



**FMPS**  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



ACCADEMIA MUSICALE  
**CHIGIANA**

# MICAT IN VERTICE

LA STAGIONE DI SIENA

**CONCERTI 2019-2020**  
**97<sup>a</sup> edizione**

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

### **Presidente**

CARLO ROSSI

### **Vice Presidente**

MARCO COMPORTI

### **Direttore artistico**

NICOLA SANI

### **Direttore amministrativo**

ANGELO ARMIENTO

### **Consiglio di Amministrazione**

Consiglieri Effettivi

SERGIO ASCOLANI

Credito Fondiario-Gruppo Tages Group (Albo d'Onore)

RICCARDO BACCHESCHI

Comune di Siena

GUIDO BURRINI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

MARCO COMPORTI

Società Esecutori Pie Disposizioni

LUIGI DE MOSSI

Sindaco Comune di Siena

MARCO FANFANI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

CLAUDIO FERRARI

Università degli Studi di Siena e Università per Stranieri di Siena

MARCO FORTE

Direttore generale Fondazione Monte dei Paschi di Siena

MIRIAM GROTANELLI DE SANTI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

MICHELE NAPOLITANO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CARLO ROSSI

Presidente Fondazione Monte dei Paschi di Siena

### **Collegio Revisori dei Conti**

Sindaci Effettivi

MARCO BAGLIONI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

GIUSEPPE MASTRANDREA

Comune di Siena

Sindaci Supplenti

FABIO COVIELLO

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

LUCIA MANGANI

Fondazione Monte dei Paschi di Siena

### **Assistente del Direttore artistico e responsabile della Biblioteca**

CESARE MANCINI

### **Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali**

STEFANO JACOVIELLO

La 97ma edizione della "Micat in Vertice" è caratterizzata da un intenso omaggio a Ludwig van Beethoven, nel 250.mo anniversario della nascita: 22 concerti, una programmazione che accoglie interessi e gusti diversi e valorizza le migliori risorse produttive del nostro territorio, con la presenza di ben 3 orchestre della Toscana, un percorso appassionante tra i più grandi capolavori sinfonici e cameristici di Beethoven, il ciclo *Roll over Beethoven* dedicato ai migliori giovani interpreti di oggi a confronto con il grande compositore di Bonn.

E molto altro: l'inaugurazione nel segno di Vivaldi e della storica Settimana Musicale Senese, gli ospiti internazionali, primi fra tutti Shahram Nazeri e Hossein Alizadeh, interpreti della grande tradizione musicale persiana, in esclusiva a Siena, il celebre pianista Alexander Romanovsky, Tommaso Lonquich con il Quartetto Zaïde, l'Ensemble Barocco Amarillis, tutto al femminile.

Tra i principali nomi italiani Anna Caterina Antonacci, Daniele Rustioni, Lorenzo Donati, Francesco Dillon, Duccio e Vittorio Ceccanti, Enrico Bronzi, Stefano Battaglia e le sue esplorazioni jazz con il nuovo Ensemble Tabula Rasa, solo per citare alcuni tra i protagonisti di una Stagione davvero speciale!

Nicola Sani  
Direttore artistico

*The 97th edition of "Micat in Vertice" dedicates an important tribute to Ludwig van Beethoven on the 250th anniversary of his birth. Comprising 22 concerts, the program combines a variety of interests and tastes, and features the best talents of our territory, including three Tuscan orchestras. This season is an exciting journey through Beethoven's greatest symphonic and chamber masterpieces culminating in the 'Roll over Beethoven' cycle dedicated to the best young artists of today who confront the interpretation of the great composer from Bonn.*

*And there's much more! The opening concert will celebrate Vivaldi and the historic Settimana Musicale Senese. International guests, Shahram Nazeri and Hossein Alizadeh, interpreters of the great Persian musical tradition, will perform in a concert that is exclusive to Siena. Also not to be missed: the famous pianist Alexander Romanovsky, Tommaso Lonquich with the Zaïde Quartet, and the all female baroque ensemble Amarillis.*

*Among the main Italian artists taking the stage this year: Anna Caterina Antonacci, Daniele Rustioni, Lorenzo Donati, Francesco Dillon, Duccio and Vittorio Ceccanti, Enrico Bronzi, Stefano Battaglia and his jazz explorations with the new Tabula Rasa Ensemble, just to mention a few of the stars of this special season!*

Nicola Sani  
Artistic Director

TEATRO DEI  
RINNOVATI

22 NOV 19

ORE 21



# Vivaldi Renaissance

CHIGI  
IMOLA

Nell'80° anniversario della prima  
Settimana Musicale Senese (1939 - 2019)

**ANNA CATERINA ANTONACCI** mezzosoprano  
**GENNARO CARDAROPOLI** violino  
**MARIA DIATCHENKO** violino  
**CESARE MANCINI** organo e clavicembalo  
**ORCHESTRA "V. GALILEI" DELLA SCUOLA  
DI MUSICA DI FIESOLE**  
**CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI"**  
**LORENZO DONATI** direttore

**Vivaldi** Concerto in sol magg. "alla Rustica" RV 151 / *Stabat Mater* RV 621 / *Credo* RV 592 / Concerto in la min. RV 523  
per 2 violini e archi / *Gloria* RV 589  
Revisioni di **Casella**

*In collaborazione con l'Università di Siena*

*Vivaldi Renaissance. Una storia avvincente, la stella della Chigiana comincia a illuminare i destini della musica, nasce il mito Vivaldi. La Chigiana ricorda gli 80 anni dalla prima Settimana Musicale Senese, con la riproposta delle musiche eseguite in quella ormai storica edizione, che segnò l'affermazione della musica di Vivaldi nel mondo. Un'occasione irripetibile per ascoltare quelle musiche nelle trascrizioni originali di Casella, primo direttore artistico dell'Istituzione senese voluta dal Conte Guido Chigi Saracini.*

Interprete di profonda sensibilità, **Anna Caterina Antonacci** ha perseguito una sua meta: quella di dare voce a pagine troppo spesso escluse dalla programmazione, o assenti dal repertorio cosiddetto 'tradizionale'.

**Gennaro Cardaropoli** è considerato uno dei migliori giovani talenti italiani di oggi. Si perfeziona con Salvatore Accardo presso l'Accademia Chigiana. Il suo debutto discografico con la Warner Classics è del 2019.

**Maria Diatchenko** è nata una famiglia di violinisti. Il suo talento è riconosciuto in numerose competizioni internazionali. Dal 2014 studia con Boris Belkin alla Musikhochschule di Maastricht e all'Accademia Chigiana.

**Cesare Mancini**, maestro di cappella e organista della Cattedrale di Siena, è anche musicologo e concertista, nonché assistente del direttore artistico dell'Accademia Chigiana.

Composta da giovani musicisti provenienti dalla Scuola di Musica di Fiesole, l'**Orchestra Vincenzo Galilei** interpreta spesso programmi impegnativi.

Il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** è nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitan di Siena e l'Accademia Musicale Chigiana al fine di creare una formazione stabile al servizio di celebrazioni liturgiche, nonché allo svolgimento di concerti di alto livello culturale.

**Lorenzo Donati**, diplomato in violino e in composizione, si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana. Come direttore si è diplomato presso la Fondazione Guido d'Arezzo. Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2017.



