l'imponente **epistolario** (circa 70.000 lettere tutte catalogate informaticamente) del fondatore dell'Accademia Chigiana Conte Guido Chigi Saracini;
- **Dischi 78 giri, LP, CD;** inoltre **nastri magnetici** in bobine e cassette contenenti registrazioni dal vivo di concerti dell'Accademia Chigiana (oltre 4.000 brani).

Il seguente grafico illustra la ripartizione interna della consistenza libraria della biblioteca:



L'apertura al pubblico durante il 2016 ha seguito il seguente calendario:

- da Gennaio a Giugno e da Settembre a Dicembre: dal Lunedì al Venerdì ore 8.30 - 13.30 e Giovedì e Venerdì ore 15.30 – 19;
- Luglio e Agosto, dal Lunedì al Venerdì ore 9.30 - 12.45 e 15.30 - 18.15; Sabato ore 9.30 – 12.

Le principali attività svolte nel corso dell'anno sono così riassumibili:

- prestito di circa 250 volumi dei quali circa due terzi nei due mesi estivi di Luglio ed Agosto;
- assistenza agli studiosi per la consultazione dei volumi;
- continuazione della catalogazione informatizzata della Biblioteca musicale;
- inizio della digitalizzazione delle registrazioni su musicassetta;
- continuazione della catalogazione informatizzata del fondo Capuana;
- catalogazione dei volumi di nuova acquisizione;
- noleggio, acquisto, distribuzione e ritiro del materiale musicale per le varie manifestazioni dell'Accademia Chigiana (MIV, Chigiana International

Festival, corsi di perfezionamento);

- scambi epistolari con altre biblioteche e studiosi per ricerche varie, microfilm, fotocopie, questionari e altro.

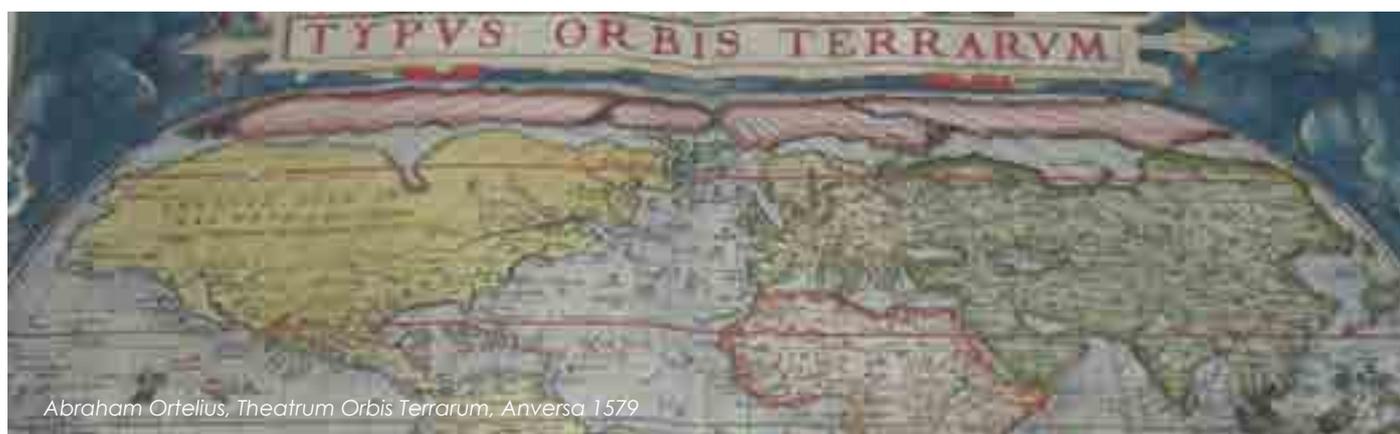
La biblioteca è stata catalogata quasi interamente su schede cartacee, ma è in corso anche una schedatura informatica - che finora comprende ad oggi oltre 30.000 volumi - consultabile attraverso il sito web dell'Accademia Chigiana.

