

# CHIGIANA

**10<sup>o</sup>** INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2024 **TRACCE**

**FACTOR**

**27 LUGLIO 2024**  
**ORE 18, CHIESA DI SANT'AGOSTINO**

***Concerto del Corso di Live Electronics.  
Sound and Music Computing***

**ALVISE VIDOLIN** docente

**NICOLA BERNARDINI** co-docente

**JULIAN SCORDATO** coordinatore SaMPL

**Allievi del Corso di LIVE ELECTRONICS**

**AURORA GALAFASSI** flauto

**LAURA ORTEGA ARTEAGA** clarinetto  
(Allievo del Corso di Clarinetto del M<sup>o</sup> Alessandro Carbonare)

**MATTEO FRACASSI** percussioni  
(Allievo del Corso di Percussioni del M<sup>o</sup> Antonio Caggiano)

**ALBERTO CAVALLARO** saxofono

**ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI**  
**JULIAN SCORDATO** live electronics

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

### *Consiglio di Amministrazione*

#### *Presidente*

CARLO ROSSI

#### *Vice Presidente*

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

### *Consiglieri*

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

### *Collegio Sindacale*

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

### *Direttore Artistico*

NICOLA SANI

### *Direttore Amministrativo*

ANGELO ARMIENTO

## Indica Gray-Blackman

Bridgetown 2005

*Se Plonger \**

acusmatico

Indica Gray-Blackman / Federico Paganelli regia del suono

## Francesca Roveroni

Padova 2002

*Fauna Aurelia \**

flauto, tracce audio digitali e live electronics

Aurora Galafassi flauto

Francesca Roveroni live electronics

## Caterina Paolini

Venezia 2001

*Soffiandoti via \**

Acusmatico

Caterina Paolini regia del suono

## Mattia Pizzato

Venezia 2000

### *Percussion Study n. 1 \**

rullante e live electronics

Matteo Fracassi percussione

Mattia Pizzato live electronics

## Julian Scordato e Sofia Szanto

Pordenone 1985 / Verona 1998

### *Big, baby, bang! \**

Disklavier e live electronics

Sofia Szanto live electronics

## Ivan Pierre Quiterio

Santo Domingo 1995

### *Recuerdos Inciertos \**

clarinetto e live electronics

Laura Ortega Arteaga clarinetto

Ivan Pierre Quiterio / Federico Paganelli live electronics

# Jacopo Cenni

Siena 1995

## *Zantedeschia* \*

saxofono soprano e live electronics

*Il brano è dedicato ad Alberto Cavallaro.*

Alberto Cavallaro saxofono

Jacopo Cenni live electronics

Alessandro Casolino regia del suono

*\* prima esecuzione assoluta*

*in collaborazione con SaMPL (Conservatorio "C. Pollini" di Padova) e con il  
Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova*

## NOTE DI SALA

Indica Gray-Blackman

*Se Plonger*

Questo pezzo rappresenta il viaggio della mia mente da un luogo di restrizione e abitudine a un luogo di libertà e tranquillità. Lungo questo viaggio c'è un decadimento dei vincoli di tempo e altezza musicale, seguito dalla turbolenza e dalla confusione nell'elaborazione della nuova ambientazione e prospettiva da cui avevo bisogno di creare. Elaborare, interpretare, comprendere, sviluppare.

Francesca Roveroni

*Fauna Aurelia*

Fauna Aurelia e il suo viaggio nel pianeta sconosciuto. Ogni attimo è una sorpresa nell'essenza della scoperta e della meraviglia. Esplorando l'ignoto si imbatte in esseri straordinari e l'avventura sarà un viaggio mozzafiato.

**Caterina Paolini**

*Soffiandoti via*

Il brano vuole mettere in luce il contrasto fra due personaggi completamente diversi: quello dell'elettronica - più aspro, forte, fastidioso - e quello del flauto, più puro, dolce, morbido. Nella sezione centrale la forza dell'elettronica è più decisa, più presente, mentre il suono del flauto appare solo come un ricordo lontano. Da questo contrasto però ne uscirà vincente il flauto che riuscirà a soffiare via tutto ciò che sembrava essere più potente di lui.

**Mattia Pizzato**

*Percussion Study n. 1*

Il tamburo è un elemento fondamentale della società senese. *Percussion Study n. 1* è un'elaborazione delle suggestioni che questo strumento trasmette per le vie di Siena. L'elettronica cerca di costruire un nuovo ambiente attorno a questo strumento, trasformando il suo suono e interagendo con le sue escursioni dinamiche.

