

 **CHIGIANA** INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2021



SABATO 31 LUGLIO - ORE 21,15
TEATRO DEI RINNOVATI, SIENA

**CONCERTO DEL CORSO
DI DIREZIONE D'ORCHESTRA**

DANIELE GATTI docente e coordinatore
LUCIANO ACOCELLA docente

ORCHESTRA SENZASPINE
Allievi Chigiani direttori

Wolfgang Amadeus Mozart

Salisburgo 1756 - Vienna 1791

Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 "Jupiter" (1788)

Allegro vivace

Nicolò Suppa (Italia)

Andante cantabile

Justyna Kwarcinska (Polonia)

Minuetto e trio. Allegretto

Jorge Yagüe Molina (Spagna)

Molto Allegro

Henri Christopher Aavik (Estonia)

Igor' Fëdorovič Stravinskij

Oranienbaum 1882 - New York 1971

Concerto in mi bemolle maggiore

"Dumbarton Oaks" (1937-1938)

Tempo giusto

Allegretto

Con moto

Tsai Ju Lee (Taiwan)

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 - Vienna 1827

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55

"Eroica" (1802-1804)

Allegro con brio

Marcia funebre. Adagio assai

Karl Hirzer (Canada / Irlanda)

Scherzo. Allegro vivace

Allegro molto

Cesare Della Sciucca (Italia)

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551* *“Jupiter”*

Il nome di Wolfgang Amadeus Mozart è spesso associato alla genialità: bambino prodigio, probabilmente lo scrittore di melodie più dotato di tutti i tempi, compose la sua prima sinfonia a otto anni, la quarantunesima a trentadue. Sarebbe stata l'ultima; morirà tre anni dopo. Quando scrisse la Sinfonia “Jupiter” ne componeva una al mese: la n. 41 fu scritta in agosto, subito dopo la n. 39 di giugno e la n. 40 di luglio. Mozart aveva previsto di farla eseguire in un nuovo casinò della Spiegelgasse a Vienna, ma per qualche motivo a noi ignoto il progetto non si realizzò. L'opera, però, è diventata una delle pietre miliari del repertorio sinfonico. Il tratto più caratteristico delle sue 52 sinfonie è la drammatizzazione espressiva dei materiali musicali, che già sembrano anticipare le tensioni beethoveniane.

Igor' Fëdorovič Stravinskij *Concerto in mi bemolle maggiore* *“Dumbarton Oaks”*

Nato nella Russia zarista e trasferitosi prima in Francia, Svizzera e poi in America, Igor' Fëdorovič Stravinskij è stato un musicista cosmopolita, che ha interpretato con la sua musica un'epoca di grandi e complessi cambiamenti. Il titolo dato dall'autore al suo Concerto in mi bemolle maggiore riporta il nome della tenuta del diplomatico e collezionista americano Robert Woods Bliss, che ha commissionato questo lavoro orchestrale a Stravinskij per celebrare il suo trentesimo anniversario di matrimonio. La prima esecuzione privata avvenne l'8 maggio del 1938 sotto la direzione di Nadia Boulanger, che in quell'occasione sostituiva il compositore ammalato. Il concerto può essere definito come un omaggio a Bach e ai suoi concerti brandeburghesi. Alla fine della sua permanenza in Svizzera, in cui Stravinskij si prepara al trasferimento negli Stati Uniti, sembra tagliare i ponti con l'Ottocento per riallacciarsi direttamente all'“artigianato” musicale settecentesco, in particolare a Bach e Händel, i cui moduli e stilemi sono “contaminati” con le proprie tendenze politonalità e poliritmiche.

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55* *“Eroica”*

La Terza sinfonia, *Eroica*, è l'opera della grande svolta nel corso creativo di Beethoven, divenuta popolare per il legame alla figura di Napoleone

Bonaparte, che ne determina l'origine. L'appellativo tuttavia sempre riduttivo se si considera la sua portata espressiva e musicale. Quella della Terza sinfonia è una musica di incendiaria novità, depositaria dei nuovi fermenti romantici. Si tratta della prima opera puramente strumentale di cui si parla anche in ambiti non strettamente sinfonici. I giornali dell'epoca tra cui l'*Allgemeine musikalische Zeitung* la definisce una "fantasia molto elaborata, ardita e selvaggia". L'opera, che diventerà simbolo di un'intera epoca, viene recensita come un lavoro bizzarro, dal frastuono eccessivo, che rende estremamente difficile la visione d'insieme; molteplicità stilistica, humor e indifferenza nei confronti dell'estetica classica sono tanto evidenti da giustificare la definizione che i contemporanei affidavano a Beethoven: il "Jean Paul" della musica.

BIOGRAFIE

Daniele Gatti si è diplomato in Composizione e Direzione d'orchestra al Conservatorio "G. Verdi" di Milano. È Direttore Musicale del Teatro dell'Opera di Roma e dell'Orchestra Mozart. È inoltre consulente artistico della Mahler Chamber Orchestra. Dal 1° marzo 2022 sarà il direttore principale del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

È stato Direttore principale della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam e precedentemente ha ricoperto ruoli di prestigio presso importanti realtà musicali come Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre national de France, Royal Opera House di Londra, Comunale di Bologna, Opernhaus Zürich.

Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e Filarmonica della Scala sono solo alcune delle istituzioni sinfoniche con cui collabora.