#### ANNO 2016

Utenti biblioteca	n. 254
Volumi catalogati	n. 2.252
Volumi in prestito	n. 162

Agli inizi del 2016 è stato completato il **restauro di 6 libri antichi** di particolare pregio custoditi all'interno della Biblioteca letteraria, con il contributo determinante della Regione Toscana (Settore Biblioteche, Archivi e Istituzioni Culturali):

1. **Abraham Ortelius**, *Theatrum Orbis Terrarum*, Anversa 1579;
2. **G.P. da Palestrina**, *Missarum Liber Tertius*, Roma 1570;
3. **Girolamo Frescobaldi**, *Toccate d'intavolatura e cimbalo*, Libro primo e secondo, Roma 1637;
4. **J.P. Rameau**, *Traité de l'Harmonie reduite à ses Principes naturels e Nouveau système de Musique Théorique*, Paris 1722 e 1726;
5. **P.B. Bellinzani**, *Offertori a due voci*, Pesaro 1726;
6. **J.B. Lully**, *Amadis*, Paris 1684.



Abraham Ortelius, *Theatrum Orbis Terrarum*, Anversa 1579



# 9. COMUNICAZIONE E MARKETING

Dopo aver elaborato una **nuova immagine "corporate"** -più fresca e vicina all'*audience* di riferimento, attuale e potenziale – nel 2016 la Fondazione ha lavorato su una propria declinazione coordinata, attraverso una revisione grafica e di immagine. A partire dal *pay-off Space in Sound*, l'immagine

coordinata della stagione estiva 2016 è stata pensata per ricreare visivamente il concetto del suono nello spazio, mentre l'immagine della stagione invernale Micat in Vertice ha mantenuto le caratteristiche dello scorso anno.

## CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2016  
8 LUGLIO/31 AGOSTO SIENA

**CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2016**  
8 LUG-31 AGO SIENA  
CONCERTI/SPETTACOLI/MOSTRE/EVENTI  
CONCERTS/PERFORMANCES/EXHIBITIONS/EVENTS

**WWW.CHIGIANA.IT**  
**INFO & BOOKING: 0577.286300**

## MICAT IN VERTICE

MICAT IN VERTICE  
LA STAGIONE DI SIENA

MICAT IN VERTICE  
LA STAGIONE DI SIENA

MICAT IN VERTICE  
LA STAGIONE DI SIENA

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violino  
SAINT PAUL CHAMBER ORCHESTRA

Tra la stagione invernale e quella estiva, l'Accademia ha sviluppato **media partnership** in collaborazione sia con società di *broadcasting* pubbliche e private (radio RAI 3 e Classica Channel HD, Siena TV) per la realizzazione di programmi audiovisivi aventi come contenuto le manifestazioni dell'Accademia, che con il quotidiano La Nazione (QN).

La **strategia di comunicazione** 2016 si è focalizzata su *target* definiti (giovani, musicisti, appassionati di musica e cultura, amanti dell'Italia e del senese, pubblici turistici qualificati, e simili) con mirate campagne istituzionali, ma soprattutto di prodotto (Micat in Vertice, corsi estivi di alto perfezionamento e *festival* estivo) attraverso:

- conferenze stampa di presentazione delle stagioni concertistiche;
- comunicazione *online* (sui principali siti di settore e culturali, nazionali ed internazionali);
- *social network*;
- uscite sui giornali locali e nazionali (anche attraverso pubblicità istituzionale e l'accordo di *media partnership* con La Nazione);
- inserzioni su riviste di settore e specialistiche;
- campagne radio locali;
- campagne Tv locali e nazionali.

La promozione degli eventi chigiani è avvenuta anche attraverso la preparazione del **materiale informativo** (*totem*, manifesti, opuscoli, *leaflet*, *depliant* e programmi di sala) e la **distribuzione sul territorio**, ma anche in ambito nazionale ed internazionale, attraverso:

- affissioni sul territorio senese;
- pubblicità territoriale con pannelli nelle risalite/parcheggi della Città;
- distribuzione attraverso *promoter* e stagisti all'esterno di Palazzo Chigi Saracini per la stagione estiva;
- consegna diretta del materiale pubblicitario (anche attraverso apposite convenzioni) a: Abbonati, Area Comunicazione Banca Mps, Comune di Siena, Fondazione Mps, Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario, Scuole di

Siena, Alberghi di Siena e dintorni, Ristoranti, Bar, Librerie, Case dello studente, Biblioteche, Agenzie di viaggio, Punti espositivi delle Università, punti di informazione vari.

I **comunicati stampa**, che nel periodo invernale sono stati diffusi in ambito territoriale (province di Siena e Firenze), sono stati pubblicati anche dalle principali testate giornalistiche nazionali per quanto riguarda la promozione dell'attività estiva. In occasione del *Festival*, l'Accademia Chigiana ha promosso gli eventi avvalendosi di un Ufficio Stampa esterno di settore che ha tenuto i contatti con i critici e gli organi di informazione specializzati e con le principali testate giornalistiche nazionali, oltre che il supporto dell'Ufficio stampa di Civita per la comunicazione generalista in ambito culturale.