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

5 E 6 DIC 19

ORE 21



# ROLL OVER BEETHOVEN



## QUARTETTO NOÛS

**Tiziano Baviera** violino  
**Alberto Franchin** violino  
**Sara Dambruoso** viola  
**Tommaso Tesini** violoncello

## Beethoven. Integrale dei quartetti (I)

Quartetto n. 2 in sol magg. op. 18 n. 2  
Quartetto n. 3 in re magg. op. 18 n. 3  
Quartetto n. 12 in mi bem. magg. op. 127  
Quartetto n. 7 in fa magg. op. 59 n. 1 "Razumowsky"  
Quartetto n. 9 in do magg. op. 59 n. 3 "Razumowsky"  
Quartetto n. 13 in si bem. magg. op. 130

*In collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"*

*Con l'integrale dei quartetti per archi di Beethoven la Micat in Vertice inaugura la serie di concerti dedicata alla ricorrenza dei 250 anni dalla nascita di uno dei maggiori compositori di tutti i tempi. E si apre Roll Over Beethoven, il progetto dedicato ai migliori giovani talenti di oggi che interpretano la musica del grande di Bonn. In questo primo doppio appuntamento un'ampia panoramica che parte dalla produzione giovanile e, attraverso il periodo della prima maturità rappresentato da due numeri dello splendido ciclo dei Razumovsky, giunge ai tardi capolavori dell'op. 127 e dell'op. 130.*

Noûs è un termine greco il cui significato è mente e dunque razionalità, ma anche ispirazione e capacità creativa. Il **Quartetto Noûs**, formatosi nel 2011, si è affermato in poco tempo come una delle realtà musicali più interessanti della sua generazione. Ha frequentato l'Accademia Walter Stauffer di Cremona, la Musik Akademie di Basilea, l'Escuela Superior de Música Reina Sofia di Madrid e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Günter Pichler (Alban Berg Quartett) e la Musikhochschule di Lubecca. Molti i premi e i riconoscimenti ottenuti.



PERCHÉ  
CREA

SIRE DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA

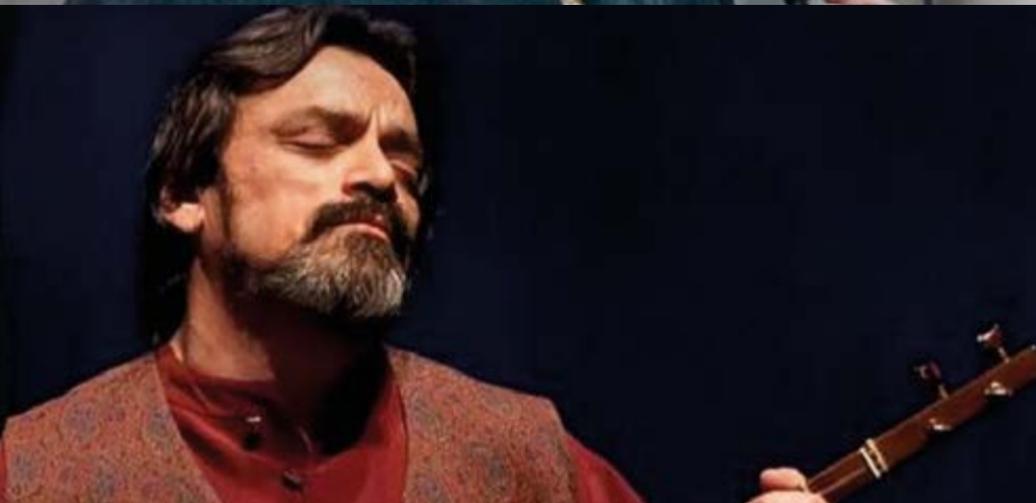
CHIGI  
IMOLA



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

13 DIC 19

ORE 21



# **Shahram Nazeri, Hossein Alizadeh, Pejman Hadadi. The Masters of Persian Music**

**SHAHRAM NAZERI** voce  
**HOSSEIN ALIZADEH** tar e setar  
**PEJMAN HADADI** tombak

*Shahram Nazeri è una figura leggendaria nel mondo orientale, erede della tradizione storica musicale Persiana. Un concerto in esclusiva per l'Accademia Chigiana, in cui il "Pavarotti" dell'Iran sarà protagonista di un imperdibile recital in trio, con un programma incentrato su una collezione classica della musica iraniana.*

**Shahram Nazeri** è stato il primo interprete vocale a collegare la poesia di Jalal ad-Din Moḥammad Rumi (1207-1273) alla musica persiana, dando origine così a una tradizione di musica Sufi, tanto all'interno della musica classica persiana, quanto di quella curda. La sua musica è essenziale per introdurre il pubblico occidentale a queste realtà. Durante la sua infanzia, ha frequentato i più rinomati maestri della musica persiana, tra cui Abdollah Davami, Nourali Boroumand e Mahmood Karimi. Dopo un percorso di crescita travolgente, si è esibito nelle maggiori sedi concertistiche del mondo.

**Hossein Alizadeh** è un musicista, compositore, ricercatore, insegnante, nonché strumentista e improvvisatore di tar e setar iraniani. Ha suonato con artisti quali Shahram Nazeri, Madjid Khaladj e Jivan Gasparyan, oltre a numerose orchestre e ensemble. Ha avuto la nomination per il Grammy Award 2007 insieme al musicista armeno Djivan Gasparyan per il loro album in collaborazione, *The Endless Vision*. Nel 2008, è stato votato come "il musicista più illustre dell'Iran dell'anno".

**Pejman Hadadi** è un celebre interprete di tombak e musicista classico persiano. È membro dal 1995 dell'ensemble Dastan, con il quale ha registrato ed eseguito molti brani. È interessato alla musica persiana Qawwali, elaborandola in originali composizioni nel corso della sua collaborazione con Zarahang Group e Morshed-e Mehregan. Ha lavorato con diversi artisti persiani e internazionali, tra cui Shujaat Husain Khan, Nejati-e Salik, Yaer Dalal.

*In collaborazione con l'Istituto Culturale dell'Ambasciata della Repubblica Islamica dell'Iran*



TEATRO DEI ROZZI

14 DIC 19

ORE 21



# Integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven (I)

CHIGI  
IMOLA

ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

LEONORA ARMELLINI pianoforte

FRANCESCO MARIA NAVELLI pianoforte

ROMAN LOPATINSKY pianoforte

DANIELE RUSTIONI direttore

**Beethoven** Concerto n. 1 in do magg. op. 15

Concerto n. 3 in do min. op. 37

Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 "Imperatore"

*Due eccezionali appuntamenti nel percorso dedicato a Beethoven, con l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra. Protagonisti cinque straordinari giovani solisti, perfezionatisi all'Accademia Pianistica di Imola, con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Daniele Rustioni, grande talento chigiano dalla brillante carriera internazionale. La prima serata propone i concerti 'dispari' culminanti con il profetico "Imperatore", mentre la seconda è occupata dai numeri 'pari': dal giovanile Secondo al celebre, solare Quarto.*

Vincitrice del "Premio Janina Nawrocka" per la "straordinaria musicalità e la bellezza del suono" al Concorso Pianistico Internazionale "F. Chopin" di Varsavia (2010), **Leonora Armellini** si è diplomata col massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al Conservatorio di Padova all'età di soli 12 anni. Ha tenuto più di 500 concerti in tutto il mondo.

Nato nel 2003, **Francesco Maria Navelli** inizia a studiare all'età di 7 anni. Si afferma in diversi concorsi. All'età di 13 anni entra all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Ha recentemente partecipato ad una Master tenuta da Alexander Romanovsky e a quella tenuta da Alexia Mouza.

Nato a Kiev nel 1983, **Roman Lopatinsky** ha avviato una fortunata carriera internazionale, vincendo concorsi ed esibendosi in molte prestigiose sedi. L'**Orchestra Giovanile Italiana**, ideata da Piero Farulli all'interno della Scuola di Musica di Fiesole e tenuta a battesimo da Riccardo Muti, in 30 anni di attività formativa ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale del Paese con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre sinfoniche italiane e straniere.

**Daniele Rustioni** è certamente uno dei più importanti direttori d'orchestra della sua generazione sia nel repertorio operistico sia in quello sinfonico. Direttore musicale dell'Opéra National de Lyon e dell'Orchestra della Toscana, dirige regolarmente nei migliori teatri internazionali. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana con Gianluigi Gelmetti.



TEATRO DEI ROZZI

15 DIC 19

ORE 21



# Integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Beethoven (II)

CHIGI  
IMOLA

**ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA**  
**TAKESHI SHIMOZATO** pianoforte  
**WATARU MASHIMO** pianoforte  
**DANIELE RUSTIONI** direttore

**Beethoven** Concerto n. 2 in si bem. magg. op 19  
Concerto n. 4 in sol magg. op. 58

*Due eccezionali appuntamenti nel percorso dedicato a Beethoven, con l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra. Protagonisti cinque straordinari giovani solisti, perfezionatisi all'Accademia Pianistica di Imola, con l'Orchestra Giovanile Italiana diretta da Daniele Rustioni, grande talento chigiano dalla brillante carriera internazionale. La prima serata propone i concerti 'dispari' culminanti con il profetico "Imperatore", mentre la seconda è occupata dai numeri 'pari': dal giovanile Secondo al celebre, solare Quarto.*

Il giovanissimo pianista giapponese **Takeshi Shimozato**, perfezionatosi all'Accademia Pianistica di Imola, si è già imposto in numerosi concorsi internazionali, tra cui, il più recente, a Epinal (Belgio).