Julian Scordato e Sofia Szanto

*Big, baby, bang!*

*Big, baby, bang!* conduce l'ascoltatore attraverso uno spazio sonoro in continua evoluzione, in un dialogo fra opposti registri del pianoforte, a partire dal concetto di phasing (ossia di sfasamento temporale applicato a singoli eventi sonori) che genera progressivamente una struttura ritmica imprevedibile e a tratti giocosa. Un ulteriore principio per lo sviluppo è costituito da momenti di espansione, compressione e inversione dei rapporti di frequenza del suono rispetto alla successione di armonici naturali. Tutto il brano ha infatti origine e si basa su due frequenze fondamentali agli estremi della tastiera - la nota più grave e quella più acuta - che si incontrano attraverso le loro componenti parziali (multipli e sottomultipli). Nel grande come nel piccolo, le cose procedono dal due: l'incontro, la relazione, l'ironia, l'ossimoro, la contraddizione, l'inconciliabile.



Ivan Pierre Quiterio

*Recuerdos Inciertos*

*Recuerdos Inciertos* si tuffa nella natura complessa e inaffidabile della memoria. Questo pezzo è stato ispirato pensando alla mia infanzia e notando come i miei ricordi spesso non coincidono con ciò che ricordano i miei genitori. Per esplorare questa idea, ho rivisitato alcuni luoghi naturali in cui mio padre mi portava da bambino e ho raccolto registrazioni sul campo di uccelli, fiumi e foglie fruscianti. Queste registrazioni sul campo, combinate con il clarinetto dal vivo e l'elettronica, creano un paesaggio sonoro che cattura la natura frammentata e incerta dei nostri ricordi, invitandoti a riflettere su quanto fluido e sfuggente possa essere il nostro passato.

Jacopo Cenni

*Zantedeschia*

Simbolo dal dualismo ossimorico, la Zantedeschia (o Calla) rappresenta in alcune tradizioni popolari candore e purezza, in altre lussuria ed energia fallica. La parte colorata a forma di imbuto, che comunemente viene identificata con il fiore, è in realtà una foglia modificata. Essa ha la funzione di proteggere lo spadice, l'infiorescenza vera e propria. Il brano riflette la morfologia della pianta, prevedendo una grande accumulazione timbrica che prima nasconde, poi lascia spazio ad una vitale gestualità strumentale.

**Alvise Vidolin**, regista del suono, musicista informatico e interprete Live Electronics, ha collaborato con i principali compositori contemporanei in Italia e all'estero per esecuzioni in teatri e festival internazionali. Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova dove svolge attività didattica e di ricerca nel campo del Sound and Music Computing, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali. Dal 1976 al 2009 è stato titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, docente di Musica Elettronica all'Accademia Internazionale della Musica – Fondazione Milano dal 1993 al 2013 e del corso di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Laboratorio SaMPL dal 2009 al 2019. È inoltre membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono e socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti. È docente presso la Chigiana Summer Academy nel 2016 e successivamente dal 2018.

**Nicola Bernardini** ha studiato composizione con Thomas McGah e John Bavicchi al Berklee College of Music di Boston, dove si è diplomato nel 1981. In qualità di esecutore e collaboratore tecnico ha lavorato con i più influenti compositori e musicisti della musica contemporanea attivi in Italia e all'estero. Ha insegnato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova per oltre 22 anni e dal 2013 è docente di Composizione Musicale Elettroacustica della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Collabora con Dipartimento di Informatica e Scienze delle Telecomunicazioni dell'Università di Genova e con il Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento d'Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova. Quest'ultimo e il

Conservatorio della stessa città hanno creato SaMPL (Sound and Music Processing Lab) – il primo living-lab del mondo interamente dedicato alla musica e ai musicisti. Dal 2018 tiene il seminario estivo Live electronics. Sound and music computing assieme ad Alvisè Vidolin.

**Julian Scordato** ha studiato Composizione e Musica elettronica al Conservatorio “B. Marcello” di Venezia e Sound art presso l’Università di Barcellona. Cofondatore di Arazzi Laptop Ensemble, coordinatore di SaMPL - Sound and Music Processing Lab, è docente di Composizione musicale elettroacustica presso il Conservatorio “C. Pollini” di Padova. In qualità di musicologo ha scritto articoli e presentato risultati legati a sistemi interattivi per la performance e la notazione grafica in conferenze e masterclass. Sue opere elettroacustiche e audiovisive hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali e sono state presentate in festival e istituzioni tra cui La Biennale di Venezia, Institute of Contemporary Arts (Londra), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Gaudeamus Music Week (Utrecht), Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Seoul International Computer Music Festival, Kochi-Muziris Biennale, Center for Computer Research in Music and Acoustics (Stanford), Athens Digital Arts Festival, ZKM Center for Art and Media (Karlsruhe) e New York City Electroacoustic Music Festival. Sue partiture sono edite da Ars Publica e Taukay Edizioni Musicali.



# INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"  
[inverfice@chigiana.org](mailto:inverfice@chigiana.org)

Linea dedicata +39 0577 220927

★ **DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA** ★

**SCOPRI COME SOSTENERCI** <https://www.chigiana.org/sostieni>

**DONA ORA** <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>

## PROSSIMI CONCERTI

### OGGI 27 LUGLIO

**ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI**

**FACTOR - *Concerto del corso di Quartetto d'archi e musica da camera***

CLIVE GREENSMITH docente

Allievi Chigiani

### 28 LUGLIO

**ORE 21, TEATRO DEI RINNOVATI**

**FACTOR - *Ramifications***

**Concerto del corso Master di Direzione d'orchestra**

DANIELE GATTI docente e coordinatore

LUCIANO ACOCELLA docente

Allievi Chigiani / ORCHESTRA SENZASPINE

Musica di Ligeti, Stravinskij, Ravel, Beethoven

### 29 LUGLIO

**ORE 21.15, PALAZZO CHIGI SARACINI**

**LEGENDS - *Tracciati***

**FRANCESCO GESUALDI**

con la partecipazione di **ROBERTO FABBRICIANI**

e **ANGELO MAGGI**

Musica di A. Clementi, Ligeti, Frescobaldi, Gesualdo da Venosa, Bussotti

### 30 LUGLIO

**ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO**

**LEGENDS - *Soñando***

**ALESSANDRO CARBONARE / ILYA GRINGOLTS**

**COSIMA SOULEZ-LARIVIÈRE / MONALDO BRACONI**

Musica di BartÓk, Ives, Berg, SchÖnberg, Nono

## FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

### STAFF

*Assistente del Direttore Amministrativo*  
LUIGI SANI

*Assistente del Direttore Artistico*  
GIOVANNI VAI

*Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali*  
STEFANO JACOVIELLO

*Segreteria Artistica*  
BARBARA VALDAMBRINI  
LARA PETRINI

*Segreteria Allievi*  
MIRIAM PIZZI  
BARBARA TICCI

*Biblioteca e Archivio*  
CESARE MANCINI  
ANNA NOCENTINI

*Referente della collezione Chigi Saracini*  
LAURA BONELLI

*Dean del Chigiana Global Academy*  
ANTONIO ARTESE

*Web design e comunicazione*  
LUIGI CASOLINO

*Grafica e social media*  
LAURA TASSI

*Coordinamento e redazione programmi di sala*  
ELISABETTA BRAGA

*Assistente Comunicazione e media*  
MARTA SABATINI

*Segreteria Amministrativa*  
MARIA ROSARIA COPPOLA  
MONICA FALCIANI

*Ufficio Contabilità e Finanza*  
ELINA PIERULIVO  
ELISABETTA GERMONDARI  
GIULIETTA CIANI  
ILARIA LEONE

*Portineria e servizio d'ordine*  
LUCA CECCARELLI  
GIANLUCA SARRI

*Biglietteria e visite guidate*  
MARTINA DEI

## CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

*Direttore tecnico*  
MARCO MESSERI

*Assistenti di produzione*  
MARIA LAURA DEPONTE

*Assistente tecnico audio*  
MATTIA CELLA

*Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience*  
LUCA DI GIULIO

*Ufficio Stampa*  
NICOLETTA TASSAN SOLET  
PAOLO ANDREATTA



## grandi sostenitori



**FMPS**  
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



REGIONE  
TOSCANA



COMUNE DI SIENA

SIENA  
OPERA DELLA METROPOLITANA



## sponsor



**MONTE  
DEI PASCHI  
DI SIENA**  
BANCA DAL 1472



ITALIA  
MEDIOCREDITO  
CENTRALE



BdM BANCA



ChiantiBanca



**enegan**  
Energy partner

**unicopfirenze**

**ANCE** SIENA



GRAND HOTEL CONTINENTAL

STARHOTELS

## in collaborazione con



ARCIDIOCESI DI SIENA  
COSTE DI VAL D'OPSA  
MONTISIENO



terrecablate

unesco



Transatlantico  
Empowering Europe and Conditions  
and the European Union through  
Culture and Creativity

## media partner



Rai Cultura



Rai 5



Rai Radio 3



Rai Radio  
Classica

**ON LA NAZIONE**



Canale 3 Toscana



RADIO IN  
SIENA TV  
SERVIZIO 117 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184

**siennasnews**

Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice", in particolare: ASSOSERVIZI - Confindustria Toscana Sud, Consorzio Vino Chianti Classico, Gruppo Marchesini, Siderurgia Fiorentina.

[WWW.CHIGIANA.ORG](http://WWW.CHIGIANA.ORG)