Sono stati poi effettuati servizi fotografici e riprese video a tutti i concerti, conferenze stampa, eventi e manifestazioni di ogni genere.

È stato intensificato l'uso della **nuova Newsletter** con 14 uscite.

Il **sito web** ha contribuito ad aumentare la visibilità dell'Accademia e a migliorarne la comunicazione; rinnovato e riorganizzato nel 2014 nei contenuti e nella grafica ([www.chigiana.it](http://www.chigiana.it)), ha rappresentato un punto di partenza fondamentale in quanto allineato alle più importanti piattaforme multimediali del settore, così come i canali *media* e *social network* attivi. I **social media** (*facebook*, *twitter*, *youtube*) hanno inoltre consentito di raggiungere gli utenti attraverso l'interazione diretta, con la possibilità di esprimere apprezzamenti, commenti, condivisioni; in particolare i *followers* della pagina *facebook* sono aumentati, grazie anche ad una campagna promozionale dedicata.

Di seguito alcuni **numeri relativamente alla campagna comunicazione effettuata nel 2016.**

#### Materiale affisso / distribuito

Manifesti grandi <i>Chigiana international festival</i> (6x3 m.)	4 (x 3 uscite ciascuno)
Manifesti <i>Chigiana international festival</i> (70x100 cm.)	500
Manifesti piccoli <i>Chigiana international festival</i> (50x70 cm.)	1.800
Manifesti singoli <i>Chigiana international festival</i> (70x100 cm.)	3.600
Manifesti singoli <i>Chigiana international festival</i> (50x70 cm.)	200
Opuscoli/Libretti <i>Chigiana international festival</i>	7.000
Leaflet <i>Chigiana international festival</i>	70.000
Leaflet <i>Chigiana international festival</i> (per promoter)	100.000
Totem <i>Chigiana international festival</i>	3
Leaflet <i>Chigiana radioarte</i>	50.000
Totem <i>Chigiana radioarte</i>	10
Opuscoli Corsi	8.000
Leaflet Corsi	8.000
Manifesti Corsi	3.300
Manifesti <i>Micat in vertice</i> (70x100 cm.)	800
Manifesti <i>Micat in vertice</i> (50x70 cm.)	300
Opuscoli <i>Micat in vertice</i>	6.000
<b>TOTALE MATERIALE</b>	<b>259.525</b>

#### Inserzioni pubblicitarie (2016)

<i>Inserzioni pubblicitarie Festival</i>	<i>amadeus</i>
	<i>la nazione</i>
	<i>corriere di siena</i>
	<i>classic voice anche online</i>
	<i>il giornale della musica (online)</i>
	<i>il cittadino (online)</i>
	<i>musica</i>
	<i>l'opera</i>
	<i>la repubblica – firenze</i>
	<i>suonare news</i>
<i>Inserzioni pubblicitarie Corsi (Summer Academy)</i>	<i>amadeus</i>
	<i>classic voice</i>
	<i>il giornale della musica (online)</i>
	<i>musica</i>
	<i>suonare news</i>
	<i>musical chair (online)</i>