**Wataru Mashimo** ha iniziato lo studio del pianoforte a Fukuoka in Giappone, proseguendo poi presso l'Alta Scuola di Musica dell'Università delle Arti di Tokio. si è trasferito in Italia per continuare i propri studi presso l'Accademia Pianistica di Imola.

L'**Orchestra Giovanile Italiana**, ideata da Piero Farulli all'interno della Scuola di Musica di Fiesole e tenuta a battesimo da Riccardo Muti, in 30 anni di attività formativa ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale del Paese con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre sinfoniche italiane e straniere.

**Daniele Rustioni** è certamente uno dei più importanti direttori d'orchestra della sua generazione sia nel repertorio operistico sia in quello sinfonico. Direttore musicale dell'Opéra National de Lyon e dell'Orchestra della Toscana, dirige regolarmente nei migliori teatri internazionali. Si è perfezionato all'Accademia Chigiana con Gianluigi Gelmetti.



CATTEDRALE

20 DIC 19

ORE 21



# Lux fulgebit, le sfumature della luce

## CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" LORENZO DONATI direttore

**Tallis** *Hodie nobis caelorum / O nata lux / In pace*

**Taverner** *Audi vocem de coelo*

**Taverner** *The Lamb / Hymn to the Mother of God / Mother of God Here I Stand / Song for Athene*

**Pärt** *Morning Star / Da pacem / Missa Sillabyca / Magnificat*

Evento straordinario in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino

Ingresso gratuito. Per gli abbonati, posti riservati su prenotazione

L'evento straordinario per il Natale, nello splendido scenario della Cattedrale senese, vede protagonista il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini" in una serata sotto il segno del suggestivo quanto significativo tema *Lux fulgebit, le sfumature della luce*. Un viaggio che ruota attorno ai grandi polifonisti inglesi del passato, quali Tallis e Taverner e ai protagonisti del presente, quali Taverner e Pärt.

Composto da cantori italiani e stranieri il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** è nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana di Siena e l'Accademia Musicale Chigiana con lo scopo di creare una formazione stabile al servizio delle principali celebrazioni liturgiche nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali di alto livello culturale.

**Lorenzo Donati**, diplomato in violino e in composizione, si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena con Ennio Morricone e con Azio Corghi e la Scuola di Musica di Fiesole. Come direttore si è diplomato presso la Fondazione Guido d'Arezzo; si è inoltre perfezionato con Roberto Gabbiani. Le sue composizioni sono eseguite da affermati musicisti ed ensemble in Italia e all'estero. È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2017.



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

17 GEN 20

ORE 21



# FRANCESCO DILLON violoncello EMANUELE TORQUATI pianoforte

**Beethoven** Sonata n. 4 in do magg. op. 102 n. 1

Sonata n. 3 in la magg. op. 69

**Debussy** Sonata n. 1 in re min.

**Moore** Velvet

*Francesco Dillon, violoncellista celebre in tutto il mondo e particolarmente familiare al pubblico senese grazie alla sua intensa collaborazione con l'Accademia Chigiana, apre con Emanuele Torquati il terzo ciclo di integrali beethoveniane: le Sonate per violoncello e pianoforte. Completano il programma l'ormai classica Sonata n. 1 di Debussy e la recentissima Velvet dell'australiana Kate Moore, ispirata alla raffigurazione degli indumenti nella pittura rinascimentale.*

**Francesco Dillon** ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività solistica e cameristica lo vede esibirsi su prestigiosi palcoscenici di tutto il mondo, con orchestre internazionali e in collaborazione con molti dei maggiori direttori di oggi. Studia inoltre composizione con Salvatore Sciarrino. Nel 1993 è tra i fondatori del *Quartetto Prometeo*, formazione di riconosciuta fama internazionale e vincitrice di numerosi premi. Il profondo interesse da sempre coltivato per la contemporaneità lo ha portato a costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo. Collabora intensamente con l'Accademia Chigiana di Siena.

**Emanuele Torquati** si è specializzato in musica da camera con Franco Rossi prima, con il Trio di Trieste poi. Parallelamente ha approfondito il repertorio solistico con molti dei maggiori interpreti di oggi. Vincitore di numerosi premi in Italia e all'estero, suona regolarmente in Europa, Canada e Stati Uniti. Nel 2010, da segnalare il debutto solistico a San Francisco e l'uscita di un doppio CD con le trascrizioni della musica pianistica e vocale di Robert Schumann con il violoncellista Francesco Dillon. Sempre in questa formazione, nel 2011 sarà la volta dell'integrale lisztiana. La sua passione per la musica contemporanea lo ha portato ad eseguire in prima esecuzione svariate opere cameristiche e per pianoforte solo e a lavorare intensamente con compositori di primo piano.



TEATRO DEI  
ROZZI

24 GEN 20

ORE 21



# ALEXANDER ROMANOVSKY pianoforte

## Beethoven

33 Variazioni su un valzer di Anton Diabelli op. 120

*Nell'anno beethoveniano non poteva mancare una serata monografica dedicata alle Variazioni Diabelli, affidate a uno dei massimi specialisti di questo capolavoro e protagonista assoluto della nuova scena pianistica mondiale: il pianista italo-ucraino Alexander Romanovsky, vincitore ad appena diciassette anni del Concorso Busoni di Bolzano.*

Descritto da Carlo Maria Giulini come "un pianista di grande talento", **Alexander Romanovsky**, nato in Ucraina nel 1984, all'età di tredici anni si trasferisce in Italia, dove studia all'Accademia Pianistica di Imola con Leonid Margarius che Alexander Romanovsky considera la figura più influente nella sua vita musicale. Nel 2009 consegue l'Artist Diploma presso il Royal College of Music di Londra e a diciassette anni vince il Primo Premio al Concorso Busoni di Bolzano. È ospite di molti palchi tra i più prestigiosi al mondo e si esibisce regolarmente con le maggiori orchestre in Europa, Asia e nelle Americhe, collaborando con direttori quali Gergiev, Pletnev, Pappano, Conlon, e molti altri. Dal 2014 Alexander Romanovsky ricopre la carica di direttore artistico del Vladimir Krainev Moscow International Piano Competition.



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

31 GEN 20

ORE 21



# TABULA RASA CHIGIANA – SIENA JAZZ ENSEMBLE STEFANO BATTAGLIA pianoforte e direttore

*Esordio nella Micat in Vertice della nuova formazione creata da Accademia Chigiana e Siena Jazz: l'Ensemble "Tabula Rasa", diretta da Stefano Battaglia. Nata nell'estate 2019 dall'esperienza del Chigiana International Festival & Summer Academy, Tabula Rasa costituisce un'entusiasmante avventura senza confini tra le nuove sonorità.*

Nato da un progetto fortemente voluto dall'Accademia Chigiana e dal Siena Jazz per creare una formazione "in residence" delle due eccellenze musicali senesi, il **Tabula Rasa – Chigiana/Siena Jazz Ensemble** ha debuttato la scorsa estate nel Chigiana International Festival & Summer Academy. L'ensemble, costituito da un ridotto numero di musicisti provenienti da entrambe le accademie (Chigiana e Siena Jazz) e maturato all'interno del seminario di Stefano Battaglia "Tabula rasa. L'arte dell'improvvisazione", è destinato a calcare le scene concertistiche nazionali e internazionali, grazie alle iniziative di sostegno all'avvio di carriere promosse dall'Accademia Chigiana.

La definizione "Tabula rasa" risale al fatto che gli antichi filosofi scrivevano quotidianamente gli insegnamenti e gli esercizi tramandati dai maestri su una tavoletta di cera, per poi cancellarla alla sera così da poter riscrivervi sopra all'indomani e ricominciare da capo il processo di apprendimento.

