

CHIGIANA

10^o INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY 2024 **TRACCE**

FACTOR

2 SETTEMBRE 2024
ORE 18, CHIESA DI SANT'AGOSTINO

*Concerto Finale degli Allievi del Chigiana –
Mozarteum Baroque Program*

docenti

SARA MINGARDO canto barocco

ALFREDO BERNARDINI oboe barocco

HIRO KUROSAKI violino barocco

VITTORIO GIELMI viola da gamba

MARCO TESTORI violoncello barocco

FLORIAN BIRSAK clavicembalo, basso continuo e
fortepiano

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

Consiglio di Amministrazione

Presidente

CARLO ROSSI

Vice Presidente

ANGELICA LIPPI PICCOLOMINI

Consiglieri

PIETRO CATALDI

DONATELLA CINELLI COLOMBINI

PAOLO DELPRATO

NICOLETTA FABIO

MARCO FORTE

ALESSANDRO GORACCI

CRISTIANO IACOPOZZI

GIANNETTO MARCHETTINI

ELISABETTA MIRALDI

Collegio Sindacale

STEFANO GUERRINI

ALESSANDRO LA GRECA

LORENZO SAMPIERI

Direttore Artistico

NICOLA SANI

Direttore Amministrativo

ANGELO ARMIENTO

Chigiana - Mozarteum Baroque Program
Concerto degli Allievi

docenti

SARA MINGARDO canto barocco
ALFREDO BERNARDINI oboe barocco
HIRO KUROSAKI violino barocco
VITTORIO GHIELMI viola da gamba
MARCO TESTORI violoncello barocco
FLORIAN BIRSAK clavicembalo, basso continuo e
fortepiano

maestri collaboratori

clavicembalo

Joan Boronat Sanz
Simone Gulli
Gabriele Levi
Chiara Cattani

liuto

Marco Baronchelli

fagotto

Gialuca Saccomani

**Claudio
Monteverdi**

Cremona 1567 –
Venezia 1643

**Georg Friedrich
Händel**

Halle 1685 – Londra
1759

Antonio Vivaldi

Venezia – Vienna 1741

Primadonna – Pasticcio

Maria Aurora Baiamonte (Italia) mezzosoprano

Beatrice Bini (Italia) soprano

Giulia Cappello (Italia / Francia) soprano

Virginia Cattinelli (Italia) mezzosoprano

Sofia Celenza (Italia) soprano

Gloria Ferro (Italia) soprano

Laura del Sol Orostica (Svezia) soprano

Lucia Pagano (Italia) soprano

Maria Tortorelli (Italia) soprano

Constantin Emanuel Zimmermann (Svizzera/Germania)
controtenore

Sebastiano Silvestri (Italia) controtenore

Davide Facchini (Italia) violino

Florenzia Abril Falcioni (Italia / Argentina) violino

Charlotte Sophie Kohl (Germania) violino

Réka Nagy (Ungheria) viola da gamba

Caterina Colelli (Italia) violoncello

Giulia Roveta (Italia) violoncello

Tommaso Cona (Italia) clavicembalo

Johann Kaspar Ferdinand Fischer

Schönfeld? 1656 – Rastatt 1746

da "Musikalischer Parnassus" (1700)

Urania

Toccata - Allemande – Courante

Tommaso Cona (Italia) clavicembalo

Jacques Duphly

Rouen 1715 – Parigi 1789

da *Pièces de clavecin, Livre 3* (1756)

La de Belombre

Filomena Bonafine (Italia) clavicembalo

Antoine Forqueray

Parigi 1672 – Mantes-la-Jolie 1745

da *Pièces de viole* (1747)

Suite No.3 in Re maggiore

La Régent

Marco Borghetto (Italia) clavicembalo

Dario Castello

Venezia 1602 – Venezia 1631

da Sonate concertate in stil moderno, libro II

Sonata X

Davide Facchini (Italia) violino

Hong Yu Wong (Malesia) violino

Michele Lanzini (Italia) violoncello

Alfonso Ferrabosco il Giovane

Greenwich 1575 circa – ? 1628

Fantasia sull'esacordo à 4

John Jenkins

Maidstone 1592 - Kimberley, Norfolk 1678

Sarabanda in Sol minore VdGS n. 52

CONSORT DI VIOLE

David Eggert (Germania / Canada) viola soprano

Matilda Colliard (Italia) viola basso

Alena Kizler (Austria) viola basso

Meyer-Oehme Birgund (Germania) viola basso

Anónimo, Cuzco

Perú 1700

Canción para dos instrumentos y bajo

Aniri Carmenate Suárez (Cuba) violino

Gisel Valdés Torrado (Cuba) violoncello

Francesco Geminiani

Lucca 1687 – Dublino 1762

dalla *Sonata in Do maggiore op. 5 n. 3* (1746)

