

 **CHIGIANA** INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2021



MARTEDÌ 3 AGOSTO - ORE 18,00
CHIESA DI SANT'AGOSTINO, SIENA

**CONCERTO DEL SEMINARIO DI
LIVE ELECTRONICS.
SOUND AND MUSIC COMPUTING**

ALVISE VIDOLIN docente e coordinatore
NICOLA BERNARDINI docente
JULIAN SCORDATO coordinatore SaMPL

José Guillermo Arevalos contrabbasso
Luca Cipriano clarinetto basso
Berardo Di Mattia percussioni
Antonia Fino mezzosoprano
Takahiro Katayama clarinetto
Ettore Pagano violoncello

*in collaborazione con il Laboratorio SaMPL
del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova*

Vito Gatto

Milano 1987

*Sospensione_Zero**
per violoncello ed elettronica

Ettore Pagano violoncello

Allievo del corso di Violoncello di Antonio Meneses

Sospensione_Zero è un esperimento sonoro per respiro, violoncello e sintesi granulare, concepito per trasportare l'esecutore in una dimensione contemplativa, divenendo ascoltatore del proprio operato. Protagonista di questa composizione è il respiro, metronomo della nostra esistenza, insieme al battito cardiaco; un moto regolare e costante a cui raramente prestiamo attenzione, tanto è grande la certezza della sua presenza nel circolo vitale.

In musica, il respiro è il più importante riferimento comunicativo tra gli interpreti, oltre che tra il gesto individuale e la propria mente, permettendogli di procedere nella stessa direzione; un imprescindibile e salvifico punto di riferimento.

Il violoncello funge da generatore sonoro, imitando il respiro, registrato e rimescolato tramite la sintesi granulare.

Sospensione_Zero punta al distacco dall'azione, contemporaneamente ad una completa fusione tra suono, gesto, ascolto, e respiro, essenza vitale.

Vito Gatto

Alessandro Fiordelmondo

Jesi 1992

*Moments**
acusmatico

Moments, La trasformazione dello spazio circostante in una scultura sonora.

La composizione acusmatica è costituita da un susseguirsi di momenti musicali, ciascuno definito da un materiale sonoro specifico e dal movimento spaziale che hanno l'obiettivo di esplorare ed enfatizzare le caratteristiche acustiche della stanza. Ogni momento è definito come evento unico, come musica verticale in cui la linearità scompare. L'ascolto di ciascun momento si eguaglia all'osservazione di una scultura in cui la linearità dell'esperienza è determinata autonomamente dall'ascoltatore.

Alessandro Fiordelmondo

Chiara Carretti

Firenze 1986

*Das Baertierchen favoloushistori**

per clarinetto e live electronics

Takahiro Katayama clarinetto

Allievo del corso di Clarinetto di Alessandro Carbonare

Ein Süß Baertierchen war in der Universe fliegen. Dann, plötzlich, die Erde. Jedoch, scienziati Wissenschaftler, sagen du Baertierchen Baer du musst zu einem fernen Planeten aufbrechen.

Baertierchen, danke fur dein Trip, dein Reise. Wir werden uns auf dem nächsten Planeten wiedersehen. Auf wiedersehen!

Motoren dröhnen...Das Kosmos!

Questo brano gioca sulla riconoscibilità della fonte sonora: la sorgente è il clarinetto, ma il risultato non ne è immediatamente riconducibile. I gesti su cui si sviluppa la composizione sono infatti quelli immediatamente precedenti alla produzione del suono armonico tradizionale: quei gesti più vicini allo strumentista, più intimi, che rimangono normalmente nascosti. Grazie a una particolare amplificazione diventano materiale sonoro concreto, sul quale si sviluppa la narrazione delle avventure del tardigrado, che attraverso il suo viaggio nel cosmo portò la vita sul pianeta Terra, per poi essere di nuovo sparato nell'universo dagli scienziati terrestri.

Chiara Carretti

Mattia Olgiati

Magenta 1993

*Density**

per clarinetto basso e live electronics

Luca Cipriano clarinetto basso

L'accumulazione è alla base del mio brano "Density", un'accumulo di materiale sonoro sul piano acustico/strumentale e sul piano del live electronics. Partendo dal suono del clarinetto basso con meno intensità, il soffio, si raggiunge la saturazione sonora alla fine della composizione tramite un jeu voilé nel registro più acuto dello strumento. A questa evoluzione si affianca il live electronics tramite la sintesi per modelli fisici che, grazie alla programmazione tramite linguaggi di programmazione per la sintesi e l'elaborazione audio, realizza una lastra riverberante in argento che accentua ulteriormente le armoniche del clarinetto, aumentando quindi la densità sonora. Da qui il titolo: Density.