**Stefano Battaglia** si è esibito in tutto il mondo, collaborando con molti musicisti internazionali e pubblicando più di cento dischi, che gli hanno valso numerosi premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali. È docente a Siena Jazz dal 1988. Ha svolto un'intensa ricerca specifica attorno alla solo performance sia in ambito classico (con repertori barocchi e contemporanei) che di improvvisazione. Inizia nel 2004 la collaborazione con la prestigiosa casa discografica tedesca ECM. Insegna all'Accademia Chigiana dal 2017.



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

6 E 7 FEB 20

ORE 21



# ROLL OVER BEETHOVEN



## QUARTETTO INDACO

**Eleonora Matsuno** violino

**Jamiang Maitrideva Santi** violino

**Francesca Turcato** viola

**Cosimo Carovani** violoncello

## Beethoven. Integrale dei quartetti (II)

Quartetto n. 4 in do min. op. 18 n. 4

Quartetto n. 5 in la magg. op. 18 n. 5

Quartetto n. 6 in si bem. magg. op. 18 n. 6

Quartetto n. 10 in mi bem. magg. op. 74 "delle arpe"

Quartetto n. 14 in do diesis min. op. 131

Quartetto n. 16 in fa magg. op. 135

*In collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"*

*Una delle migliori formazioni cameristiche perfezionatasi all'Accademia Chigiana per la seconda due giorni dedicata all'integrale dei quartetti per archi di Beethoven. Un netto stacco di tempo separa i tre numeri tratti dall'op. 18 e la tarda produzione dell'op. 131 e dell'op. 135, ultima composizione del genio tedesco. Nel mezzo, l'op. 74 del celebre Quartetto "delle arpe".*

Il **Quartetto Indaco** nasce presso la Scuola di Musica di Fiesole nel 2007 grazie all'impulso di Piero Farulli e Andrea Nannoni. Successivamente la formazione ha seguito masterclasses con diversi quartetti (Quartetto Artemis, Quartetto Brodsky, Quartetto Prometeo) e con componenti dei maggiori quartetti del nostro tempo: in particolare, all'Accademia Chigiana, con Günter Pichler del Quartetto Alban Berg. Ospite di rassegne, festival e istituzioni musicali di prestigio in tutta Europa, il prende parte al Progetto Le Dimore del Quartetto. Finalista al prestigioso Concorso internazionale per quartetto d'archi Premio Paolo Borciani 2017, il Quartetto Indaco si è aggiudicato diversi premi nel corso della sua carriera.



PERCHÉ  
CREA

SIAE DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

21 FEB 20

ORE 21



# Melodies in Mind

**AMARILLIS** ensemble barocco  
**Héloïse Gaillard** flauto dolce e oboe  
**Alice Pierot** violino  
**Marie Van Rhijn** clavicembalo

**Marais** da "Pièces en Trio", Suite in mi min.

**F. Couperin** da "L'Art de toucher le clavecin", Prélude n. 7 in si bem. magg. / da "Pièces de clavecin", estratti dall'*Ordre* n. 6 / da "Les Goûts réunis", *Concert Royal* n. 8 "dans le goût théâtral"

**Rebel** da "La Vénus", Sonata Seconda in fa magg.

**Marais** da "Pièces en Trio", estratti dalla Suite in sol min. /  
Plainte - Passacaille

*Melodies in Mind, una serata intrigante nel segno della grande tradizione barocca, un confronto tra autori apparentemente distanti quanto a personalità ed esiti artistici. A proporlo è un ensemble al femminile, il francese Amarillis.*

Fondato dalla flautista e oboista Héloïse Gaillard che ne è anche direttore artistico e da Violaine Cochard clavicembalista e coach vocale, **Amarillis** è un ensemble barocco a formazione variabile fra i più originali attivi in Europa.

In residenza dal 2012 presso il Grand Théâtre di Angers, l'ensemble è sostenuto dallo stato francese e dalla regione dei Pays de la Loire. Amarillis ha all'attivo 17 CD (per Naïve, Ambronay, AgOgique, NoMadMusic and Sony Classical) molto apprezzati dalla stampa internazionale e collabora spesso con affermati cantanti. Il suo repertorio alterna i grandi capolavori con pagine poco note o inedite del barocco europeo: frutto di questa ricerca sono alcuni originali programmi a tema, come *Jeux de Dames à la Cour*, *Amour et Mascarade* con Patricia Petibon, *Ferveur et Extase* con Stéphanie d'Oustrac.



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

6 MAR 20

ORE 21



# ROLL OVER BEETHOVEN



**ERICA PICCOTTI** violoncello  
**MONICA CATTAROSSÌ** pianoforte

**Beethoven** Sonata n. 1 in fa magg. op. 5 n. 1 / Sonata n. 2 in sol min. op. 5 n. 2 / Sonata n. 5 in re magg. op. 102 n. 2

**Sciarrino** *Melencolia I*

Concerto sostenuto dal prof. Nicola Carretti

*Erica Piccotti, giovane violoncellista già molto conosciuta, è uno dei più acclamati talenti emergenti. Allieva dell'Accademia Chigiana, ha già inciso per la Decca. In questo concerto, accompagnata al pianoforte da Monica Cattarossi, accosta al ciclo dell'integrale delle Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven una composizione contemporanea: Melencolia I di Salvatore Sciarrino.*

**Erica Piccotti**, nata a Roma nel 1999, si diploma in violoncello a soli 14 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Continua gli studi con Antonio Meneses presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Hochschule der Künste di Berna, l'Accademia W. Stauffer di Cremona, e con F. Helmerson presso la Kronberg Academy. È vincitrice di numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali. Intensa l'attività in Italia e all'estero, sia come solista che in formazione cameristica. Nel 2018 è uscito il suo primo CD per la casa discografica Warner Classics in duo con il pianista Itamar Golan. Suona un violoncello Ruggeri (Cremona, 1692) gentilmente concesso dalla Fondazione Micheli di Milano.

**Monica Cattarossi** lavora nell'ambito della musica da camera e dell'accompagnamento, come interprete, camerista e docente. È stata invitata a suonare in molti dei più importanti festival di oggi, collaborando con artisti quali Salvatore Accardo, Enrico Dindo, Julius Berger, Rocco Filippini, Antonio Meneses, Danilo Rossi, Dora Schwarzberg. Assieme ad Antonio Meneses collabora come accompagnatore presso i corsi dell'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Walter Stauffer di Cremona.

Titolare della cattedra di accompagnamento pianistico della Scuola Universitaria Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, e della cattedra di musica da camera presso il Conservatorio G. Cantelli di Novara, ha tenuto master classes in Europa e in Asia.



PERCHÉ  
CREA

SIAE DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

13 MAR 20

ORE 21



# ROLL OVER BEETHOVEN



## VANESSA BENELLI MOSELL pianoforte

**Bach / Weir** *Roll off the ragged Rocks of Sin* (dalla Cantata "Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!" BWV 132)

**Stroppa** *Birichino, come un furetto* (da "Miniature estrose")

**Beethoven** Sonata n. 16 in sol magg. op. 31 n. 1

**Medtner** da 2 *Fairy Tales* op. 20, n. 1 Allegro con espressione  
da *Forgotten Mélodies* op. 38, n. 6 Canzona Serenata

**Stockhausen** *Klavierstück VII*

**Ravel** *Le tombeau de Couperin*

*Vanessa Benelli Mosell è senza dubbio uno dei nomi di punta della giovane scena pianistica internazionale. Un'inconfondibile tendenza al crossover: ecco la lettura da dare a questo concerto, che fissa due poli: da una parte l'omaggio a Beethoven; dall'altra, Stockhausen, l'autore del quale la pianista è stata allieva. Nel mezzo un grande contemporaneo italiano, Marco Stroppa, un compositore russo tutto da riscoprire, Nikolai Karlovich Medtner e infine Bach rivisitato dalla grande compositrice britannica Judith Weir.*

La pianista Italiana **Vanessa Benelli Mosell** si sta imponendo come uno dei nomi più importanti della scena musicale internazionale dei nostri giorni per il suo virtuosismo tecnico, la sua profondità musicale ed intensità espressiva del suo pianismo e del suo stile direttoriale. Il carismatico talento artistico e la leadership naturale di Benelli Mosell la stanno rapidamente affermando come una delle personalità più interessanti della nuova generazione di giovani direttori d'orchestra. Combinando potenza pura e immaginazione sconfinata, la sua musicalità elettrizzante è stata fortemente influenzata dai suoi mentori, Karlheinz Stockhausen e Yuri Bashmet. È inoltre apprezzata per la sua conoscenza dei repertori più impegnativi e complessi così come per la sua particolare dedizione alla musica contemporanea.

