

Out of Nature: dalle antiche polifonie fino agli ecosistemi sonori del nostro pianeta, un intenso programma di oltre 60 concerti ed eventi realizzati in esclusiva per Siena e i più affascinanti luoghi delle sue terre. Il suono del nostro tempo è in gran parte inedito ed artificiale, un intreccio delle rapide trasformazioni che la tecnologia ha prodotto; il suono della natura è immerso nel paesaggio sonoro di oggi, che richiede un'attenzione e una riflessione nuova, fin dentro le problematiche dell'ecologia acustica.

Out of Nature svela uno straordinario laboratorio di produzioni dal barocco al contemporaneo, concerti in luoghi di assoluto fascino architettonico, eventi in esclusiva, grandi interpreti, incontri e conferenze, concerti aperitivo al Chigiana Art Café, formazioni inedite di giovani solisti e grandi star internazionali, un sound design lab per il live electronics, una mostra dedicata alle sculture musicali "out of nature" dello scultore senza volto M'horò, proiezioni cinematografiche. Focus contemporaneo su Iannis Xenakis, con l'esecuzione di 20 suoi capolavori. Tantissimi altri artisti, ensemble, solisti, un calendario ricco di prime esecuzioni assolute, opinion leader del mondo della musica e dello spettacolo per gli incontri con il pubblico ci accompagneranno in momenti indimenticabili immersi nell'assoluta bellezza di una città e di una terra uniche al mondo.

Out of Nature: from ancient polyphonies to the sound ecosystems of our planet; an intense program of more than 60 concerts and events programmed exclusively for the city of Siena and the most fascinating venues of the surrounding towns. The sound of our time is largely new and artificial, a blend produced by rapid transformations in technology. The sound of nature is immersed in the soundscape of today, which requires attention and new reflection, including the problems of acoustic ecology. Out of Nature comprises an extraordinary laboratory of productions from the baroque to contemporary. The concerts are held in places of great architectural charm, featuring great performers, with exclusive events along with meetings and conferences, aperitif concerts at the Chigiana Art Café, new formations of young soloists and big international stars, a sound design lab for live electronics, an exhibition dedicated to the musical sculptures "out of nature" by the faceless sculptor M'horò, and cinema.

A contemporary focus will be on Iannis Xenakis, with the performance of 20 of his masterpieces. And many other artists, ensembles, soloists, will be present - a calendar full of first-class performances and encounters with the public by opinion leaders in the world of music and entertainment will accompany us in unforgettable moments throughout the festival, immersed in the absolute beauty of a city and a land unique in the world.

PROSSIMO CONCERTO
11 LUGLIO, ORE 21.15, CHIESA DI S. AGOSTINO

Passage/Paysage
PATRICK GALLOIS/ LUIGI PECCHIA/VALENTINA PIOVANO
CORO DELLA CATEDRALE "GUIDO CHIGI SARACINI"
LORENZO DONATI
Musiche di **Xenakis, Ravel, Bartók - Arma, Jolivet, Messiaen, Debussy**

I biglietti possono essere acquistati a Palazzo Chigi Saracini, presso le biglietterie autorizzate e on-line sul sito www.chigiana.it.

Per prenotazioni telefoniche: **333 9385543**
(lunedì-venerdì: ore 9.30 - 12.30).

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.
Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.it, tel. **0577-22091**.

Il **ChigianArtCafé** è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra, una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**.

Per tutta la durata del Festival il **ChigianArtCafé** ospiterà **con ingresso gratuito**:

- gli **Aperitivi Musicali LIVE**, con performance (15 minuti) dei migliori allievi della Summer Academy Chigiana (Lun-Sab alle 19:00; www.chigiana.it per singole date)
- la mostra **M'HORO' SUITE-Sculture...per orchestra** con alcune delle sfavillanti opere in alluminio e rame, ricavate da scarti industriali e radiatori di auto e camion, scolpite e plasmate dall'artista **M'horò** con vera maestria liutaria. Anziché col legno, il prodigio di produrre col metallo cesellature uniche, fini e leggerissime, che sono come un'orazione di armonia, una lezione di evocazione e di in-canto, in cui il genio creativo si associa all'eleganza formale degli strumenti musicali.

con il contributo di



partner



partner di Chigiana Radio Arte

media partner



Fondazione Accademia Musicale Chigiana

Via di Città, 89 - Siena

www.chigiana.it - info@chigiana.it

@Chigiana

Accademia Chigiana

Chigiana



CHIGIANA

INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

SIENA 6 LUGLIO - 31 AGOSTO 2019



MERCOLEDÌ 10 LUGLIO
PALAZZO CHIGI SARACINI, ORE 21.15

Lilya Zilberstein & Sons

LILYA ZILBERSTEIN pianoforte
ANTON GERZENBERG pianoforte
DANIEL GERZENBERG pianoforte

È vietato - anche ai sensi della Legge 22/4/1941 n. 633 - introdurre in sala registratori, videocamere, macchine fotografiche, nonché telefoni cellulari.