**CHIGIANA**  
INTERNATIONAL  
FESTIVAL & SUMMER  
ACADEMY **2016**  
8 LUGLIO/31 AGOSTO **SIENA**

SPACE SPAZIO **IN** SOUND SUONO

**Altra pubblicità territoriale (2016)**

N. pannelli nei Parcheggi	5
---------------------------	---

**Comunicati stampa (2016)**

Miv	16
Estate	53
Varie	15
<i>Totale</i>	<i>84</i>

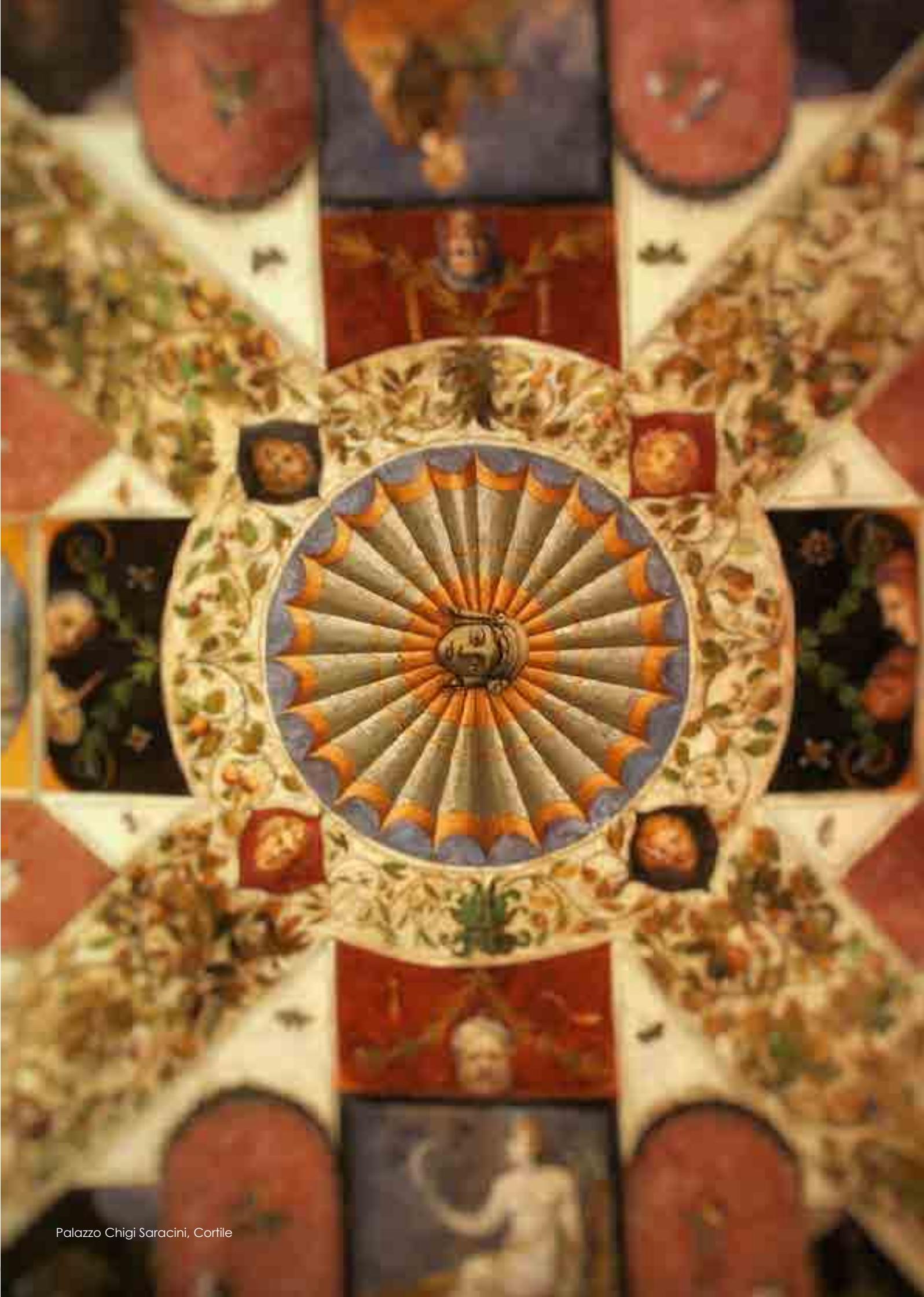
**Iscritti Newsletter**

N. Iscritti al 31/12/2016	990
---------------------------	-----

**Followers Pagina facebook**

N. Iscritti 1/1/2016	1.981
N. Iscritti 31/12/2016	11.400
<i>Var. %</i>	<i>+475% (9.419 followers)</i>





Palazzo Chigi Saracini, Cortile

# 10. BILANCIO ECONOMICO

## 10.1 Situazione patrimoniale

La Situazione patrimoniale presenta, alla data del 31/12/2016, un attivo di € 9.381.883, in linea con il dato 2015.

Per quanto riguarda la **composizione dell'Attivo** si evidenzia quanto segue.

Il valore delle Immobilizzazioni risulta pari a € 8.220.419 (+1% rispetto al 2015):