Le sue incisioni di Stockhausen ed il debutto discografico con la London Philharmonic in esclusiva per Decca Classics hanno ricevuto il plauso universale della critica e del pubblico.



PERCHÉ  
CREA

SIAE DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA



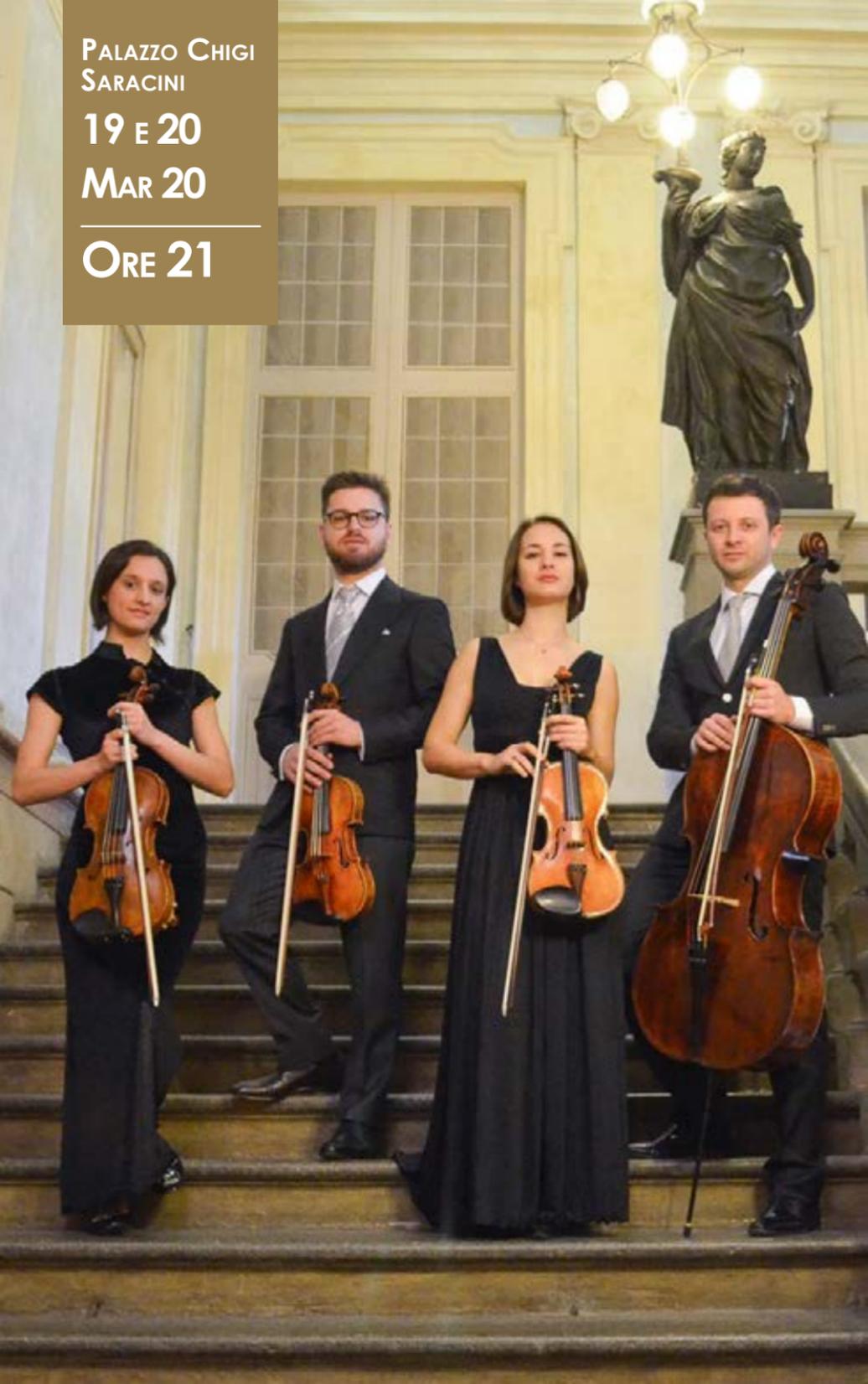
PALAZZO CHIGI  
SARACINI

19 E 20

MAR 20

---

ORE 21



# ROLL OVER BEETHOVEN



## QUARTETTO ADORNO

**Edoardo Zosi** violino

**Liù Pelliciarì** violino

**Benedetta Bucci** viola

**Danilo Squitieri** violoncello

## Beethoven. Integrale dei quartetti (III)

Quartetto n. 1 in fa magg. op. 18 n. 1

Quartetto n. 11 in fa min. op. 95 "serioso"

Quartetto n. 15 in la min. op. 132

Quartetto n. 13 in si bem. magg. op. 130

Grande fuga in si bem. magg. op. 133

Quartetto n. 8 in mi min. op. 59 n. 2 "Razumovsky"

*In collaborazione con "Le Dimore del Quartetto"*

*Il doppio appuntamento con il Quartetto Adorno, giovane e acclamata formazione di allievi dell'Accademia Chigiana, conclude l'integrale dei Quartetti per archi di Beethoven. In programma uno dei più grandi capolavori enigmatici di tutti i tempi: la Grande Fuga. Inoltre l'op. 130 e l'op. 132, mentre il "Serioso" dell'op. 95 fa da apripista al gran finale, il secondo "Razumovsky", che chiude questo importantissimo focus.*

Il **Quartetto Adorno** si è fatto conoscere a livello internazionale aggiudicandosi il Terzo Premio (con Primo non assegnato), il Premio del Pubblico e il Premio Speciale nell'edizione 2017 del Concorso Internazionale Premio Paolo Borciani. Nella storia trentennale del Concorso nessun quartetto italiano aveva ottenuto un riconoscimento così importante. Fondato nel 2015, si è perfezionato presso la Scuola di Musica di Fiesole. Tutti i suoi singoli componenti si sono perfezionati presso l'Accademia Chigiana. Il nome del Quartetto è un omaggio al filosofo Theodor W. Adorno che individuò nella musica da camera una chiave di salvezza per perpetuare un vero rapporto umano. Il Quartetto Adorno ha tenuto concerti per importanti società musicali italiane ed estere e collabora con grandi artisti quali Badura-Skoda, Canino, Carbonare, Gramaglia, Meloni, Meyer, Sollima.



PERCHÉ  
CREA

SIAE DALLA  
PARTE  
DI CHI  
IGREA



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

3 APR 20

ORE 21



**IRENA KAVČIĆ** flauto  
**TOMMASO LONQUICH** clarinetto  
**ANNELEEN LENAERTS** arpa  
**QUATUOR ZAÏDE**  
**Charlotte Maclet** violino  
**Leslie Boulin Raulet** violino  
**Sarah Chenaf** viola  
**Juliette Salmona** violoncello

**Debussy** *Prélude à l'après midi d'un faune* (arr. F. Pierre)

**Cras** Quintetto

**Debussy** *Première Rhapsodie*

**Jolivet** Sonatina

**Debussy** *Danses Sacrée et Profane*

**Stravinskij** *Three pieces*

**Ravel** *Introduction e Allegro*

*Un programma prevalentemente francese, quello proposto da questo variegato ensemble che ruota attorno alla figura del clarinetista Tommaso Lonquich, protagonista di una continua ricerca sull'improvvisazione e sull'interazione con il teatro, che lo ha portato a collaborare con artisti come Peppe Servillo, Dan Colen e l'Odin Teater e a condurre laboratori alla Juilliard School di New York.*

**Irena Kavcic** Ha studiato con Maja Klanjšček e Alenka Zupan, diplomandosi presso l'Accademia di Musica di Lubiana, sotto la guida di Carolina Santl-Zupan. Si è perfezionata presso l'Università di Musica e Arti di Vienna e presso la Escuela Superior de Musica Reina Sofia a Madrid. È primo flauto nell'Orchestra della Radio Slovena.

