

 **CHIGIANA** INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2021



GIOVEDÌ 26 AGOSTO - ORE 21,15
PALAZZO CHIGI SARACINI, SIENA

**CONCERTO DEL CORSO
DI VIOLINO**

SALVATORE ACCARDO docente

Stefania Redaelli maestro collaboratore al pianoforte

Johannes Brahms

Amburgo 1833 - Vienna 1897

dalla *Sonata n. 3 in re minore* op. 108 (1888)

I. Allegro

Lara Celeghin (Italia / Serbia)

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 - Vienna 1827

dalla *Sonata n. 5 in fa maggiore* op. 24 "La Primavera" (1801)

I. Allegro

Letizia Gullino (Italia)

Johannes Brahms

dalla *Sonata n. 1 in sol maggiore* op. 78 (1879)

I. Vivace ma non troppo

Sara Mazzarotto (Italia)

Niccolò Paganini

Genova 1782 - Nizza 1840

dai *24 Capricci* op. 1 (1820)

n. 11 Andante, Presto

n. 17 Sostenuto, Andante

Greca Puddu (Italia)

Niccolò Paganini

Introduzione e variazioni op.13

sul tema "Di tanti palpiti" da Tancredi di G. Rossini (1819)

Leonardo Pellegrini (Italia)

Ferruccio Busoni

Empoli 1866 - Berlino 1924

dalla *Seconda Sonata in mi minore* op. 36a (1898)

II. Presto

Giulia Scudeller (Italia)

Ottorino Respighi

Bologna 1879 - Roma 1936

dalla *Sonata in si minore* (1917)

I. Moderato

Giulia Maria Rimonda (Italia)

Eugène Ysaÿe

Liegi 1858 - Bruxelles 1931

Sonata in la minore "Jacques Thibaud" op. 27 n. 2 (1923)

I. Obsession - Prelude

II. Malinconia

III. Danse des Ombres - Sarabande

IV. Les furies

Ulisse Mazzon (Italia)

Béla Bartók

Nagyszentmiklós 1881 - New York 1945

dalla *Sonata in sol minore per violino solo* (1944)

IV. Presto

Leonardo Ricci (Italia)

Claude Debussy

Saint-Germain-en-Laye 1862 - Parigi 1918

dalla *Sonata n. 3* (1917)

I. Allegro vivo

Elisa Scudeller (Italia)

Maurice Ravel

Ciboure 1875 - Parigi 1937

dalla *Sonata in sol maggiore n. 2* (1927)

I. Allegretto

Valeria Vecerina (Italia)

Ernest Chausson

Parigi 1855 - Limay 1899

Poème op. 25 (1896)

Annika Starc (Germania)

Eugène Ysaÿe

Sonata in mi minore op. 27 n. 4 (1923)

Allemanda

Sarabanda

Finale

Ivos Margoni (Italia)

Ludwig van Beethoven

dalla *Sonata n. 10 in sol maggiore* op. 96 (1812)

III. Scherzo. Allegro

IV. Poco Allegretto

Cosima Soulez Larivière (Paesi Bassi / Francia)

Maurice Ravel

Tzigane op. 76 (1922-1924)

Ginevra Tavani (Italia)

Salvatore Accardo, violinista e direttore d'orchestra, ha debuttato a 13 anni con i Capricci di Niccolò Paganini, a 15 ha vinto il Concorso Internazionale di Ginevra e successivamente il Concorso Paganini di Genova. Il suo repertorio è vastissimo e compositori quali Salvatore Sciarrino, Franco Donatoni, Walter Piston, Astor Piazzolla, Iannis Xenakis e Silvia Colasanti gli hanno dedicato loro opere. Ha creato i corsi di perfezionamento alla Fondazione Stauffer di Cremona; ha fondato il Quartetto Accardo e l'Orchestra da Camera Italiana, formata dai migliori allievi della fondazione.