- Immobilizzazioni materiali per fabbricati per € 6.482.178 (immobili di proprietà tra cui il Palazzo Chigi Saracini in parte dedicato ad ospitare gli uffici artistici, amministrativi e il museo e in parte le attività musicali della concertistica e didattica), che considera capitalizzazioni effettuate nell'esercizio per costi di straordinaria manutenzione relativi a
  - interventi su Palazzo Chigi Saracini e sulla sua Biblioteca;
  - interventi sull'immobile di Via Camollia n. 85 a Siena, che hanno consentito di adeguare gli spazi e predisporre locali idonei, locati al Comune di Siena per accogliere parte degli Uffici del Tribunale di Siena;
  - interventi su altri immobili di proprietà destinati ad appartamenti in locazione;
- Altre immobilizzazioni materiali per impianti attrezzature ed altri beni per € 381.555 iscritte al costo di acquisto comprensivo di oneri accessori;
- Immobilizzazioni finanziarie per € 1.361.784, rappresentate da titoli e suddivise in fondi.
  - Il Fondo di dotazione è stato inizialmente costituito da una erogazione della Banca MPS successivamente investita in titoli (1977). Il Fondo titoli ha registrato un forte incremento

a seguito dell'investimento del ricavato della vendita dell'Azienda Agraria "La Madonna" (1984-1985) e di periodici investimenti di interessi in conto capitale.

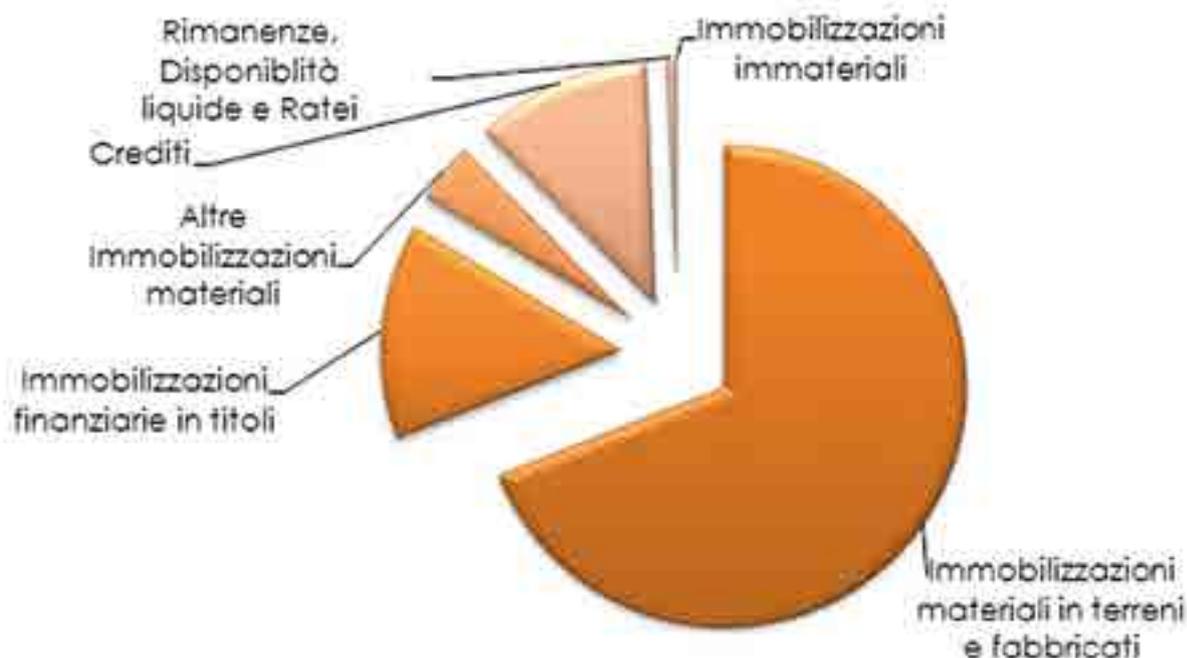
- L'investimento in titoli denominato Eredità Contestabile è invece conseguente al lascito ereditario della Sig.ra Emma Contestabile sul quale grava il vincolo a favore di giovani talenti musicali.

L'Attivo circolante risulta pari ad € 1.142.750, composto dalle voci:

- "Prodotti finiti e merci" costituiti da CD Rom e CD musicali;
- "Crediti verso clienti", "Crediti verso altri" iscritti al valore nominale e rettificati dal fondo svalutazione crediti prudenzialmente accantonato in considerazione del loro presumibile realizzo;
- "Depositi bancari e postali" rappresentati dalle disponibilità liquide al 31 dicembre ed espresse al valore nominale;

I Ratei ed i risconti sono pari ad € 18.714, determinati in base alla competenza economica dei costi (polizza malattia dipendenti, licenza sicurezza e antivirus, buoni pasto dipendenti) e dei ricavi (cedole titoli) a cui si riferiscono.