Andante - Allegro

Gisel Valdés Torrado (Cuba) violoncello

Claudia Cecchinato (Italia) basso continuo

Marin Marais

Parigi 1656 – Parigi 1728

dal *Terzo libro di Pièces de viole* (1711)

Suite in Fa maggiore

Prélude – Allemande

David Eggert (Germania/Canada) viola da gamba

Luigi Boccherini

Lucca 1743 – Madrid 1805

dalla *Sonata in Sol maggiore G. 5* (1766)

Adagio – Minuetto

Tyler James Stewart (Germania / Canada) violoncello

Jean-Marie Leclair

Lione 1697 – Parigi 1764

dalle *Sei Sonate per due violini* (1730)

Sonata per due violini in La maggiore

Allegro

Andy Machado Montenegro (Cuba) violino

Aniri Beatriz Carmentate Suárez (Cuba) violino

Michel Corrette

Rouen 1707 – Parigi 1795

Da *25 Concertos Comiques op. 25* (1732-73)

Concerto in Sol minore Les Sauvages et la Furstemberg

Florencia Abril Falcioni (Argentina) violino

Hong Yu Wong (Malesia) violino

David Eggert (Germania/Canada) viola da gamba

Tyler James Stewart (Germania /Canada) violoncello

Antoine Forqueray

da *Pièces de Viole* (1747)

Suite in Re minore

La Cottin – La Portugaise

Matilda Colliard (Italia) viola da gamba

Ludwig van Beethoven

Bonn 1770 – Vienna 1827

dalla *Sinfonia n. 7 in La maggiore op. 92* (1811-12)

Allegretto

(trascrizione per 9 violoncelli)

Claudia Cecchinato (Italia)

Michele Lanzini (Italia)

Tyler James Stewart (Germania /Canada)

Giulia Roveta (Italia)

Caterina Colelli (Italia)

Stefano Coco (Italia)

Gaelle Chiarappa (Italia),

Giulia Ramella Pralungo (Italia)

Gisel Valdés Torrado (Cuba)

in collaborazione con Universität Mozarteum Salzburg

ALLIEVI CHIGIANI

Maria Aurora Baiamonte (Italia)

Beatrice Bini (Italia)

Giulia Cappello (Italia / Francia)

Virginia Cattinelli (Italia)

Sofia Celenza (Italia)

Gloria Ferro (Italia)

Laura del Sol Orostica (Svezia)

Lucia Pagano (Italia)

Maria Tortorelli (Italia)

Constantin Emanuel Zimmermann (Svizzera/Germania)

Sebastiano Silvestri (Italia)

Davide Facchini (Italia)

Florencia Abril Falcioni (Italia / Argentina)

Charlotte Sophie Kohl (Germania)

Réka Nagy (Ungheria)

Caterina Colelli (Italia)

Giulia Roveta (Italia)

Tommaso Cona (Italia)

Filomena Bonafine (Italia)

Marco Borghetto (Italia)

Hong Yu Wong (Malesia)

Michele Lanzini (Italia)

David Eggert (Germania / Canada)

Matilda Colliard (Italia)

Alena Kiszter (Austria)

Meyer-Oehme Birgund (Germania)

Aniri Carmenate Suárez (Cuba)

Gisel Valdés Torrado (Cuba)

Claudia Cecchinato (Italia)

Tyler James Stewart (Germania / Canada)

Andy Machado Montenegro (Cuba)

Stefano Coco (Italia)

Gaëlle Chiarappa (Italia)

Giulia Ramella Pralungo (Italia)

BIOGRAFIE

Sara Mingardo, contralto dalla carriera internazionale tra i più celebri del nostro tempo, ha studiato con Franco Ghitti al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, sua città natale. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali e internazionali: ha iniziato la sua carriera musicale interpretando il ruolo del titolo ne *La Cenerentola* di G. Rossini, quale vincitrice del concorso internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso. La sua registrazione di Anna in *Les Troyens* di H. Berlioz ha vinto nel 2002 il Gramophone Classic Music Award, il Grammy Award per il miglior disco Opera e il Grammy Award al miglior album di musica classica e nel 2009 ha ricevuto il Premio Abbiati.

