

CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]

31 LUGLIO, DOMENICA
CHIESA DI S. AGOSTINO, ORE 18

Concerto del seminario di Live Electronics.
Sound and Music Computing

ALVISE VIDOLIN docente e coordinatore
NICOLA BERNARDINI docente
JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL

Vito Gatto violino
Lucas Garcia Muramoto, Margherita Succio violoncello
Giuseppe Bergamino, Nicola Bernardini, Mattia Olgiati,
Mattia Pizzato controller gestuali
Giuseppe Bergamino, Chiara Carretti, Mattia Olgiati,
Mattia Pizzato, Julian Scordato regia del suono

*in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di
Musica "Cesare Pollini" di Padova*

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Chiara Carretti

Firenze 1986

*Alluminio 1**

per violoncello e live electronics

Nel suo incontro con un corpo estraneo, il violoncello si trova ad allontanarsi dalla sua immagine tradizionale, in un percorso che lo porta a emergere dalla propria gabbia sonora.

Chiara Carretti

Mattia Pizzato

Venezia 2000

*Camminando... lontano**

per violino e live electronics

«Tipi di suoni, tipi di arrivi e di partenze» (Luigi Nono)

Il cammino percorso dal violino lascia delle tracce che a loro volta cominciano a viaggiare. Lo spazio diventa uno strumento dove queste orme si allontanano dalla sua origine, ma allo stesso tempo tornano, sempre diversi, come ricordi lontani. Un omaggio a Luigi Nono, per continuare a camminare nella musica e nello spazio.

Mattia Pizzato

Mattia Olgiati

Magenta 1993

*Orizzonte verticale**

per violoncello e live electronics

Orizzontalità e verticalità: una doppia direzione che converge nello spazio sonoro. In Orizzonte verticale l'archetto esegue movimenti longitudinali e trasversali che producono sonorità dalla forte trasfigurazione timbrica. L'elettronica coadiuva il violoncello nella realizzazione di dinamiche estreme: ora inudibile ora udibile, ora legno ora corde, ora suono ora silenzio.

Mattia Olgiati

Giuseppe Bergamino

Avellino 1993

*Metastabile**

acusmatico

La metastabilità è una condizione di equilibrio precario, costantemente in bilico tra il picco energetico - fortemente instabile - e la quiete. Quando a un sistema metastabile viene fornita anche la più piccola quantità di energia, un violento stravolgimento delle sue variabili interne prende atto: la struttura vira al caos, i legami esplodono, la coesione è persa. Seppur apparentemente distruttivo questo processo è la naturale ricerca di una nuova stabilità, di energia nulla.

Giuseppe Bergamino

Vito Gatto

Milano 1987

*Del tentato ritorno**
per violino e tracce audio digitali

*Lontano.
Da un luogo sicuro,
Dalla certezza di esistere,
O poter tornare a casa. C'è poi mai stata,
Una vera casa? Navigare,
Rassegnati,
A tratti sereni,
In un profondo mare di Nulla.*

Vito Gatto

Julian Scordato

Pordenone 1985

*Vision III**
per controller gestuali, tracce audio digitali ed elettronica

*Non riporto altro se non le parole che ho udito [...] e queste non sono come quelle che risuonano sulla bocca della gente, ma come una fiamma abbagliante e come nuvole che passano nell'aria trasparente (Hildegard von Bingen, *Epistolarum Liber*, 1098-1179).*

*Io sono la fonte viva, perché tutte le cose che sono state fatte furono come ombra in me; e a modo di ombra l'uomo è stato fatto di fuoco e d'acqua, come me che sono fuoco e acqua viva [...] lo ho scritto l'uomo che come ombra ha in me la sua radice, come nell'acqua si vede l'ombra di qualsiasi cosa (Hildegard von Bingen, *Liber divinorum operum*, 1174).*

Julian Scordato

* prima esecuzione assoluta

BIOGRAFIE

Alvise Vidolin, regista del suono, musicista informatico e interprete Live Electronics, ha collaborato con i principali compositori contemporanei in Italia e all'estero per esecuzioni in teatri e festival internazionali.

Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova dove svolge attività didattica e di ricerca nel campo del Sound and Music Computing, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali.

Dal 1976 al 2009 è stato titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, docente di Musica Elettronica all'Accademia Internazionale della Musica – Fondazione Milano dal 1993 al 2013 e del corso di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Laboratorio SaMPL dal 2009 al 2019. È inoltre membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono e socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti.

È docente presso la Chigiana Summer Academy nel 2016 e successivamente dal 2018.

Nicola Bernardini ha studiato composizione con Thomas McGah e John Bavicchi al Berklee College of Music di Boston, dove si è diplomato nel 1981.