Acclamato dalla critica come "clarinetista formidabile" e lodato per "il suo timbro sontuoso, la costante maestria e passione, lo smagliante virtuosismo", **Tommaso Lonquich** è clarinetto solista nell'Ensemble MidtVest, innovativo gruppo da camera basato in Danimarca. È inoltre membro della prestigiosa Chamber Music Society of Lincoln Center a New York, con la quale si esibisce negli Stati Uniti e in tournée. È invitato in festival di tutto il mondo.

L'arpista belga **Anneleen Lenaerts** è una delle principali soliste del suo strumento. Nel dicembre 2010 Anneleen è stata nominata arpista principale della Filarmonica di Vienna.

Fondato nel 2009 a Parigi, il **Quatuor Zaïde** si esibisce in molte delle maggiori sedi concertistiche del mondo. La formazione considera un punto d'onore non specializzarsi in un repertorio specifico, convinta che la musica di ieri illumini la notizia e che non possiamo comprendere la musica del passato senza vivere quella di oggi.



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

5 APR 20

ORE 18



# CORO DELLA CATTEDRALE DI SIENA "GUIDO CHIGI SARACINI" GUGLIELMO PIANIGIANI pianoforte LORENZO DONATI direttore

**Beethoven** *Cristo sul Monte degli ulivi* op. 85

*Evento straordinario per la Settimana Santa in collaborazione con l'Opera della Metropolitana e l'Arcidiocesi di Siena, Colle Val d'Elsa e Montalcino*

*Anche il concerto per la Settimana Santa è dedicato a Beethoven, con quell'ampia e intensa pagina che è Cristo sul Monte degli Ulivi. Lo propone il Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini", diretto da Lorenzo Donati, nella versione per pianoforte che vede la collaborazione di Guglielmo Pianigiani.*

Composto da cantori italiani e stranieri il **Coro della Cattedrale di Siena "Guido Chigi Saracini"** è nato dalla collaborazione tra l'Opera della Metropolitana di Siena e l'Accademia Musicale Chigiana con lo scopo di creare una formazione stabile al servizio delle principali celebrazioni liturgiche nella Cattedrale, nonché allo svolgimento di concerti ed eventi musicali di alto livello culturale.

**Guglielmo Pianigiani** si diploma in pianoforte e in clavicembalo presso il Conservatorio di Firenze e si laurea in lettere presso l'Università di Siena. È docente di poesia per musica e drammaturgia musicale al Conservatorio di Firenze. È autore di numerosi libri e saggi, tra cui una monografia sull'*Otello* di Verdi.

**Lorenzo Donati**, diplomato in violino e in composizione, si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena con Ennio Morricone e con Azio Corghi e la Scuola di Musica di Fiesole. Come direttore si è diplomato presso la Fondazione Guido d'Arezzo; si è inoltre perfezionato con Roberto Gabbiani. Le sue composizioni sono eseguite da affermati musicisti ed ensemble in Italia e all'estero. È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2017.



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

17 APR 20

ORE 21



# ROLL OVER BEETHOVEN



**GIUSEPPE GIBBONI** violino  
**STEFANIA REDAELLI** pianoforte

**Beethoven** Sonata n. 1 in re magg. op. 12 n. 1  
Sonata n. 5 in fa magg. op. 24 "La Primavera"  
**Schnittke** "A Paganini"

*Violinista giovanissimo, vincitore di concorsi internazionali e già affermato concertista, Giuseppe Gibboni si è perfezionato alla Chigiana con Salvatore Accardo. Nell'anno beethoveniano, non poteva mancare una scelta delle Sonate per violino e pianoforte, tra cui la celebre "La Primavera". Completa il programma la musica del grande compositore russo Alfred Schnittke.*

**Giuseppe Gibboni**, nato nel 2001, inizia lo studio del violino a 3 anni con il padre e si diploma a soli 15 anni con 10 Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio Martucci di Salerno. A soli 14 anni inizia a studiare all'Accademia Stauffer di Cremona nella classe di Salvatore Accardo, con il quale si perfeziona anche presso l'Accademia Chigiana, ricevendo il diploma d'onore. Si è esibito in qualità di solista in vari teatri e sale prestigiose in Europa.

Ha un contratto con la casa discografica Warner Classics con la quale ha inciso un CD che porta il suo nome. Suona su un violino Charles Buthod, 1840, affidatogli dalla Fondazione di Gianni Accornero.

**Stefania Redaelli** è nata e ha studiato a Milano presso il Conservatorio Giuseppe Verdi dove si è diplomata. Si è poi perfezionata con Bruno Canino, Virginio Pavarana e Murray Perahia. È apparsa come solista con le maggiori orchestre milanesi quali l'Angelicum, i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Sinfonica della RAI. Ha tenuto recital su invito delle più importanti associazioni concertistiche d'Italia, Svizzera, Germania, Svezia, Gran Bretagna. Ha inoltre accompagnato masterclasses tenute da Raina Kabaiwanska, Angelo Persichilli, Franco Gulli e Yo-Yo Ma. È pianista collaboratrice del corso di violino tenuto da Salvatore Accardo presso l'Accademia Chigiana di Siena.



PERCHÉ  
CREA

SIAE DALLA  
PARTE  
DI CHI  
CREA



PALAZZO CHIGI  
SARACINI

8 MAG 20

ORE 21



**DUCCIO CECCANTI** violino  
**VITTORIO CECCANTI** violoncello  
**MATTEO FOSSI** pianoforte

**Beethoven** Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36  
(trascr. per trio di L. van Beethoven)

"Triplo concerto" in do magg. op. 56 (versione per pianoforte,  
violino e violoncello di C. Reinecke)

*La grande musica sinfonica di Beethoven nelle trascrizioni d'autore per complessi da camera è l'idea alla base di questo programma. I fratelli Duccio e Vittorio Ceccanti, tra i più affermati protagonisti dell'attuale scena musicale, tornano all'Accademia Chigiana in trio con Matteo Fossi.*

**Duccio Ceccanti**, nato in una famiglia di musicisti, ha iniziato a cinque anni lo studio del violino sotto la guida del padre; si è diplomato giovanissimo al Conservatorio di Firenze. Ha ottenuto cinque volte il diploma di merito e ha vinto la borsa di studio all'Accademia Chigiana di Siena seguendo i corsi di Uto Ughi, Boris Belkin, Riccardo Brengola e Alain Meunier. Ha seguito alla Scuola di Musica di Fiesole i corsi del Trio di Trieste e del Trio di Milano. Ha suonato come solista e in formazioni cameristiche per importanti società e festival. È stato maestro assistente ai corsi di perfezionamento di Azio Corghi e Luis Bacalov dell'Accademia Chigiana di Siena.

**Vittorio Ceccanti**, diplomato al Conservatorio di Firenze, si perfeziona con Yo Yo Ma, Anner Bylsma, Valentjn Berlinsky, il Trio di Trieste e il Trio di Milano. Un'intensissima carriera internazionale lo porta a esibirsi costantemente in Europa, Asia e Americhe. Maestro assistente dei corsi di composizione di Azio Corghi, Giorgio Battistelli e Luis Bacalov all'Accademia Chigiana di Siena, tiene msdyrrclasses alla Royal Academy of London, alla Cincinnati University, all'Università di Seoul e insegna violoncello al Conservatorio di Castelfranco Veneto.

**Matteo Fossi** si è diplomato al Conservatorio di Ferrara. Successivamente si è perfezionato con Maria Tipo, Pietro De Maria e Pier Narciso Masi, e nel 2001 ha frequentato il Seminario di Maurizio Pollini all'Accademia Chigiana. Si è esibito in tutte le principali stagioni italiane e, all'estero, in importanti teatri e festival in Europa, Stati Uniti, Brasile, Cina, Corea del Sud, sia come solista che in formazioni di musica da camera. Attivo anche nell'organizzazione e nella diffusione della musica, è direttore artistico dell'Associazione "Nuovi Eventi Musicali" e docente di pianoforte all'Istituto Superiore "Rinaldo Franci" di Siena e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole.