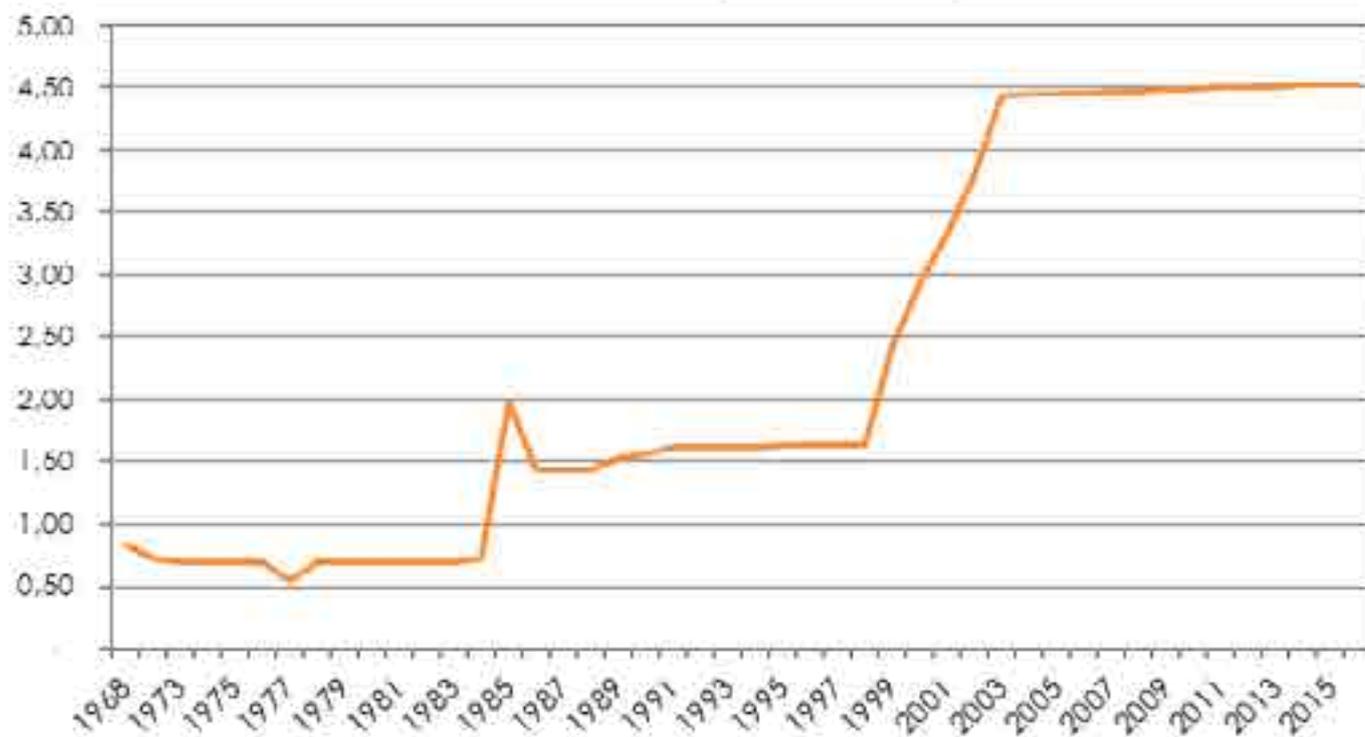
## Composizione dell'Attivo al 31.12.2016



Analizzando invece l'evoluzione del **Patrimonio Netto** (a valori contabili) nel corso degli anni si registrano due consistenti incrementi dovuti uno all'imputazione a patrimonio del ricavato netto della vendita

dell'Azienda Agraria "La Madonna" e l'altro per l'imputazione a patrimonio del Fondo realizzo eredità Contestabile.

## Patrimonio (€ milioni)



## 10.2 Risultato gestionale

Il Risultato gestionale dell'esercizio 2016 risulta di € 3.816, dato dalla differenza fra i Proventi complessivi della Fondazione (€ 2.876.119, +6,5% rispetto al 2015) e gli Oneri complessivi (€ 2.872.303, +7% rispetto al 2015).

Questo nonostante il fatto che, anche nel corso dell'esercizio 2015, la Fondazione ha sostenuto ingenti interventi di riqualificazione per la messa a reddito del proprio patrimonio immobiliare (in particolare per l'Immobile di Via Camollia a Siena come nuova sede del Tribunale Civile e per appartamenti locati).