Mattia Olgiati

Alessandro Gambato

Venezia 1997

Challenge Accepted
per percussioni e live electronics

Berardo Di Mattia percussioni

Allievo del corso di Percussioni di Antonio Caggiano

“Challenge Accepted, è una sfida per percussioni e live electronics: l'improvvisazione libera in questo caso è il frutto del dialogo di due interpreti che cercano, in vari modi, differenti interazioni tra i loro suoni. Il brano ha uno spiccato carattere performativo-improvvisativo: la partitura dà indicazioni aleatorie su un canovaccio di forma, che gli interpreti sono invitati a seguire, solamente la disposizione degli interpreti nello spazio è obbligatoria.

Tecnicamente il brano è strutturato sul percussionista, che fornisce i suoni di partenza, mentre il secondo performer si occupa del Live Electronics, trattando e riproponendo questi suoni in tempo reale.”

Alessandro Gambato

Mirko Zambelli

Bergamo 1993

*La prossimità del fondale**
per contrabbasso e live electronics

José Guillermo Arevalos contrabbasso

Allievo del corso di Contrabbasso di Giuseppe Ettorre

La prossimità del fondale è un brano per contrabbasso e live electronics che si sviluppa seguendo due direzioni. La prima dal punto di vista della relazione tra gestualità strumentale e processo elettronico che intende simulare nel contrabbasso la sonorità di una chitarra elettrica: mentre lo strumentista suona sfregando e pizzicando con gesti chitarristici, l'elettronica interviene principalmente con processi di feedback e distorsione. In secondo luogo, come suggerisce l'evocazione del titolo, l'amplificazione dello strumento permette di aumentare il focus di dinamica su alcuni gesti acustici più deboli. In questo modo l'ascoltare è avvicinato e immerso nel fondale spettrale del contrabbasso.

Mirko Zambelli

** prima esecuzione assoluta*

Giovanni Montiani

Arezzo 1988

Es singt inwendig

per mezzosoprano e tracce audio spazializzate

Antonia Fino mezzosoprano

Meine Mutter, die Hur,
Die mich umgebracht hat!
Mein Vater, der Schelm,
Der mich gessen hat!
Mein Schwesterlein klein
Hub auf die Bein
An einem kühlen Ort;
Da ward ich ein schönes Waldvögelein.
Fliege fort, fliege fort.

*Mia madre, la puttana,
è lei che mi ha ammazzato!
Mio padre, il delinquente,
è lui che mi ha mangiato!
La mia sorella piccola
raccolse le mie ossa
in una fredda fossa;
e sono diventato un bell'uccellino del bosco,
che vola, vola via.*

(JWV Goethe, Faust, 4412-4420)

Es singt inwendig. Viene, da dentro, un canto. Così è introdotta la canzone che Margherita, chiusa in carcere per infanticidio, canta nell'ultima scena della prima parte del Faust di Goethe. Delle parole che non sono sue, tentano di liberarsi, lentamente prendendo forma sulle sue labbra.

Giovanni Montiani

Alvise Vidolin è regista del suono, musicista informatico e interprete Live Electronics e ha collaborato con i principali compositori contemporanei in Italia e all'estero per esecuzioni in teatri e festival internazionali.

Collabora dal 1974 con il Centro di Sonologia Computazionale (CSC) dell'Università di Padova dove svolge attività didattica e di ricerca nel campo del Sound and Music Computing, studiando le potenzialità compositive ed esecutive offerte dai mezzi informatici e dai sistemi multimodali.

Dal 1976 al 2009 è stato titolare della cattedra di Musica Elettronica presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, docente di Musica Elettronica all'Accademia Internazionale della Musica – Fondazione Milano dal 1993 al 2013 e del corso di Esecuzione e Interpretazione della Musica Electroacustica presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova – Laboratorio SaMPL dal 2009 al 2019. È inoltre membro del comitato scientifico dell'Archivio Luigi Nono e socio corrispondente dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere e Arti.

È docente presso la Chigiana Summer Academy nel 2016 e successivamente dal 2018.

Nicola Bernardini ha studiato composizione con Thomas McGah e John Bavicchi al Berklee College of Music di Boston, dove si è diplomato nel 1981.

In qualità di esecutore e collaboratore tecnico ha lavorato con i più influenti compositori e musicisti della musica contemporanea attivi in Italia e all'estero.

Ha insegnato al Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova per oltre 22 anni e dal 2013 è docente di Composizione Musicale Electroacustica della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Collabora con Dipartimento di Informatica e Scienze delle Telecomunicazioni dell'Università di Genova e con il Centro di Sonologia Computazionale del Dipartimento d'Ingegneria dell'Informazione dell'Università di Padova. Quest'ultimo e il Conservatorio di della stessa città hanno creato SaMPL (Sound and Music Processing Lab) – il primo living-lab del mondo interamente dedicato alla musica e ai musicisti.