TEATRO DEI  
ROZZI

15 MAG 20

ORE 21



# ORCHESTRA DELLA TOSCANA

## ENRICO BRONZI violoncello e direttore

**R. Strauss** Romanza in fa magg. o. Op. AV 75

**Saint-Saëns** Concerto n. 1 in la min. op. 33

**Cherubini** Sinfonia in re magg.

*Enrico Bronzi, nella duplice veste di direttore d'orchestra e di violoncello solista, è protagonista del concerto di chiusura di questa entusiasmante stagione di concerti. In programma il celebre Primo Concerto per Violoncello di Saint-Saëns, una delle opere più conosciute e amate del secondo Ottocento, affiancato dall'inconsueto Richard Strauss della Romanza in fa maggiore e dall'ancor più raro Cherubini della Sinfonia in re maggiore.*

Fondata nel 1980, l'**Orchestra della Toscana** ha sede al Teatro Verdi di Firenze. Composta da 44 musicisti, che si suddividono anche in agili formazioni cameristiche, è applaudita nei più importanti teatri italiani e nelle principali sale europee e d'oltreoceano. Interprete duttile di un ampio repertorio, che dalla musica barocca arriva fino ai compositori contemporanei, ha da sempre riservato ampio spazio alla ricerca musicale al di là delle barriere fra i diversi generi. Il festival "Play It! La musica FORTE dell'Italia" è il manifesto più eloquente dell'impegno dell'Orchestra verso la contemporaneità. Incide per Sony Classical, Emi, Ricordi, Agorà e VDM Records. Attualmente Giorgio Battistelli è direttore artistico e Daniele Rustioni direttore principale.

Violoncellista e direttore d'orchestra, **Enrico Bronzi** ha tenuto concerti in tutte le più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America e Australia. Si è imposto in importanti concorsi internazionali e ha collaborato con artisti come Claudio Abbado, Martha Argerich, Alexander Lonquich, Gidon Kremer e complessi quali il Quartetto Hagen, la Kremerata Baltica, Camerata Salzburg ecc. È membro del Trio di Parma, ensemble che ha fondato nel 1990. Dal 2007 insegna all'Universität Mozarteum Salzburg.

È direttore artistico della Sagra Musicale Umbra e degli Amici della Musica di Perugia e direttore principale dell'Orchestra da Camera di Perugia. Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.



## PREZZI DEI BIGLIETTI

### TEATRO DEI RINNOVATI E TEATRO DEI ROZZI

<b>Primi posti</b> (platea e palchi di I e II ordine)	€ 25
<b>Primi posti ridotti*</b> (platea e palchi di I e II ordine)	€ 20
<b>Ingresso</b> (palchi di III e IV ordine)	€ 18
<b>Ingresso ridotto*</b> (palchi di III e IV ordine)	€ 10

### Per i soli concerti 14 e 15 dicembre al Teatro dei Rozzi

<b>Ingresso (posto numerato)</b>	€ 5
----------------------------------	-----

### PALAZZO CHIGI SARACINI

<b>Primi posti</b>	€ 25
<b>Primi posti ridotti*</b>	€ 20
<b>Ingresso</b>	€ 18
<b>Ingresso ridotto*</b>	€ 10

### Per i soli concerti distribuiti su due giornate consecutive

#### (5 e 6 dicembre, 6 e 7 febbraio, 19 e 20 marzo) carnet di due biglietti

<b>Primi posti</b>	€ 30
<b>Primi posti ridotti*</b>	€ 25
<b>Ingresso</b>	€ 23
<b>Ingresso ridotto*</b>	€ 15

## EVENTI IN CATTEDRALE

**Ingresso gratuito**

\* Le riduzioni sui biglietti sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni, alle persone di età superiore ai 65 anni e ad altri Enti convenzionati.

## Speciali convenzioni

Biglietti di ingresso al prezzo di € 5 per i possessori della Carta Universitaria "Studiante della Toscana" e per gli studenti del Polo Musicale Senese e delle scuole primarie e secondarie senesi, fino ad esaurimento dei posti disponibili. Speciali convenzioni con altri enti e associazioni.

## Prevendita e vendita biglietti

I biglietti delle singole manifestazioni saranno in vendita il giorno precedente al concerto dalle ore 16 alle ore 18.30 presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini. Il giorno del concerto la vendita sarà effettuata a partire da due ore prima dello spettacolo a Palazzo Chigi Saracini per gli eventi a palazzo, per gli eventi ai teatri dei Rinnovati e Rozzi la vendita sarà effettuata presso le rispettive sedi a partire dalle ore 16.

## Acquisto online

Tutti i biglietti possono essere acquistati su [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) **dal 18 novembre** fino alle ore 12 del giorno del concerto, utilizzando carte di credito dei circuiti Visa, Mastercard, oppure – con il sovrapprezzo di € 1,50 – sul portale TicketOne.it (anche presso i rivenditori terzi autorizzati). **Il concerto del 22 novembre è in vendita online dal 29 ottobre.**

## Prenotazioni (tel. 333.9385543)

È possibile prenotare a partire **dal 18 novembre** dal lunedì al venerdì (ad eccezione dei giorni festivi) dalle ore 9.30 alle ore 12.30 al numero telefonico 333.9385543. La prenotazione dovrà essere confermata con l'invio a mezzo fax (0577 288124) o all'indirizzo e-mail [amministrazione@chigiana.it](mailto:amministrazione@chigiana.it)

## TICKET PRICES

### TEATRO DEI RINNOVATI E TEATRO DEI ROZZI

<b>First-category seats</b> (stalls and level I and II boxes)	€ 25
<b>Reduced first-category seats*</b> (stalls and level I and II boxes)	€ 20
<b>Entrance only</b> (level III and IV boxes)	€ 18
<b>Reduced entrance*</b> (level III and IV boxes)	€ 10

**Only for the concerts on December 14 and 15 at the Teatro dei Rozzi**

<b>Entrance only (numbered seat)</b>	€ 5
--------------------------------------	-----

### PALAZZO CHIGI SARACINI

<b>First-category seats</b>	€ 25
<b>Reduced first-category seats*</b>	€ 20
<b>Entrance only</b>	€ 18
<b>Reduced entrance*</b>	€ 10

**For the Roll Over Beethoven concerts**

<b>(5 and 6 December, 6 and 7 February, 6-13-19 and 20 March, 17 April)</b>	
<b>First-category seats</b>	€ 30
<b>Reduced first-category seats*</b>	€ 25
<b>Entrance only</b>	€ 23
<b>Reduced entrance*</b>	€ 15

## CATHEDRAL EVENTS

**Free entrance**

\* Reductions are limited to students, those under 26 or over 65 years of age, Members of Institutions having an arrangement with the Chigiana Academy.

## Special Agreements

Entrance € 5 reserved to Sieneese Students (University for Foreigners and University of Siena, Istituto "Rinaldo Franci", Siena Jazz University, primary and secondary schools) and to other special agreements, upon availability,

## Advance ticket sales and box-office sales

Tickets for each concert can be purchased at the Palazzo Chigi Saracini box-office the day before the concert, from 4 p.m. – 6:30 p.m. and the day of the concert, at the place in which it is to be held beginning two hours before the concert begins, with the exception of the concert of November 22 and May 17, for which the day of the concert tickets can be purchased from 4 p.m. at the Teatro dei Rozzi.

## Online sales

Tickets for all scheduled concerts can be purchased at the site [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it) from **18 November** up to the concert date at 12 a.m., using Visa and Mastercard; otherwise at the portal TicketOne.it, with a surcharge (+ € 1.50 advanced sales charge) added to the ticket price. **Tickets for the opening concert on 22 November is purchased starting from 29 October.**

## Ticket reservations (tel. 333.9385543)

**Starting from November 18** tickets can be reserved by phone from Monday to Friday (except for non-working days) from 9:30 a.m. - 12:30 p.m. by calling 333.9385543. Reservations must be confirmed by faxing

chigiana.it della ricevuta del pagamento del relativo importo, che potrà essere effettuato a mezzo versamento sul c/c postale 14032536 o versamento sul c/c della Banca Monte dei Paschi di Siena (codice IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544).