È stato insignito del Premio Abbiati quale miglior direttore d'orchestra del 2015 e nel 2016 ha ricevuto l'onorificenza di Chevalier de la Légion d'honneur della Repubblica Francese. Ha inciso con le etichette Sony Classical, RCO Live e C Major.

Daniele Gatti è docente coordinatore del Corso di Direzione d'orchestra dell'Accademia Chigiana di Siena a partire dal 2016.

Luciano Acocella ha studiato al Conservatorio S. Cecilia di Roma e alla Royal Academy of Music di Copenhagen, perfezionandosi presso l'Accademia Chigiana, l'Accademia di Santa Cecilia e alla Kirill Kondrašin Masterclass a Hilversum (NL).

Nel 1996 è stato premiato ai Concorsi "Prokof'ev" e "Mitropoulos" avviando un'intensa attività, che lo vede dirigere l'Orchestre Nationale de France, l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo e de Marseille, l'Orchestre

du Capitol de Toulouse, St. Petersburg e Moscow Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Danish Radio Symphony e l'Orchestra Sinfonica de la Coruna, Orchestra della Fenice e l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'ORT e l'Orchestra Toscanini tra le altre.

Nel 2000 il debutto operistico a Copenhagen con *The Rape of Lucretia* di Britten, fino a raggiungere un repertorio di più di 50 opere, oltre al repertorio sinfonico. È stato ospite al Festival di Martina Franca e al Festival *Rossini in Wildbad*, dove ha registrato numerosi CD. Dal 2011 al 2014 è stato Direttore Musicale dell'Opera de Rouen Normandie. Da più di 10 anni collabora con France 3 TV al Teatro Antico di Orange. È titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna.

Dal 2016 è docente di Direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena.

L'Orchestra Senzaspine, attuale formazione del Corso di Direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena, conta oggi oltre 450 musicisti under 35. E' stata fondata a Bologna nel 2013 da Tommaso Ussardi e Matteo Parmeggiani, attualmente presidente e vicepresidente dell'omonima associazione, entrambi ex allievi del corso di Direzione d'Orchestra dell'Accademia Chigiana, tenuto da Daniele Gatti e Luciano Acocella. La Senzaspine mira da un lato, a riconsegnare la musica classica all'amore del grande pubblico, dall'altro ad offrire ai giovani orchestrali concrete opportunità professionali. Il tutto secondo un approccio 'pop', semplice e coinvolgente, facendo leva anche sulla formula del 'concerto-spettacolo'. In sette anni di vita, i Senzaspine hanno stravolto stereotipi e rivoluzionato la percezione comune della musica classica. Ad oggi, hanno all'attivo oltre 400 eventi musicali e collaborazioni con solisti di fama internazionale, tra cui Enrico Dindo, Domenico Nordio, Anna Tifu e Laura Marzadori. Dal 2015, grazie ad un bando del Comune di Bologna, l'Orchestra ha sede al Mercato Sonato, teatro di un intervento di rigenerazione urbana e culturale unico in Europa. Qui nel 2017 sono nati la Scuola di Musica Senzaspine ed il Coro degli Stonati. L'attività dell'Associazione Senzaspine si avvale del sostegno di MiBAC, Regione Emilia-Romagna, Comune di Bologna e di alcuni partner privati tra cui Fondazione Unipolis, ACRI e Siae.

A cura di Anna Passarini



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

I biglietti possono essere acquistati on-line sul sito www.chigiana.org, a Palazzo Chigi Saracini (vedi orari sul sito) o presso la sede dello spettacolo da 2 ore prima dell'inizio del concerto.

Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-sabato: ore 9.30 - 12.30).

I concerti possono subire **variazioni** di luogo e orario.

Si prega di verificare sempre sul sito www.chigiana.org

Dal 16 luglio al 3 settembre tutti i venerdì alle ore 18 a Palazzo Chigi Saracini sarà possibile visitare il "Percorso dantesco all'Accademia Chigiana", una visita all'interno di Palazzo Chigi Saracini per scoprire il rapporto tra Dante e il Conte Guido Chigi Saracini.

Prenotazioni: biglietteria@chigiana.org

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.org, tel. 0577-22091.

ChigianArtCafé è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per tutti i concerti del Chigiana International Summer Festival. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.

PROSSIMI CONCERTI



1 AGOSTO **FREAK OUT!**
DOMENICA **ALESSANDRO CARBONARE/LUCA CIPRIANO**
ORE 21,15 **GIUSEPPE MUSCOGIURI/CARLO CAPUANO/MONALDO BRACONI**
LEGENDS Allievi Chigiani con la partecipazione di Antonio Meneses
special guest **David Krakauer**
Musiche di **George Gershwin, Paquito D'Rivera, Hermeto Pascoal, Bill Smith, Frank Zappa, Steve Reich**
Cortile Rocca Salimbeni

2 AGOSTO **DIFFERENT TRAINS**
LUNEDÌ **QUARTETTO PROMETEO**
ORE 21,15 **ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI/JULIAN SCORDATO**
LEGENDS Musiche di **George Crumb, Steve Reich, Leoš Janáček**
Chiesa di S. Agostino



DIVERSO

con il contributo e il sostegno di



FMPS

Fondazione Maria del Piano di Siena



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



COMUNE DI SIENA

SIENA
SPINA DELLA RETROPOLITANA



MUNICIPIO DI SIENA
COSTI DI VITA DELLA
MONTAGNA



Comune di Sovicille

media partners



GN LA NAZIONE



CLASSIC VOICE

WWW.CHIGIANA.ORG