Innumerevoli sono le incisioni effettuate e i premi e le onorificenze ricevute.

È docente presso l'Accademia Chigiana dal 2004, dopo essere stato docente una prima volta dal 1973 al 1981, succedendo a Franco Gulli. In precedenza, ancora quattordicenne, era stato allievo di Yvonne Astruc e Riccardo Brendola presso l'Accademia Chigiana, dove aveva conosciuto Andrès Segovia e altri Maestri Chigiani presenti a Siena negli anni '50.

Stefania Redaelli si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Ernesto Esposito, ha studiato con Bruno Canino, Murray Perahia, Paolo Borciani (Quartetto Italiano) e Norbert Brainin (Quartetto Amadeus). È maestro collaboratore al pianoforte ai corsi di Salvatore Accardo, Rocco Filippini, Franco Gulli, Yo-Yo Ma, Viktor Tret'jakov, Lukas Hagen, Asier Polo e Boris Belkin presso l'Accademia Musicale Chigiana, la fondazione "W. Stauffer" e il Garda Lake Music Festival. È inoltre docente di Musica da Camera al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e docente di Pianoforte presso l'Accademia Musicale di Sacile (PN). Ha inciso per numerose etichette discografiche anche in veste di direttore. Per Aulics Classics è di recente pubblicazione un doppio CD in duo pianistico con Gabriele Dal Santo con le trascrizioni originali di Brahms dei suoi quartetti per archi. Come solista si è esibita con le orchestre della RAI di Milano, dei Pomeriggi Musicali e dell'Angelicum di Milano, con l'Orchestra Sinfonica di San Remo e l'Orchestra da Camera di Padova. Ha suonato con musicisti di fama internazionale in prestigiosi Teatri ed Associazioni sul territorio nazionale e internazionale.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati. Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

I biglietti possono essere acquistati on-line sul sito www.chigiana.org, a Palazzo Chigi Saracini (vedi orari sul sito) o presso la sede dello spettacolo da 2 ore prima dell'inizio del concerto.

Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-sabato: ore 9.30 - 12.30).

I concerti possono subire **variazioni** di luogo e orario.

Si prega di verificare sempre sul sito www.chigiana.org

Dal **16 luglio al 3 settembre** tutti i venerdì alle ore 18 a Palazzo Chigi Saracini sarà possibile visitare il "**Percorso dantesco all'Accademia Chigiana**", una visita all'interno di Palazzo Chigi Saracini per scoprire il rapporto tra Dante e il Conte Guido Chigi Saracini.

Prenotazioni: biglietteria@chigiana.org

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.org, tel. 0577-22091.

ChigianArtCafé è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per tutti i concerti del Chigiana International Summer Festival. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.

PROSSIMI CONCERTI



27 VENERDÌ *Concerto del seminario* Tabula Rasa. L'arte dell'improvvisazione.

ORE 21,15

FACTOR

docente **STEFANO BATTAGLIA**

Allievi Chigiani

Chiesa di S. Agostino

28 SABATO *Concerto del corso di chitarra e nuova musica per chitarra*

ORE 21,15

FACTOR

docente **GIOVANNI PUDDU**

Allievi Chigiani

Palazzo Chigi Saracini

29 DOMENICA *APPUNTAMENTO MUSICALE.*

ORE 17,30

Allievi del corso di viola e musica da camera

BRUNO GIURANNA docente

Residenza Villa I Lecci



DIVERSO

con il contributo e il sostegno di



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



COMUNE DI SIENA

SIENA
OPERA DELLA METROPOLITANA



ARCIDIOCESI DI SIENA
COLLE DI VAL D'ELISA
MONTALCINO



Comune di Sovicille

media partners



ON LA NAZIONE

Rai 5

Rai Radio 3

Rai Radio Classica



Canale 3

Gazzetta
di Siena

siene news

CLASSIC VOICE

WWW.CHIGIANA.ORG