In tale contesto, l'Accademia ha potuto garantire gli elevati *standard* che ne hanno da sempre caratterizzato la programmazione musicale e l'offerta culturale, incrementando anche le proprie attività istituzionali rispetto all'esercizio precedente, grazie al costante e significativo supporto della **Fondazione Monte dei Paschi di Siena** (caratterizzato da un'azione congiunta fra rilevante erogazione di somme in denaro ed offerta di servizi e professionalità quale "erogazione *in kind*"), al contributo economico della **Banca Monte dei Paschi di Siena Spa**, della **Regione Toscana**, del **Ministero dei**

**Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** e dell'**Opera della Metropolitana** di Siena; ai grandi contributori si aggiunge il supporto di **Associazioni, Fondazioni, Club di servizio, Enti locali e Comuni, Enti privati e persone fisiche** interessate a legare il proprio nome alla Chigiana sostenendola nel proprio percorso di crescita. Contributi pubblici e privati che nel 2016 hanno visto un incremento rispetto all'esercizio precedente, dopo il rilevante decremento finanziario registrato nel precedente quadriennio 2012-2015.

Oltre all'incremento delle risorse esterne, si registra nel 2016 l'aumento delle **entrate proprie** dell'Accademia, frutto del fondamentale percorso di valorizzazione del proprio patrimonio avviato nel 2014 che, nell'esercizio in oggetto, ha interessato interventi sul patrimonio immobiliare (con il consolidamento dell'intervento nell'immobile di via Camollia destinato ad Uffici del Tribunale di Siena, consegnati nel 2015, ed interventi di ristrutturazione in *project financing* su 4 appartamenti).

Rendiconto della gestione: Oneri 2016 (importi in €)

Descrizione	2015	2016	Var % 16-'15	Composizione % 2016
<b>Attività tipica</b>	<b>1.346.437</b>	<b>1.341.073</b>	<b>0%</b>	<b>47%</b>
Attività artistiche (corsi, concerti e Direzione Artistica)	1.318.001	1.317.537	0%	46%
Oneri diversi di gestione	25.011	21.384	-15%	1%
Materie prime (spese per libri e dischi)	0	0	0%	0%
Ammortamenti	3.425	2.152	-37%	0%
<b>Oneri di supporto generale</b>	<b>1.301.542</b>	<b>1.294.470</b>	<b>-1%</b>	<b>45%</b>
Personale	757.047	728.907	-4%	25%
Servizi generali (utenze, personale esterno, consulenze)	284.158	337.472	19%	12%
Oneri diversi (assicurazioni, oneri tributari, ammortamenti)	260.337	228.091	-12%	8%
<b>Attività patrimoniale (oneri per manutenzione immobili)</b>	<b>29.404</b>	<b>215.893</b>	<b>634%</b>	<b>8%</b>
Attività finanziaria (oneri su prestiti bancari)	7.724	8.508	10%	0%
Attività accessorie (oneri diversi di gestione)	2.160	7.074	228%	0%
Attività straordinaria (sopravvenienze attive)	4.871	5.285	8%	0%
<b>TOTALE</b>	<b>2.692.138</b>	<b>2.872.303</b>	<b>7%</b>	<b>100%</b>

Rendiconto della gestione: Proventi 2016 (importi in €)

Descrizione	2015	2016	Var % '16-'15	Composizione % 2016
<b>Attività tipica</b>	<b>2.094.161</b>	<b>2.237.346</b>	<b>7%</b>	<b>78%</b>
Contributi da Enti Privati	1.320.750	1.360.700	3,0%	47,3%
Contributi da Enti Pubblici	625.062	714.793	14,4%	24,9%
Da Concerti e tasse	145.419	159.508	9,7%	5,5%
Proventi da "5 per mille"	2930	2345	-20,0%	0,1%
Utilizzo fondi per borse di studio	0	0	0,0%	0,0%
<b>Attività promozionale e di raccolta fondi</b>	<b>1.197</b>	<b>17.732</b>	<b>1381,4%</b>	<b>0,6%</b>
<b>Attività accessorie</b>	<b>88.914</b>	<b>26.119</b>	<b>-70,6%</b>	<b>0,9%</b>
Sponsorizzazioni e rimborsi	88.914	26.119	-70,6%	0,9%
<b>Proventi da attività patrimoniale (locazioni immobiliari)</b>	<b>416.956</b>	<b>511.233</b>	<b>22,6%</b>	<b>17,8%</b>
<b>Proventi da Attività finanziaria (interessi e utili su titoli)</b>	<b>42.936</b>	<b>36.985</b>	<b>-13,9%</b>	<b>1,3%</b>
<b>Attività straordinaria (rimborsi e sopravvenienze)</b>	<b>6.068</b>	<b>1.876</b>	<b>-69,1%</b>	<b>0,1%</b>
Rimborso spese di gestione da Enti Privati	43.916	42.961	-2,2%	1,5%
Altri proventi	2.192	1.867	-14,8%	0,1%
<b>TOTALE</b>	<b>2.696.340</b>	<b>2.876.119</b>	<b>6,7%</b>	<b>100,0%</b>
<b>UTILE DI ESERCIZIO</b>	<b>4.202</b>	<b>3.816</b>	<b>-9,2%</b>	