Particolarmente interessante e intensa è stata la sua collaborazione con Claudio Abbado. Ha collaborato e collabora con i maggiori teatri del mondo sotto la direzione di Maestri quali R. Alessandrini, I. Bolton, R. Chailly, M.-W. Chung, P. Daniel, Sir C. Davis, O. Dantone, Sir A. Pappano, Sir J. E. Gardiner, E. Hàiim, M. Minkowski, R. Muti, Sir R. Norrington, M. Pollini, C. Rousset, J. Savall, P. Schreier, K. Nagano, P. Boulez, Z. Metha, L. Maazel, D. Gatti, F.-X. Roth, J. Tate e con prestigiose orchestre internazionali quali Berliner Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, New York Symphony Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Mahler Chamber Orchestra, Monteverdi Choir e Orchestra, Concerto Italiano, Les Talens Lyriques, Academia Montis Regalis e molte altre.

È docente di Canto barocco presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Nel 2023 insegna all'Accademia Chigiana nel quadro del Chigiana-Mozarteum Baroque Program.

Alfredo Bernardini ha studiato musica antica nei Paesi Bassi, dove si è laureato nel 1987. Da allora ha tenuto concerti in tutto il mondo come membro di ensemble quali Hesperion XX, Le Concert des Nations, La Petite Bande, The Amsterdam Baroque Orchestra, The English Concert, Bach Collegium Japan e altri. Ha preso parte ad oltre 100 incisioni discografiche. È membro

fondatore dell'ensemble Zefiro, insignito di numerosi premi e riconoscimenti internazionali.

È stato direttore ospite di orchestre barocche in Canada, Australia, Venezuela, Cuba, Israele e dell'Orchestra Barocca dell'Unione Europea. Dopo avere insegnato presso il Conservatorio di Amsterdam e l'ESMUC (Escola Superior de Musica de Catalunya) di Barcellona, è attualmente docente presso l'Università Mozarteum di Salisburgo.

Hiro Kurosaki è nato a Tokyo e cresciuto a Vienna, dove si è formato all'Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) sotto la guida di Franz Samohyl secondo l'antica tradizione della scuola violinistica viennese. Dopo essersi affermato ai Concorsi internazionali "Henrik Wieniawski" e "Fritz Kreisler", è stato invitato come solista in prestigiose orchestre quali Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Wiener Symphoniker e Mozarteum Orchester. Parallelamente è maturato in lui l'interesse per la prassi esecutiva storicamente informata e ha lavorato con i principali artisti del settore quali René Clemencic, Jordi Savall, John Eliot Gardiner e William Christie. In qualità di solista e direttore al violino di Clemencic Consort, London Baroque, Cappella Colonniensis e Les Arts Florissants si è esibito in rinomati festival e sale da concerto. L'incisione dell'integrale delle Sonate per violino di W.A. Mozart su strumenti d'epoca con Linda Nicholson al fortepiano è stata premiata con il Japan Academy Award e l'esecuzione dell'integrale delle sonate di L. van Beethoven è un altro dei progetti pionieristici del duo. Attualmente è docente al MDW di Vienna e al Mozarteum di Salisburgo e dal 2022 è docente all'Accademia Chigiana di Siena.

Vittorio Ghielmi gambista, direttore, compositore, è direttore dell'Institut für Alte Musik e Professore di viola da gamba al Mozarteum di Salisburgo, Visiting Professor al Royal College of Music London (RCM) e Dottore in Lettere presso l'Università Cattolica di Milano. Paragonato dalla critica a Jascha Heifetz ("Diapason") per il suo virtuosismo, ha richiamato l'attenzione su

un nuovo approccio strumentale alla Viola da gamba e al suono del repertorio barocco. Il suo ensemble "Il Suonar Parlante Orchestra", creato nel 2007 assieme alla cantante argentina Graciela Gibelli, è invitato nelle più importanti istituzioni internazionali. Si esibisce in qualità di solista o di direttore con celebri orchestre sia sinfoniche sia barocche, interpretando prime mondiali di numerose composizioni. Ha collaborato con artisti quali G. Leonhardt, C. Bartoli, A. Schiff, T. Quasthoff, V. Mullova e in maniera stabile con il fratello Lorenzo Ghielmi. Si è esibito con importanti interpreti jazz e ha collaborato con i registi Marc Reshovsky e il ballerino Saburo Teshigawara.