Dal 2018 tiene il seminario estivo Live electronics. Sound and music computing assieme ad Alvise Vidolin.

Julian Scordato ha studiato composizione e musica elettronica al Conservatorio di Venezia e sound art presso l'Università di Barcellona. Co-fondatore di Arazzi Laptop Ensemble, coordinatore di SaMPL - Sound and Music Processing Lab, è docente di composizione musicale electroacustica presso il Conservatorio di Padova. In qualità di musicologo, Scordato ha scritto articoli e presentato risultati legati a sistemi interattivi per la performance e la notazione grafica in conferenze e masterclass.

Sue opere electroacustiche e audiovisive hanno ottenuto riconoscimenti in concorsi internazionali e sono state presentate in festival e istituzioni tra cui La Biennale di Venezia, Institute of Contemporary Arts (Londra), Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Gaudeamus Music Week (Utrecht), Centre for Contemporary Arts (Glasgow), Seoul International Computer Music Festival, Kochi-Muziris Biennale, Center for Computer Research in Music and Acoustics (Stanford), Athens Digital Arts Festival, ZKM Center for Art and Media (Karlsruhe) e New York City Electroacoustic Music Festival. Sue partiture sono edite da Ars Publica e Taukay Edizioni Musicali.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati. Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org

Linea dedicata +39 0577 220927

I biglietti possono essere acquistati on-line sul sito www.chigiana.org, a Palazzo Chigi Saracini (vedi orari sul sito) o presso la sede dello spettacolo da 2 ore prima dell'inizio del concerto.

Per prenotazioni telefoniche: 333 9385543 (lunedì-sabato: ore 9.30 - 12.30).

I concerti possono subire **variazioni** di luogo e orario.

Si prega di verificare sempre sul sito www.chigiana.org

Dal **16 luglio al 3 settembre** tutti i venerdì alle ore 18 a Palazzo Chigi Saracini sarà possibile visitare il **"Percorso dantesco all'Accademia Chigiana"**, una visita all'interno di Palazzo Chigi Saracini per scoprire il rapporto tra Dante e il Conte Guido Chigi Saracini.

Prenotazioni: biglietteria@chigiana.org

Palazzo Chigi Saracini, sede storica dell'Accademia Musicale Chigiana, eretto nel XIII secolo lungo una delle arterie principali di Siena, è aperto al pubblico per visite guidate alle sue numerose collezioni di pregio.

Per prenotazioni e informazioni: www.chigiana.org, tel. 0577-22091.

ChigianArtCafé è un punto d'accesso al mondo della Chigiana. Nelle stanze al piano terra una serie di **installazioni multimediali**, alcune **opere d'arte** della collezione Chigi Saracini e un **teatrino digitale interattivo** permettono di rivivere la storia dell'Accademia e le emozioni dei nostri **grandi concerti in alta definizione**. All'interno del percorso troverete l'**Info point** e la **biglietteria** per prenotare e acquistare i biglietti per tutti i concerti del Chigiana International Summer Festival. All'ingresso vi accoglieranno il Book & Music shop e il Café & Wine Bar, aprendovi le porte di questo mondo di musica e arte.



PROSSIMI CONCERTI

4 MERCOLEDÌ

ORE 21.15

TODAY

FOUR ORGANS

OSCAR PIZZO / ANTON GERZENBERG / VALENTINA MESSA

BRENDA MARIA VACCARO / BERARDO DI MATTIA

ALVISE VIDOLIN / NICOLA BERNARDINI / JULIAN SCORDATO

Musiche di **Steve Reich, Franco Battiato**

Chiesa di S. Agostino

4 MERCOLEDÌ

ORE 21.15

APPUNTAMENTO MUSICALE

Allievi dei corsi di clarinetto e violoncello

ALESSANDRO CARBONARE / ANTONIO MENESES

Tenuta di Monaciano, Ponte a Bozzone

5 GIOVEDÌ

ORE 21.15

OFF THE WALL

BOTTESINI 200

OMAGGIO A GIOVANNI BOTTESINI IN OCCASIONE DEI 200 ANNI

DALLA NASCITA

GIUSEPPE ETTORE / PIERLUIGI DI TELLA

Musiche di **Ludwig van Beethoven, Teppo Hauta-Aho,**

Giovanni Bottesini, Cesar Franck

Villa di Ucciano, S. Rocco a Pilli



con il contributo e il sostegno di



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



**MINISTERO
DELLA
CULTURA**



COMUNE DI SIENA

**SIENA
OPERA DELLA METROPOLITANA**



**ARCIDIOCESI DI SIENA
COLLE DI VAL D'ISA
MONTALCINO**



Comune di Sovicille

media partners



QW LA NAZIONE

Rai 5

Rai Radio 3

Rai Radio Classica



Canale 3

**Gazzetta
di Siena**

seno news

CLASSIC VOICE

WWW.CHIGIANA.ORG