Skrjabin. A 26 anni, contro il parere di molti, Skrjabin decise di sposare Vera Isakovic, un'eccellente pianista, di origine ebrea caraita convertita all'ortodossia russa. Presto emersero profonde differenze tra i due: Vera si dimostrò poco incline a condividere il temperamento tempestoso e le esaltazioni mistiche di Skrjabin. In questo contesto, tra il 1897 e il 1898, fu concepita la Sonata per pianoforte n. 3.

Beethoven. Come la Quinta Sinfonia, l'*Appassionata*, scritta entro il 1805, è rimasta l'esempio archetipico del cosiddetto stile eroico di Beethoven, che peraltro non gradiva molto il soprannome dato dall'editore a questo capolavoro dell'arte pianistica di tutti i tempi. Un osservatore attento come Ferruccio Busoni giunse addirittura a mettere in secondo piano l'importanza dell'elemento 'passionale' e a riconoscerci invece i tratti fin troppo dimostrativi di un eloquio avvincente, proprio dell'oratore che voglia far colpo sulle masse con veemenza inaudita.

Czerny. Nell'impressionante catalogo di 861 composizioni di Czerny, allievo di Beethoven e a sua volta maestro di Liszt, figurano molti *Rondò brillanti*. Tra questi, l'op. 227 spicca per la particolare spettacolarità dovuta all'inconsueta scrittura a sei mani.

Schubert. La Fantasia, pubblicata come op. 103 da Diabelli dopo la morte di Schubert, fu scritta tra i mesi di gennaio e aprile del 1828 e dedicata alla contessa Carolina Esterházy: quindi nell'ultimo, sofferto e al tempo stesso fertilissimo anno di vita dell'ancor giovane compositore. La forma della fantasia è intesa da Schubert in senso romantico come poesia dell'immaginario, naturale espressione della libertà creatrice. Similmente alla *Wanderer-Phantasie*, il lavoro si articola in quattro movimenti, collegati tra di loro, in una libera forma di sonata.

Poulenc. Le opere per due pianoforti di Poulenc rappresentano una parte importante del repertorio. La Sonata per due pianoforti, del 1953, è moderna nella sua tendenza alla spogliatezza e allo stesso tempo romantica. Ciò è tipico di un'arte di un musicista aperto alla modernità, ma che non ha mai voluto chiudere con il recente passato: così, è altrettanto tipico ravvisarvi influenze e citazioni, come, secondo alcuni, tracce di Rachmaninov, di Prokof'ev e di Ravel.

Aleksandr Skrjabin

Mosca 1871 - 1915

Sonata n. 3 in fa diesis min. op. 23

Drammatico

Allegretto

Andante

Presto con fuoco

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 - Vienna 1827

Sonata n. 23 in fa min. op. 57

"Appassionata"

Allegro assai

Andante con moto

Allegro ma non troppo

* * *

Carl Czerny

Vienna 1791 - 1857

Rondeau brillante

per pianoforte a sei mani op. 227

Franz Schubert

Vienna 1797 - 1828

Fantasia in fa min.

per pianoforte a quattro mani

op. 103 D. 940

Allegro molto moderato

Largo

Allegro vivace

Con delicatezza

Francis Poulenc

Parigi 1899 - 1963

Sonata per due pianoforti FP 156

Prologue

Allegro molto

Andante lirico

Epilogue

Lilya Zilberstein ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di cinque anni con Ada Traub alla Scuola Speciale di Musica Gnesin, dove si è diplomata con medaglia d'oro nel 1983. Ha vinto nel 1987 il primo premio al Concorso Busoni di Bolzano. Ha un'intensa attività concertistica internazionale, che la vede suonare con grandissimo successo in tutto il mondo. Nel 1988 ha vinto il Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana. Ha suonato con molti dei maggiori direttori e delle principali orchestre. Inoltre fa musica da camera in duo con Maxim Vengerov, Massimo Quartà e Martha Argerich. Professore alla Musikhochschule di Amburgo, alla Royal Academy di Londra, alla Musikhochschule di Weimar, alla Forth Worth Piano Academy, in numerose Università di Corea del Sud, Taiwan e Stati Uniti, tiene la cattedra di pianoforte all'Università per la musica e le arti interpretative di Vienna. Insegna all'Accademia Chigiana dal 2011.

Anton Gerzenberg ha iniziato lo studio del pianoforte con sua madre Lilya Zilberstein. All'età di nove anni ha iniziato a vincere concorsi nazionali e internazionali. Si esibisce prevalentemente con il fratello Daniel Gerzenberg. Dopo essere apparso in molti festival tedeschi, il Duo Gerzenberg ha fatto il suo debutto internazionale al Festival Martha Argerich. Anton Gerzenberg si è esibito anche al fianco di Frank Braley o Martha Argerich e con varie orchestre internazionali.

Daniel Gerzenberg inizia la sua carriera internazionale nel 2009, formando un duo pianistico di successo con suo fratello Anton Gerzenberg e apparendo in importanti festival. È apparso come solista con orchestre di fama internazionale e ha suonato come pianista da concerto con Martha Argerich, Lilya Zilberstein e Anton Gerzenberg, producendo successivamente registrazioni per EMI e NDR. Oltre alla sua carriera professionale come musicista, Daniel è un poeta professionista, traduttore pluripremiato e attore.