Ha ottenuto il titolo di Docteur ès Lettres all'Università Cattolica di Milano e ha pubblicato studi ed edizioni di musica antica (Minkoff, Fuzeau e altri), nonché un metodo per la viola da gamba (Ut Orpheus ed.) di grande successo. Per il suo lavoro nell'ambito delle antiche tradizioni musicali ancora oggi in vita ha ricevuto i premi "Erwin Bodky" (USA 1997) e "Echo Klassic" 2015 (D). Ha realizzato innumerevoli album discografici, tra cui i premiati "Gypsy Baroque" (2018) e "Le Secret de Ms. Marais" (2020).

Marco Testori si è diplomato in Organo e composizione organistica e in Violoncello presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Si è perfezionato con J. Goritzky, M. Flaksmann ed E. Bronzi e ha approfondito la musica antica studiando presso la "Schola Cantorum Basiliensis" con C. Coin.

Collabora con ensemble quali I Barocchisti, Ensemble Musica Alchemica, La Divina Armonia, Atalanta Fugiens Il Suonar Parlante, Ensemble 1700, con cui incide per le case discografiche Decca, DivoX, Opus 111, Naxos, Passacaille, Hyperion, Arts, Dynamic, Naïve. Amadeus e Sony.

Dal 1994 al 2004 è stato primo violoncello dell'ensemble Il Giardino Armonico con il quale ha partecipato ai maggiori festival internazionali e inciso in esclusiva per Teldec.

Con l'ensemble Dolce & Tempesta ha inciso per Fuga Libera concerti per violoncello e archi di Nicola Fiorenza. Per

l'etichetta Passacaille ha realizzato incisioni dedicate al virtuoso astigiano Carlo Graziani e ai compositori della scuola di Mannheim.

In duo con il pianista Costantino Mastroprimiano ha registrato per Brilliant Classics sonate di Ries, Hummel e Moscheles nonché l'integrale delle sonate e variazioni di L. van Beethoven

Fa parte del Quartetto Altemps con cui si dedica allo studio del repertorio quartettistico classico e romantico su strumenti originali.

Collabora con il conservatorio Reina Sofia di Madrid e dal 2013 è professore di violoncello barocco presso l'Universität Mozarteum Salzburg.

È docente all'Accademia Chigiana di Siena dal 2022.

Florian Birsak è nato a Salisburgo e si è affermato come solista al clavicembalo, fortepiano e clavicordo. Ha svolto la propria formazione musicale nella città natale e a Monaco, dove ha studiato clavicembalo e prassi esecutiva con Lars Ulrik Mortensen, Liselotte Brändle, Kenneth Gilbert e Anthony Spiri. Ha ottenuto grande successo in concorsi internazionali. Lo studio della pratica musicale storica è per lui un'essenziale fonte di ispirazione ed è decisivo nel carattere e nella costante analisi applicata al proprio stile esecutivo. Nel repertorio per strumenti a tastiera egli predilige la varietà e la ricchezza di sfumature dei diversi strumenti del passato. Si esibisce spesso in qualità di solista e come continuista con rinomati ensemble cameristici e orchestre. Ultimamente è sempre più coinvolto in progetti musicali personali sia come solista, sia in formazioni da camera. Dal 2013 è docente di clavicembalo e basso continuo all'Università Mozarteum di Salisburgo.



INVESTIRE NEL TALENTO



Il programma "In Vertice" dell' Accademia Chigiana è il nostro modo per ringraziare e premiare coloro che contribuiscono in modo concreto e continuativo al nostro lavoro, alla crescita di nuovi talenti e alla diffusione della musica come linguaggio universale, di insostituibile valore educativo, formativo e ricreativo.

Diventare parte di "In Vertice" significa essere di casa in una delle istituzioni musicali più prestigiose e innovative del mondo, per condividerne il percorso di crescita e celebrarne i risultati.