In qualità di esecutore e collaboratore tecnico ha lavorato con i più influenti compositori e musicisti della musica contemporanea attivi in Italia e all'estero.

Ha insegnato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova per oltre 22 anni e dal 2013 è docente di Composizione Musicale Elettroacustica della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Collabora con Dipartimento di Informatica e Scienze delle Telecomunicazioni dell'Università di Genova e con il Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento d'Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova. Quest'ultimo e il Conservatorio di della stessa città hanno creato SaMPL (Sound and Music Processing Lab) – il primo living-lab del mondo interamente dedicato alla musica e ai musicisti. Dal 2018 tiene il seminario estivo Live electronics. Sound and music computing assieme ad Alvise Vidolin.

Julian Scordato ha studiato Composizione e Musica elettronica al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia e Sound art presso l'Università di Barcellona. Cofondatore di *Arazzi Laptop Ensemble*, coordinatore di *SaMPL - Sound and Music Processing Lab*, è docente

di Composizione musicale elettroacustica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. In qualità di musicologo ha scritto articoli e presentato risultati legati a sistemi interattivi per la performance e la notazione grafica in conferenze e masterclass.

Sue opere elettroacustiche e audiovisive hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali e sono state presentate in festival e istituzioni tra cui La Biennale di Venezia, Institute of Contemporary Arts (Londra), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Gaudeamus Music Week (Utrecht), Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Seoul International Computer Music Festival, Kochi-Muziris Biennale, Center for Computer Research in Music and Acoustics (Stanford), Athens Digital Arts Festival, ZKM Center for Art and Media (Karlsruhe) e New York City Electroacoustic Music Festival. Sue partiture sono edite da Ars Publica e Taukay Edizioni Musicali.

PROSSIMI CONCERTI

DOMENICA 31 LUGLIO **4' 33'**

ORE 21,15

Chiesa di S. Agostino

TODAY

ANTON GERZENBERG

ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI/JULIAN SCORDATO

Musiche di **Cage, Schumann, Nono, Stroppa**

in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova

LUNEDÌ 1 AGOSTO

ORE 21,30

Piazza Provenzano

SPECIAL

EVENTS

ANOTHER SILENT WAY

CHIGIANA MEETS SIENA JAZZ

FULVIO SIGURTÀ/STEFANO BATTAGLIA

ANTONIO CAGGIANO/GIUSEPPE ETTORRE

FRANCO PANCONESI/EVITA POLIDORO/GREG BURK

JACOPO TEOLIS/LORENZO SIMONI/STEFANO ZAMBON

SIMONE BRILLI/CHIARA CHISTÉ

Musiche di **Miles Davis, Kenny Wheeler**

in coproduzione con Siena Jazz. Attività del Polo Musicale Senese

MARTEDÌ 2 AGOSTO

TRAMONTO

Rocca delle Macie,

Castellina in Chianti

CHIGIANA CHIANTI CLASSICO EXPERIENCE

GIOVANI TALENTI NELLE TERRE

DEL CHIANTI CLASSICO

Concerto dell'ensemble di contrabbassi

in collaborazione con Consorzio Vino Chianti Classico

MARTEDÌ 2 AGOSTO

ORE 21,15

Chiesa di S. Agostino

LEGENDS

ROMANCES OUBLIÉES

SUNG-WON YANG/ENRICO PACE

Musiche di **Liszt, Chopin**

MERCOLEDÌ 3 AGOSTO

ORE 21,15

Pieve di S. Vittore

Rapolano Terme

APPUNTAMENTO MUSICALE

Allievi del corso di pianoforte

LILYA ZILBERSTEIN docente

in collaborazione con il Comune di Rapolano Terme

GIOVEDÌ 4 AGOSTO

ORE 21,15

Piazza Duomo

Colle val d'Elsa

OFF THE WALL

RUNNING FROM SILENCE

GIUSEPPE ETTORRE/PIERLUIGI DI TELLA

Musiche di **Glass, Spenger, Scelsi, Bottesini, Cage,**

Meridan, Glière

GIOVEDÌ 4 AGOSTO

ORE 21,15

Piazza delle Carceri, Murlo

APPUNTAMENTO MUSICALE

Allievi del corso di canto

WILLIAM MATTEUZZI docente

in collaborazione con la Pro Loco di Murlo

VENERDÌ 5 AGOSTO

ORE 21,15

Palazzo Chigi Saracini

FACTOR

Concerto del corso di canto

docente WILLIAM MATTEUZZI

Allievi Chigiani/Francesco De Poli

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Conservatore della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Assistente di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Ufficio Stampa

PAOLO ANDREATTA

music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