### Ritiro biglietti

I biglietti acquistati online o prenotati telefonicamente potranno essere ritirati il giorno precedente al concerto presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini e il giorno del concerto presso le rispettive sedi, nell'orario indicato per la vendita.

### ABBONAMENTI

#### Abbonamento integrale per tutti i concerti (21 concerti a pagamento)

<b>Primi posti</b>	<b>€ 290</b>
<b>Primi posti ridotti*</b>	<b>€ 230</b>
<b>Ingressi</b>	<b>€ 210</b>
<b>Ingressi ridotti*</b>	<b>€ 125</b>

#### Abbonamento per il solo ciclo *Roll Over Beethoven*

(9 concerti: 5 e 6 dicembre, 6 e 7 febbraio, 6-13-19 e 20 marzo, 17 aprile)Primi posti

<b>€ 110 Primi posti ridotti*</b>	<b>€ 90</b>
<b>Ingressi</b>	<b>€ 80</b>
<b>Ingressi ridotti*</b>	<b>€ 50</b>

\* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni.

**Dal 7 al 25 ottobre** dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.30 alle ore 12.30, è possibile **riconfermare e prenotare** nuovi abbonamenti chiamando il numero 0577 220920).

**Dal 29 ottobre al 15 novembre**, dal lunedì al sabato, dalle ore 11.30 alle ore 14 e dalle ore 16 alle ore 18.30, è possibile **acquistare** gli abbonamenti presso la biglietteria di Palazzo Chigi Saracini.

Previa prenotazione gli abbonati potranno usufruire di posti riservati per l'evento in Cattedrale del 20 dicembre 2019.

Gli abbonamenti al ciclo *Roll Over Beethoven* possono essere acquistati fino al **4 dicembre 2019**.

### Eventuale cambiamento di posto

La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento per esigenze tecniche.

### Smarrimento abbonamenti

La tessera di abbonamento non è duplicabile per ragioni fiscali. In caso di smarrimento, l'abbonato dovrà presentare copia dell'avvenuta denuncia presso l'autorità competente per poter ritirare in biglietteria un titolo di ingresso sostitutivo.

**Per ulteriori informazioni è possibile rivolgersi all'Accademia Musicale Chigiana (tel. 0577.220920 - 0577.220934 o, nelle ore di biglietteria, al numero 333.9385543).**

(0577 288124) or by e-mail (amministrazione@chigiana.it) the payment receipt of the correct amount, which can be made through the postal account number 14032536, made out to the Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus (via di Città, 89 - Siena), or by bank transfer to the the Banca Monte dei Paschi di Siena account (IBAN IT 08 B 01030 14217 000063125544), made out to the Fondazione Accademia Musicale Chigiana Onlus (via di Città, 89 - Siena).

### Tickets pick-up

Tickets purchased online or reserved by phone can be picked up on the day before the concert, at the Palazzo Chigi Saracini box-office or the very day of the concert at the place where the it is to be held, during the box-office hours.

### ABBONAMENTI

#### Full subscription for all concerts

First-category seats	€ 290
Reduced first-category seats*	€ 230
Entrance only	€ 210
Reduced entrance*	€ 125

#### Subscription for the *Roll Over Beethoven* cycle only

(5 and 6 December, 6 and 7 February, 6-13-19 and 20 March, 17 April)

First-category seats	€ 110
Reduced first-category seats*	€ 90
Entrance only	€ 80
Reduced entrance*	€ 50

\* Reductions are limited to students and to those under 26 or over 65 years of age.

The subscriptions available, left after satisfying the requests of last year's season ticket holders **from 7 to 25 October**, will be placed on sale at Palazzo Chigi Saracini on **from 29 October to 15 November** from 11:30 a.m. – 2 p.m. and from 4 p.m. – 6:30 p.m.

Subscribers are allowed to get the advantage of reserved seats for the concerts at the Cathedral (December 20).

Subscription for the *Roll Over Beethoven* cycle only can be bought before **4th December 2019**.

### Change of seats

The Chigiana management reserves the right to change the seats reserved to subscription holders in case of technical requirements.

### Lost Subscriptions

The subscription card is not duplicable.

In case of loss, the ticket holder must submit a copy of the denunciation to the competent authority, in order to receive a new extra entrance card at the box-office.

**For further information please call +390577220920/34 or, during box-office hours, 333.9385543.**

## CONVENZIONE SPECIALE

**a favore degli abbonati alla stagione Micat in Vertice dell'Accademia Chigiana e alla stagione teatrale del Comune di Siena**

### **Speciali Agevolazioni per gli abbonati alla Stagione concertistica 2019/2020 della Micat in Vertice**

Gli abbonati alla Stagione Micat in Vertice 2019/2020 possono usufruire di speciali agevolazioni per assistere agli spettacoli della stagione Teatrale 2019/2020 del Teatro dei Rinnovati e del Teatro dei Rozzi del Comune di Siena.

Per maggiori informazioni consultare il sito [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it).

### **Speciali Agevolazioni per gli abbonati alla stagione teatrale 2019/2020 del Comune di Siena**

Gli abbonati alla stagione 2019-2020 dei Teatri di Siena hanno diritto ad uno sconto del 15% sull'Abbonamento all'intera stagione concertistica (**21 concerti** a pagamento).

<b>Primi posti</b>	<b>€ 245</b>
<b>Primi posti ridotti*</b>	<b>€ 195</b>
<b>Ingressi</b>	<b>€ 180</b>
<b>Ingressi ridotti*</b>	<b>€ 105</b>

\* Le riduzioni sono riservate agli studenti, ai giovani sotto i 26 anni e a chi abbia compiuto 65 anni.

Possono, inoltre, acquistare biglietti primi posti al prezzo ridotto sui singoli concerti della stagione MIV 2019-2020.

## **SPECIAL OFFERS**

**for subscribers to the Micat in Vertice and to the Teatri di Siena 2019-2020 seasons**

**Subscribers to the Micat in Vertice 2019/2020** are entitled to get special discounts for the events of the Teatri di Siena (Teatro dei Rinnovati and Teatro dei Rozzi) season, organized by the Municipality of Siena  
For more information, visit [www.chigiana.it](http://www.chigiana.it).

**Subscribers to the Teatri di Siena 2019-2020 season** are entitled to a 15% discount on the subscription to the full MIV concert season  
**(21 concerts)**

<b>First-category seats</b>	<b>€ 245</b>
<b>Reduced first-category seats*</b>	<b>€ 195</b>
<b>Entrance only</b>	<b>€ 180</b>
<b>Reduced entrance*</b>	<b>€ 105</b>

\*Reductions are limited to students and to those under 26 or over 65 years of age.

In addition, they can buy First-category tickets at the reduced price on individual concerts of the MIV season 2019-2020.

## MICAT IN VERTICE

La *Micat in Vertice* (dal motto della famiglia Chigi, che significa "Splende sulla cima") è uno tra i più longevi cartelloni del panorama nazionale. Con questo motto il Conte Guido Chigi Saracini il giorno di Santa Cecilia del 1923 aprì le porte del suo Palazzo di via di Città inaugurando la prima delle sue "creature musicali", destinata a qualificare le stagioni concertistiche invernali.

*The Micat in Vertice (from Latin motto of the Chigi's Family's coat of arms, which means "The Star shines on the top") is among the oldest and most prestigious Italian concert festivals. It was inaugurated on 22 November 1923 by Count Guido Chigi Saracini in his own Palace in the City of Siena, so as to found a new winter concert season.*

con il contributo di



MONTE  
DEI PASCHI  
DI SIENA  
BANCA DAL 1472



COMUNE DI SIENA



Siena  
Sine Est

Roll Over Beethoven è realizzato con il sostegno di MIBACT e SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



Ministero  
per i beni e le  
attività culturali  
e per il turismo



CHIGI  
MOLA

Progetto speciale MIBACT

media partner



Amadeus



Canale 5

PROGRAMMA COMPLETO, INFO & BOOKING: 0577.22091 / WWW.CHIGIANA.IT