Ogni donatore stabilisce un rapporto privilegiato con questa Istituzione unica al mondo, partecipa al suo patrimonio, e contribuisce ad estendere e potenziare la sua azione per raggiungere nuovi, ambiziosi obiettivi.



Programma "In Vertice"
invertice@chigiana.org
Linea dedicata +39 0577 220927

★ DIVENTA SUBITO UN AMICO DELLA CHIGIANA ★

SCOPRI COME SOSTENERCI <https://www.chigiana.org/sostieni>

DONA ORA <https://donorbox.org/programma-festival-of-friends>



LA BIBLIOTECA RISONANTE

Incontri, ascolti, esecuzioni
a Palazzo Chigi Saracini

APRILE/MAGGIO 2024
SETTEMBRE/NOVEMBRE 2024
Giovedì ore 17-19, Siena
Palazzo Chigi Saracini

A cura di Cesare Mancini

19 SETTEMBRE

MAURO BALESTRAZZI, ANGELO FOLETTO

*Claudio Abbado, nota per nota,
ha piantato tanti alberi*

26 SETTEMBRE

ALESSANDRO MELCHIORRE, ROBERTO FAVARO

*Testo e Suono. Musica come qualcosa
che solo coi suoni si può dire*

INGRESSO LIBERO

FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA

STAFF

Assistente del Direttore Amministrativo
LUIGI SANI

Assistente del Direttore Artistico
GIOVANNI VAI

Collaboratore del Direttore artistico e responsabile progetti culturali
STEFANO JACOVIELLO

Segreteria Artistica
BARBARA VALDAMBRINI
LARA PETRINI

Segreteria Allievi
MIRIAM PIZZI
BARBARA TICCI

Biblioteca e Archivio
CESARE MANCINI
ANNA NOCENTINI

Referente della collezione Chigi Saracini
LAURA BONELLI

Dean del Chigiana Global Academy
ANTONIO ARTESE

Web design e comunicazione
LUIGI CASOLINO

Grafica e social media
LAURA TASSI

Coordinamento e redazione programmi di sala
ELISABETTA BRAGA

Assistente Comunicazione e media
MARTA SABATINI

Segreteria Amministrativa
MARIA ROSARIA COPPOLA
MONICA FALCIANI

Ufficio Contabilità e Finanza
ELINA PIERULIVO
ELISABETTA GERMONDARI
GIULIETTA CIANI
ILARIA LEONE

Portineria e servizio d'ordine
LUCA CECCARELLI
GIANLUCA SARRI

Biglietteria e visite guidate
MARTINA DEI

CHIGIANA INTERNATIONAL FESTIVAL & SUMMER ACADEMY

Direttore tecnico
MARCO MESSERI

Assistenti di produzione
MARIA LAURA DEPONTE

Assistente tecnico audio
MATTIA CELLA

Coordinatore Chigiana Chianti Classico Experience
LUCA DI GIULIO

Ufficio Stampa
NICOLETTA TASSAN SOLET
PAOLO ANDREATTA



grandi sostenitori



FMPS
Fondazione Monte dei Paschi di Siena



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE
TOSCANA



COMUNE DI SIENA

SIENA
OPERA DELLA METROPOLITANA



sponsor



**MONTE
DEI PASCHI
DI SIENA**
BANCA DAL 1472



ITALIA
MEDIOCREDITO
CENTRALE



BdM BANCA



ChiantiBanca



Energy partner

unicoopfirenze

ANCE | SIENA



GRAND HOTEL CONTINENTAL

STARHOTELS

in collaborazione con



ARCIDIOCESI DI SIENA
COSTE DI VAL D'ISA
MONTISIENO



terrecablate



unesco



Transatlantico
Empowering Europe and Caribbean
and the Americas Cities through
Culture and Creativity

media partner



Rai Cultura



Rai 5



Rai Radio 3



Rai Radio Classica



QN LA NAZIONE



Canale 3 Toscana



RADIO IN
SIENA TV
SERVIZIO 117 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184



sienanews

Si ringraziano i sostenitori del Programma "In Vertice", in particolare: ASSOSERVIZI - Confindustria Toscana Sud, Consorzio Vino Chianti Classico, Gruppo Marchesini, Siderurgia Fiorentina.

WWW.CHIGIANA.ORG

