

Primavera

CHIGIANA

28 MAGGIO, MARTEDÌ
PALAZZO CHIGI
SARACINI SALONE DEI
CONCERTI ORE 19.30

MARIA LUGIA BORSI soprano
CHRIS TURNER baritorno
ANTONIO ARTESE pianoforte



Robert Schumann

(Zwickau 1810 – Eendenich 1856)

Dichterliebe op. 48 (1840)

I. Im wunderschönen Monat Mai

II. Aus meinen Tränen sprießen

III. Die Rose, die Lilie, die Taube

IV. Wenn ich in deine Augen seh'

V. Ich will meine Seele tauchen

VI. Im Rhein, im heiligen Strome

VII. Ich grolle nicht

Giacomo Puccini

(Lucca 1858 – Bruxelles 1924)

Sole e Amore (Mattinata) (1888)

Giacomo Puccini

Donde Lieta da Bohème (1895)

Giuseppe Verdi

(Le Roncole 1813 – Milano 1901)

Pace, Pace mio Dio da La Forza del Destino (1862)

Franz Schubert

(Vienna 1797 – Vienna 1828)

An die musik D547 (1817)

Franz Schubert

Auf dem Wasser zu singen D774 (1823)

Franz Schubert

Nacht und Träume D827 (1825)

Franz Schubert

Ständchen D889 (1826)

Francesco Paolo Tosti

(Ortona, 9 aprile 1846 – Roma, 2 dicembre 1916)

Sogno (1886)

Giacomo Puccini

O mio babbino caro (1918)

Wolfgang Amadeus Mozart

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

*Là ci darem la mano - Duettino
dal Don Giovanni (1787)*

BIOGRAFIE

Maria Luigia Borsi è nata a Sora e ha studiato con Antonietta Stella, Lucia Stanesco, Claudio Desderi, e Renata Scotto.

Protagonista di opere mozartiane, verdiane e pucciniane su importanti palcoscenici italiani, asiatici, europei ed americani il soprano Maria Luigia Borsi, raffinata interprete dal timbro inconfondibile, ha già avuto modo di imporsi a livello internazionale come una delle cantanti più interessanti della sua generazione.

È apparsa in prestigiosi teatri quali Salzburg Festival (Otello), Opernhaus di Zurigo (La traviata), Berlin Philharmonie (Suor Angelica), Deutsche Oper di Berlino (La bohème), Gran Teatre del Liceu di Barcelona (La bohème), New National Theatre di Tokyo (Così fan tutte e Otello), Arena di Verona (Carmen), Royal Danish Opera (Madama Butterfly), Cincinnati Opera (Otello, Gianni Schicchi e Madama Butterfly), Pittsburgh Opera (Madama Butterfly), Palm Beach Opera (Madama Butterfly), Les Chorégies d'Orange (Turandot) e la Novaya Opera di Mosca (Il trovatore). Ha collaborato inoltre con la London Philharmonic Orchestra, la Vienna Philharmonic, l'Israel Philharmonic Orchestra, la London Symphony Orchestra, la Scottish Chamber Orchestra, la Camerata Salzburg, la Halle' Orchestra la Rotterdam Philharmonic, la Tokyo Philharmonic, la Münchner Philharmoniker e la Seoul Philharmonic. Nel 2010 ha fatto il suo recital di debutto alla Wigmore Hall di Londra.

Ha collaborato con celebri direttori d'orchestra, fra i quali Riccardo Muti, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Myung-Whun Chung, Marcello Viotti, Michel Plasson, Alain Lombard, Marco Armiliato, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Carlo Rizzi, Ramon Tebar, Giordano Bellincampi, Enrique Mazzola, Donato Renzetti, Maurizio Benini ed eminenti registi quali Franco Zeffrelli, Hugo De Ana, Damiano Michieletto, Stephen Langridge, Graham Vick, Jürgen Flimm, Pier Luigi Pizzi, Mario Martone, Daniele Abbado, Giancarlo del Monaco, Nicolas Joel e Robert Carsen.

Attiva in ambito concertistico, spazia dalla musica da camera, al repertorio sacro e sinfonico. Tra le sue interpretazioni si segnalano la Messa da Requiem di Verdi e la IX sinfonia di Beethoven diretti in numerose occasioni dal Maestro Lorin Maazel, Il tramonto di Respighi, La Dame de Monte-Carlo di Poulenc, i Vier Letzte Lieder di R. Strauss, gli Chants d'Auvergne di Canteloube, le Sinfonia n.2 e n.8 di Mahler.

Fra i suoi più recenti successi nella stagione 2015/2016 si segnalano il concerto di apertura dell'EXPO a Milano con l'Orchestra e coro del Teatro alla Scala trasmesso in mondovisione, l'Otello ad Oviedo, La bohème ad Atlanta, il Requiem di Verdi a Mosca, Le nozze di Figaro a Göteborg e la Tosca in forma di concerto con la London Philharmonic Orchestra alla Royal Festival Hall a Londra.