Chigiana International Festival, Chigiana Off the wall

# 11. RICADUTA ECONOMICA SUL TERRITORIO

L'Accademia ha recentemente implementato e sviluppato per la prima volta una *economic impact analysis (EIA)* sulla propria attività, nell'ottica di arricchire ed integrare le metodologie di valutazione interna e di rendicontazione nei confronti dei propri *stakeholders*.

Seguendo gli *standard* di settore, la stima dell'**Effetto Economico Diretto sul territorio senese (Impatto economico)** delle attività 2016 dell'Accademia Chigiana, è quindi stata calcolata come somma:

A. degli investimenti e delle spese sostenute sul territorio dalla Chigiana per l'acquisto di beni e servizi di vario genere (ricavate dai dati di bilancio),

B. e delle spese in consumi correlati (presso ristoranti, alberghi, negozi, esercizi pubblici, ecc..) effettuate da quanti - artisti/maestri, pubblico dei concerti ed allievi - accorrono nell'area per presenziarvi; rappresentano aumenti di spesa generati dalle attività artistiche dell'Accademia (stimati anche attraverso specifiche rilevazioni campionarie - *audience survey* - effettuate con la somministrazione di questionari agli spettatori ed interviste dirette agli allievi ed artisti<sup>1</sup>).

Tale impatto risulta così pari a **€ 2,9 milioni** nel 2016, come da tabella che segue.

	Impatto Economico Diretto sul territorio senese (anno 2016)
A. Investimenti e Spese sostenute sul territorio dalla Chigiana	€ 2,2 milioni
B. Spese in consumi correlati, effettuate da quanti accorrono nell'area per assistere ad attività della Chigiana	€ 0,7 milioni
<b>TOTALE</b>	<b>€ 2,9 milioni</b>

Emerge quindi che:

- **ogni euro speso dalla Chigiana ha generato sul territorio flussi economici equivalenti,**
- si registra un **rilevante effetto moltiplicatore per i contributori/sostenitori della Chigiana:** ad es. Fondazione Mps, che ha fornito nel 2015 un contributo di € 1,25 mln alla Chigiana, ha generato per ogni € di erogazione ulteriori € 2,6 di consumi, e quindi risorse, sul territorio che altrimenti non sarebbero presenti.

L'Accademia Chigiana, quindi, con le sue attività, eventi e manifestazioni culturali – e conseguentemente i suoi sostenitori – fornisce un apporto rilevante allo sviluppo economico ed occupazionale del territorio senese su cui insiste, essendo capace di contribuire al sostegno di diversi settori economici, anche attraendo visitatori e turisti e rilanciando l'immagine della Città e della provincia di Siena, oltre che di favorire lo sviluppo del capitale umano locale.

<sup>1</sup> Indagini che hanno permesso di individuare per i diversi principali utenti dell'Accademia (allievi, spettatori, artisti/maestri) sia le *caratteristiche rilevanti* (classe di età, provenienza geografica, ecc..), sia il *profilo di spesa media pro-capite* sulla base della provenienza, oltre che il *livello di soddisfazione* dell'esperienza didattica ed artistica.

# I SOSTENITORI DELL'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE 2016

Progetto proprio della



**FMPS**  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE  
TOSCANA



**MONTE  
DEI PASCHI  
DI SIENA**  
BANCA DAL 1472



fondazione  
**cariplo**



partner



COMUNE DI SIENA



Comune  
di Pienza



Comune  
di Sovicille



Comune  
di Castellina in  
Chianti



Comune  
di Monticiano



**ALBO D'ONORE  
CHIGIANISTI**

sponsor tecnico



*Bassilichi*

media partner

**QV LA NAZIONE**



RADIO FM 92.2 / 93.7 - DIGITALE TERRESTRE 668 / 682



CLASSICA HD

**Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus**  
**Via di Città, 89 - Siena**  
**www.chigiana.it - accademia.chigiana@chigiana.it**

