



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2022  [FROM SILENCE]

29 LUGLIO, VENERDÌ
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 18

***Concerto del corso
di Composizione***

SALVATORE SCIARRINO docente

QUARTETTO PROMETEO

Giulio Rovighi violino

Aldo Campagnari violino

Danusha Waskiewicz viola

Francesco Dillon violoncello

Matteo Cesari flauto

Paolo Ravaglia clarinetto

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

RICCARDO BACCHESCHI

GUIDO BURRINI

PASQUALE COLELLA ALBINO

LUIGI DE MOSSI

CLAUDIO FERRARI

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CHRISTIAN IACOPOZZI

ORSOLA MAIONE

Collegio Revisori dei Conti

MARCO BAGLIONI

STEFANO GIRALDI

AGOSTINO CIANFRIGLIA

Direttore artistico

NICOLA SANI

Direttore amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Daria Scia

Napoli 1986

Albe Nere

per clarinetto contrabbasso ed elettronica

Simone Benedetti

Narni, Terni 1996

Marginalia

per quartetto d'archi

Lorenzo Paniconi

Cagliari 1996

Scaglie

per flauto in sol, clarinetto basso, viola e violoncello

Sophia Aurelia Chambon

Strasburgo 2001

DifferAnce

per quartetto d'archi

Leonardo Damiani

Perugia 1991

Flash-Negativo

per flauto, clarinetto, violino, viola e violoncello

Francesco Fiorenzani

Siena 1989

Sognare in silenzio

per violino

Carl Tertio Druml

Vienna 1991

All'ombra di un sospiro
per flauto in sol, clarinetto contrabbasso e violoncello

Fabio Luigi Ruggiero

Avellino 1989

Saluti. Foglie d'edera
per quartetto d'archi

Egemen Kurt

Izmir 2002

The Birds
per flauto, clarinetto contrabbasso e e trio d'archi

Henryk de Wolfe Golden

Varsavia 1999

In two Parts
per flauto, clarinetto contrabbasso e quartetto d'archi

BIOGRAFIE

Salvatore Sciarrino ha cominciato a comporre da autodidatta; primo concerto pubblico, 1962. Ha pubblicato con Ricordi dal 1969 e dal 2005 con Rai Trade (oggi RaiCom). Vastissima la sua discografia, conta circa 150 cd. È autore della maggior parte dei libretti delle proprie opere teatrali e di articoli, saggi e testi di vario genere, alcuni dei quali raccolti in *Carte da suono* (Cidim - Novecento, 2001). Di rilievo il suo libro interdisciplinare sulla forma musicale *Le figure della musica, da Beethoven a oggi* (Ricordi, 1998). Ha insegnato nei conservatori di Milano (1974-83), Perugia (1983-87) e Firenze (1987-96). Parallelamente ha tenuto corsi di perfezionamento e masterclass; tra i tanti a Città di Castello dal 1979 al 2000 e alla Boston University. Accademico di Santa Cecilia, Accademico delle Belle Arti della Baviera e Accademico delle Arti (Berlino), nel 2007 ha ricevuto dall'Università di Palermo la Laurea "ad honorem" in Musicologia. Ha vinto numerosi premi, tra cui nel 2003 il Prince Pierre de Monaco e il Premio Internazionale Feltrinelli; nel 2006 il Musikpreis Salzburg; nel 2011 il BBVA Foundation Frontiers of knowledge Award, nel 2014 il Premio Una vita per la musica (Associazione Rubinstein Venezia) e nel 2016 il Leone d'oro alla carriera per la Musica (Biennale Venezia).

Dal 2013 è docente presso l'Accademia Chigiana, dove aveva già insegnato nel 1983 e nel 2002

Quartetto Prometeo si caratterizza per la tenuta interpretativa e intellettuale oltre che per la comunicazione con il pubblico sia nel repertorio tradizionale sia nella musica contemporanea. È vincitore della 50ª edizione del Prague Spring International Music Competition (1998) e due volte del Premio Speciale Bärenreiter; nel 2012 ha ricevuto il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia.

Ha inciso per Ecm, Sony, Kairos e Brilliant.

Insignito del Diploma d'Onore al Corso per "Quartetto d'archi" tenuto da Piero Farulli presso l'Accademia Chigiana di Siena, il Quartetto Prometeo è dal 2013 il quartetto d'archi "in residence" della stessa Accademia nella collaborazione con la classe di composizione di Salvatore Sciarrino.

Matteo Cesari è nato a Bologna nel 1985 ed è musicista ricercatore particolarmente appassionato dalla musica del suo tempo. Si è esibito come flautista in tutto il mondo, dall'Europa alla Cina, dall'Australia agli Stati-Uniti. Il suo percorso professionale lo ha condotto dall'Italia fino al Conservatorio Superiore di Parigi e all'Università "La Sorbonne" dove ha ottenuto nell'aprile 2015 un *Dottorato summa cum laude* per

la sua tesi sull'interpretazione del tempo in "L'orologio di Bergson" di Salvatore Sciarrino e "Carceri d'Invenzione IIb" di Brian Ferneyhough. Ha vinto numerosi premi tra i quali il prestigioso Kranichsteiner Musikpreis di Darmstadt.