Nella stagione 2016/2017 ricordiamo la Desdemona in Otello ad Auckland, Mimi' ne La bohème alla Royal Danish Opera e il suo ritorno all'Opera di Pittsburgh nelle vesti di Liù nella Turandot. Inoltre, nel 2018, sarà Donna Elvira in Don Giovanni, una produzione di Hugo De Ana messa in scena al NCPA a Pechino.

Chris Turner, baritono, è originario di Pascagoula, Mississippi. Ha conseguito la laurea e il master in musica sacra e performance vocale, con una doppia specializzazione a livello di laurea, presso il Mississippi College di Clinton, Mississippi. Il suo Dottorato in Arti Musicali in performance vocale con una specializzazione in pedagogia vocale è stato ottenuto presso la Louisiana State University sotto la guida di Robert Grayson, un tenore di punta della New York City Opera per molti anni e insegnante di molti cantanti professionisti affermati e internazionalmente noti come Lisette Oropesa, Paul Groves e Chad Shelton. Il suo studio post-dottorato è stato in pedagogia vocale presso la Eastman School of Music sotto la guida esperta del Dr. Robert McIver.

Turner ha anche acquisito esperienza nel corso degli anni lavorando con insegnanti e coach leggendari come Virginia Botkin e Harold Heiburg dell'Università del North Texas e il pedagogo vocale di fama internazionale Richard Miller dell'Oberlin Conservatory of Music.

L'esperienza performativa di Turner in opera e teatro musicale è piuttosto vasta. Alcuni esempi di ruoli da lui interpretati sono:

- Conte Almaviva in Le Nozze di Figaro di Mozart
- Don Alfonso in Così fan tutte di Mozart
- Silvio in I Pagliacci di Leoncavallo
- Malatesta in Don Pasquale di Donizetti
- Figaro in Il barbiere di Siviglia di Rossini
- Gran Cancelliere Ping in Turandot di Puccini
- Neville Craven in The Secret Garden di Simon

Ha interpretato come baritono solista numerosi oratori, tra questi:

- Ein Deutsches Requiem di Brahms
- Requiem in re minore di Mozart
- La Creazione di Haydn
- Messiah di Handel
- Elijah di Mendelssohn
- Messa in sol di Schubert
- In Terra Pax di Finzi
- The Crucifixion di Stainer
- Passione secondo Matteo di Bach
- Requiem di Duruflé
- Oratorio di Natale di Saint-Saëns

Le sue affiliazioni professionali includono l'appartenenza al Capitolo Texas-Oklahoma e al Capitolo Nazionale della National Association of Teachers of Singing, alla Texas Music Educator's Association, alla Voice Foundation e all'International Phonetic Association.

Antonio Artese, pianista e compositore, ha conseguito il diploma in Pianoforte Principale presso il Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma e la laurea in Filosofia Teoretica presso l'Università “G. D’Annunzio” di Chieti. Ha poi continuato gli studi in Musicologia presso l'Università di Bologna. Nel 2000 ha ricevuto il Dottorato (DMA) in Piano Performance presso la University of California at Santa Barbara. Compositore e arrangiatore, ha registrato numerosi albums e si è esibito negli Stati Uniti e in Europa. È stato il fondatore e direttore artistico di numerosi festival internazionali in Italia (Brainwaves Festival, Florence – Festival Adriatico delle Musiche, Termoli - Corsi Musicali, Alba – Adriatic Chamber Music Festival, Bonefro) ed è direttore artistico della Florentia Consort, una associazione internazionale che collabora regolarmente con l'University of Colorado Boulder.

Il suo stile personalissimo e le sue doti di improvvisazione pianistica lo rendono versatile in un ampio spettro di generi musicali, dal jazz alla musica classica, dall'improvvisazione contemporanea alla musica da camera. Tra gli album registrati sono da notare il CD di piano solo “Italian Sketches”, New York, Digital Domani 1996, il “Live in Santa Barbara,” Lotte Lehmann Hall, Opus 1, Santa Barbara, 2008, l'album “The Change” con Antonio Artese Trio, registrato presso il Siena Jazz nel 2006, e “Voyage” un album di musiche originali con Mirco Mariottini ai clarinetti, Gabriele Evangelista al contrabbasso, Alessandro Marzi alla batteria, per la Sangallo Records, 2016. Antonio Artese è ospite regolare di molti festival internazionali in Italia, Belgio, California, Svezia, Londra e Spagna.

Primavera CHIGIANA

PROSSIMI CONCERTI

MAESTRO SERIES

29 MAGGIO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

AVETIS QUARTET *featuring*

Maya Oganyan pianoforte

Musica di **Borodin, Petrosyan, Dvořák**

31 MAGGIO, ORE 19.30

PALAZZO CHIGI SARACINI

QUANTUM CLARINET TRIO

Musica di **Frühling, Kahn, Brahms, Rota**

SPECIAL EVENT

1 GIUGNO, ORE 18.00

CINEMA LA COMPAGNIA, FIRENZE - via Cavour 50/R

FILM SCORING PROGRAM

**Presentazione e premiazione dei lavori degli allievi
del Corso di composizione di musica per film**

in collaborazione con Toscana Film Commission e con La Compagnia - Firenze



PROGRAMMA COMPLETO

WWW.CHIGIANA.ORG