Ha collaborato con illustri solisti come Maurizio Pollini e i cantanti Stéphane Degout e Barbara Hannigan. Come solista si è esibito con l'Ensemble Intercontemporain di Pierre Boulez et con la BBC Scottish Orchestra diretta da Matthias Pintscher. Ha lavorato con alcuni tra i più importanti artisti della scena contemporanea come Salvatore Sciarrino, Brian Ferneyhough, Pierre Boulez, Péter Eötvös, Matthias Pintscher, Barbara Hannigan, Stéphane Degout, Tito Ceccherini, Ivan Fedele, Hugues Dufourt, Stefano Gervasoni, Bruno Mantovani, Michael Finnissy et Pierluigi Billone.

È stato recentemente invitato a prendere parte come solista al Pollini Project alla Toppan Hall a Tokyo e alla Fondazione Louis Vuitton a Parigi.

Paolo Ravaglia è un versatile polistrumentista. Nel corso della sua carriera artistica ha approfondito gran parte del repertorio per clarinetto, dalla musica d'avanguardia ai clarinetti antichi e chalumeaux, dalla musica afro-americana alle ance semplici popolari.

È docente di clarinetto e clarinetto jazz al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, dove coordina un laboratorio di musica contemporanea e il corso di tecniche di improvvisazione per musica elettronica.

È il clarinetto principale della PMCE (Parco della Musica Contemporanea Ensemble) di Roma e membro co-fondatore di Alter Ego, storico e visionario ensemble che, a livello europeo e prima di molti altri, ha indicato la via per un nuovo modo di intendere ed interpretare la musica contemporanea. Innovatore e sperimentatore di originali e non di rado inusitate tecniche esecutive, ha avuto come mentore, collaboratore e amico fraterno William O. Smith, inventore del clarinetto contemporaneo e uno dei principali clarinettisti jazz del dopoguerra.

Si è esibito in numerosi festival in tutto il mondo e ha al suo attivo diffusioni radiofoniche o televisive pressoché in tutte le nazioni in cui ha suonato. Instancabile esecutore anche nel campo della musica sperimentale non accademica ha collaborato con: Philip Glass, Frederic Rzewski, Steve Reich, Terry Riley, Alvin Lucier, Gavin Bryars, Djivan Gasparian, Frankie Hi-Nrg e molti altri. Collaborazioni di rilievo, tra gli artisti elettronici: Mika Vainio e Ilpo Vaisanen-Pan Sonic (SF), William Basinski, Matmos (USA), Carsten Nicolai-Alva Noto (D), Philip Jeck, Robin Rimbaud- Scanner, D-Fuse (GB), Helge Sten-Deathprod (N).

PROSSIMI CONCERTI

29 VENERDÌ CHIGIANA OPERALAB

30 SABATO *Il signor Bruschino ossia il figlio per azzardo*

ORE 21,15 Farsa giocosa per musica in un atto di Giuseppe Foppa

Teatro dei Musica di Gioachino Rossini

Rinnovati LORENZO MARIANI regia

SPECIAL EVENTS WILLIAM ORLANDI allestimento scenico

FABIO BARETTIN disegno luci

ANGELO MICHELE ERRICO maestro collaboratore al fortepiano

Allievi del corso di Canto

docente WILLIAM MATTEUZZI

Allievi del corso di Direzione d'Orchestra

docente e coordinatore DANIELE GATTI

docente LUCIANO ACOCELLA

ORCHESTRA SENZASPINE

*in collaborazione con Verona Accademia per l'Opera
e Accademia di Belle Arti di Brera*

30 SABATO *Concerto del corso di violino*

ORE 19.30 docente ILYA GRINGOLTS

Palazzo Chigi Saracini Allievi Chigiani/Stefania Redaelli

FACTOR

31 DOMENICA *Concerto del seminario*

ORE 18 *di Live Electronics.*

Chiesa di S. Agostino *Sound and Music Computing*

FACTOR

docenti ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI

JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL

Allievi Chigiani

*in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova*

31 DOMENICA *4' 33'*

ORE 21.15 ANTON GERZENBERG

Chiesa di S. Agostino ALVISE VIDOLIN/NICOLA BERNARDINI

TODAY JULIAN SCORDATO

Musiche di **Cage, Schumann, Nono, Stroppa**

*in collaborazione con il Laboratorio SaMPL del Conservatorio di Musica
"Cesare Pollini" di Padova*

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo

LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico

ANNA PASSARINI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali

STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica

BARBARA VALDAMBRINI

LARA PETRINI

Segreteria Allievi

MIRIAM PIZZI

BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio

CESARE MANCINI

ANNA NOCENTINI

Conservatore della collezione Chigi Saracini

LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy

ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione

SAMANTHA STOUT

Grafica e social media

LAURA TASSI

Segreteria Amministrativa

MARIA ROSARIA COPPOLA

MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza

ELINA PIERULIVO

ELISABETTA GERMONDARI

GIULIETTA CIANI

Portineria e servizio d'ordine

LUCA CECCARELLI

GIANLUCA SARRI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Assistente di produzione

MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio

MATTIA CELLA

Ufficio Stampa

PAOLO ANDREATTA

music&media

con il contributo e il sostegno di



media partners



WWW.CHIGIANA.ORG

